DOCUMENT RESUME

ED 340 817 UD 028 493

TITLE	Ninos del Arco Iris: Primar Grado = Children of the Rainbow: First Grade.
INSTITUTION	New York City Board of Education, N.Y.
REPORT NO	ISBN-1-55839-145-1
PUB DATE	91
NOTE	399p.; For the English language version, see UD 028 492.
PUB TYPE	Guides - Non-Classroom Use (055)
LANGUAGE	English; Spanish
EDRS PRICE	MF01 Plus Postage. PC Not Available from EDRS.
DESCRIPTORS	Bilingual Education; Child Development; *Curriculum Development; Curriculum Guides; Educational Assessment; *Elementary School Teachers; *Grade 1; *Hispanic Americans; Limited English Speaking; *Multicultural Education; Parent Participation; Primary Education; *Spanish Speaking; Teacher Role; Urban Schools; Urban Youth
IDENTIFIERS	*New York City Board of Education

ABSTRACT

This manual for first grade teachers provides suggestions and teaching materials that reflect the multicultural composition of New York City's (New York) public schools. It is organized into two sections: the first is in English, and the second is in Spanish. The English section contains the following six sections: (1) "Planning for the First Grade," which offers strategies to assist teachers in beginning the school year successfully; (2) "The Multicultural Learning Environment," which offers guidance in organizing and implementing instructional approaches; (3) "Instructional Approaches and Strategies," which suggests approaches for implementing multicultural and basic education; (4) "Working Together," which describes shared responsibilities and activities for parents, teachers, and administrators; (5) "Societal Concerns," which discusses current societal pressures and concerns affecting young children; and (6) "Assessment," which outlines the procedures and strategies used to assess a child's progress. The Spanish section contains the following sections: (1) a description of the Chancellor's educational standards for language and mathematics; (2) a discussion of the role of first or native languages; and (3) teaching units in the context of five themes appropriate for the first grade, i.e., "so like us" (plants and animals); "my own little world" (school, community, environment); "our families", "our friends," and "numbers around us". Also included is a 64-item bibliography of Spanish- and English-language resources for teachers, children, and parents. (JB)

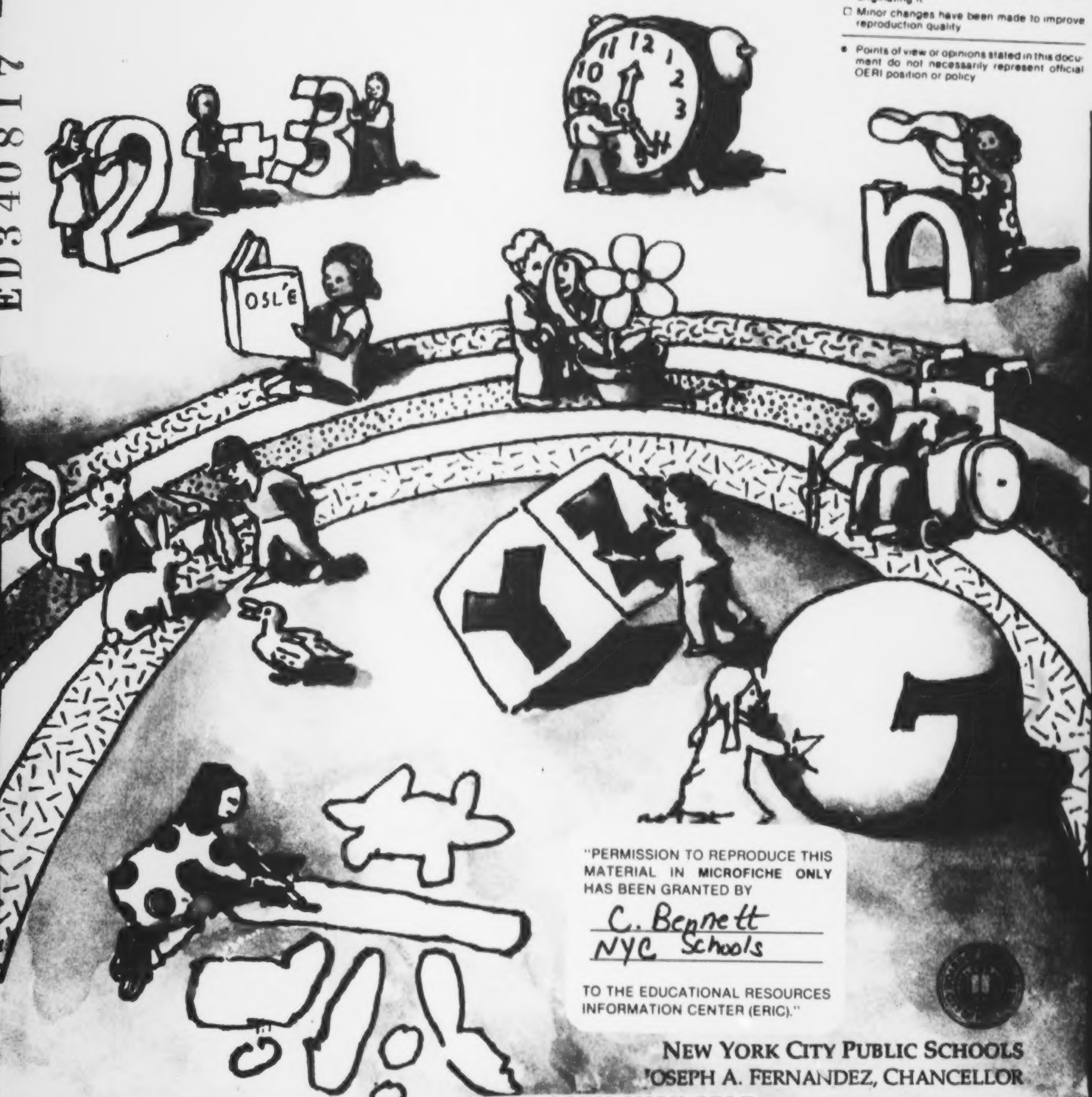
****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED340817

UD 028 493

NIÑOS DEL ARCO IRIS
PRIMER GRADO

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)
☑ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.
• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.



"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL IN MICROFICHE ONLY HAS BEEN GRANTED BY
C. Bennett
NYC Schools
TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

NEW YORK CITY PUBLIC SCHOOLS
OSEPH A. FERNANDEZ, CHANCELLOR

BEST COPY AVAILABLE

NIÑOS DEL ARCO IRIS

Guía Curricular Multicultural

PRIMER GRADO

NEW YORK CITY PUBLIC SCHOOLS
JOSEPH A. FERNANDEZ, CHANCELLOR

NEW YORK CITY BOARD OF EDUCATION

H. Carl McCall
President
Irene H. Impellizzeri
Vice President
Carol A. Gresser
Westina L. Matthews
Michael J. Petrides
Luis O. Reyes
Ninfa Segarra

Joseph A. Fernandez
Chancellor

Nilda Soto Ruiz
Chief Executive for Instruction

© 1991 by the Board of Education
of the City of New York

ISBN 1-55839-145-1

Portions of the following Board of Education curriculum guides were excerpted for this publication: *Children of the Rainbow — Kindergarten, Now We Are Six*, and *New Horizons*.

The native language editions were made possible through a grant from the New York State Education Department/Division of Bilingual Education.

Application for permission to reprint any section of this material should be made to the Chancellor, 110 Livingston Street, Brooklyn, NY 11201. Reprint of any section of this material shall carry the line, "Reprinted from *Children of the Rainbow — First Grade* by permission of the Board of Education of the City of New York."

Persons and institutions may obtain copies of this publication from the Instructional Publications Department Bookstore, Room 515, 131 Livingston Street, Brooklyn, NY 11201. See current catalog for price. For information, call (718) 935-3990.

It is the policy of the New York City Board of Education not to discriminate on the basis of race, color, creed, religion, national origin, age, handicapping condition, marital status, sexual orientation, or sex in its educational programs, activities, and employment policies, as required by law. Inquiries regarding compliance with appropriate laws may be directed to Mercedes A. Nesfield, Director, Office of Equal Opportunity, 110 Livingston Street, Brooklyn, NY 11201; or to Director, Office of Civil Rights, Department of Education, 26 Federal Plaza, Room 33-130, New York, NY 10278.

Acknowledgments

Children of the Rainbow — First Grade was produced under the auspices of the Chief Executive for Instruction, Nilda Soto Ruiz.

Evelyn B. Kalibala, Director, assisted by Barbara Gerard, Staff Development Coordinator, Office of Multicultural Education, provided overall supervision of the development and review of the project.

Florence A. Jackson, Ed.D., former Community Assistant Superintendent, supervised the development of the course outline and the activities of the writing team, and reviewed and organized the manuscript.

Evelyn W. Castro, Ed.D., former Director, Early Childhood Services, provided guidance and reviewed the manuscript.

The Division of Bilingual Education, Maria S. Guasp, Executive Director, guided the development of the bilingual components. Aurea E. Rodriguez, Ed.D., Director of the Center for Curriculum Development and Instructional Services, supervised the development of this companion first grade guide in Spanish.

The principal writers of this guide were Aurea E. Rodriguez, Ed.D., and Celia Ventura Perez. Contributing writers were Mildred Acevedo, Bilingual Resource Specialist, Division of Bilingual Education; Iris Trujillo, PS 46, District 10; and Sonia Concepción, PS 46, District 10.

Special thanks is extended to the following persons for their assistance in the preparation of this guide: Carmen Gloria Burgos, Librarian, Bilingual Resource Library, DBE; Felicita Diaz, Bilingual Coordinator, District 7; and Deborah Norat, Bilingual Resource Specialist, District 7.

The writers of the English sections of this guide were Blanche Solomon, Early Childhood Staff Developer, PS 299, District 32; Elissa Weindling, Teacher, PS 173A, District 6; Janet Allen, Teacher, District 10; Emily Aceto, Teacher, District 21; Ruth Acevedo, Staff Development Specialist, Division of Bilingual Education; Sheila Cole, Assistant Principal, District 22; Sherry Copeland, Early Childhood Supervisor, District 27; Judy Gewuerz, Multicultural Education Administrator, District 25; Gloria Guzman, Assistant Principal, District 10; Caren Hirsch, Early Childhood Coordinator, District 26; Carmen Pizarro, Assistant Principal, District 12; Hilda Perez-Santiago, Staff Development Specialist, Division of Bilingual Education; Myrta Rivera, Supervisor, Early Childhood Services; and Susan Silverman, Educational Administrator, Office of Special Education, Brookyln East.

Special thanks are extended to the following reviewers of the curriculum guide: Yvonne Beamer, Native American Education Program; Leotta Boulware, Former Staff Developer, District 19; Antonia Carranza, Deputy Executive Director, Division of Bilingual Education; Kathy Fay, Community Representative; Noemi Carrera Herendeen, Staff Developer and Coordinator of Parent Involvement, Office of Multicultural Education; Asa Hilliard, Fuller E. Callaway Professor of Urban Education, Georgia State University; Chandra D. Llewellyn, Director of Youth Services, National Urban League, Inc.; Rosemary Lopez-Kimpton, Assistant Director, Office of Multicultural Education; Grace Pih, Project Associate, New York Multifunctional Resource Center; Aurea Rodriguez, Director of the Center for Curriculum Development and Instructional Services; Migadalia Romero, Associate Professor of Bilingual Education, Hunter College; Marlene Rubins, Community Representative; Toby Rusgo, Supervisor, Early Childhood Services; Sydney Schwartz, Professor, Queens College; Julia Washington, Principal, PS 284, District 23; Rue Zalia Watkins, Parent Consultant; and Leslie Williams, Associate Professor of Education, Teachers College, Columbia University.

Special appreciation is extended to the following staff of the Division of Instruction and Professional Development, Yvette Jackson, Ed.D., Executive Director, for their assistance in the preparation of the Chancellor's Learning Outcomes: Steven Tribus, Director, Office of Academic and Instructional Services; Lloyd Bromberg, Social Studies; Jane Gardner, Communication Arts; Joseph Saccente, Science; Elliot Salow, Schools Under Registration Review; Susan Zakaluk, Mathematics; and Phyllis Fisher, Librarian, School Library Services.

The manuscript was prepared for publication by the Instructional Publications Department, Nicholas A. Aiello, Ph.D., Director; Alaire Mitchell, Assitant Director of Curriculum Research (retired); Regina Paleski, Chief Copyeditor; and Kent Beaty, Desktop Publishing Specialist. The English sections of this guide were edited by Tina Layton, Christopher Sgarro, and Andrea Gill. The Spanish sections were edited by Celia Ventura Perez. Book design by Kent Beaty. The Spanish manuscript was typed by Bessy Solis Rojas. Peter Wadsworth and Heidi Lanino assisted with formatting. Illustrations by John Mahoney, Jacqueline Wadsworth, and Peter Wadsworth. Cover illustration by Dan Baxter. Photographs of children at PS 261, District 15 and PS 124, District 2 by Barbara Gerard and Murray Nobleman.

FOREWORD

New York City is one of the most pluralistic and diverse cities in the world. New York City Public Schools system students speak over one hundred languages, and many live in communities where languages other than English are spoken daily.

The diversity of the public schools provides numerous opportunities for students to develop positive understandings and respect for others of different racial, ethnic, religious, and cultural backgrounds. In order to live in harmony in our multiracial and multicultural city, our children need to hear many languages, appreciate various lifestyles and cultures, learn about the contributions that men and women from diverse groups have made to our society, and value the traditions we share as a democratic nation.

This manual provides suggestions and teaching materials that reflect the multicultural composition of our city. It offers guidance to teachers in using materials and in creating classroom environments that build respect and understanding among students of various ethnic and cultural backgrounds. The suggested themes and activities deal with topics that are developmentally appropriate for first grade children and useful in developing their self-esteem. The content and suggested approaches are geared to children's natural curiosity to explore and to learn about their environments, and will help children acquire knowledge, develop skills, and cultivate positive attitudes.

By assisting our students in building a solid foundation for learning and in appreciating customs, traditions, languages, and lifestyles other than their own, we can prepare them to grow, thrive, and eventually contribute to the life of our city and our nation.

Nilda Soto Ruiz

Nilda Soto Ruiz
Chief Executive for Instruction

TABLE OF CONTENTS

Introduction .... *vii*

Chancellor's Learning Objectives—Grade One .... *xiii*

Part I 1

Section 1: Planning for the First Grade 3

Section 2: The Multicultural Learning Environment 21

Section 3: Instructional Approaches and Strategies 47

Section 4: Working Together 105

Section 5: Societal Concerns 119

Section 6: Assessment 149

Parte II 163

Introducción 167

Introducción del Manual 168

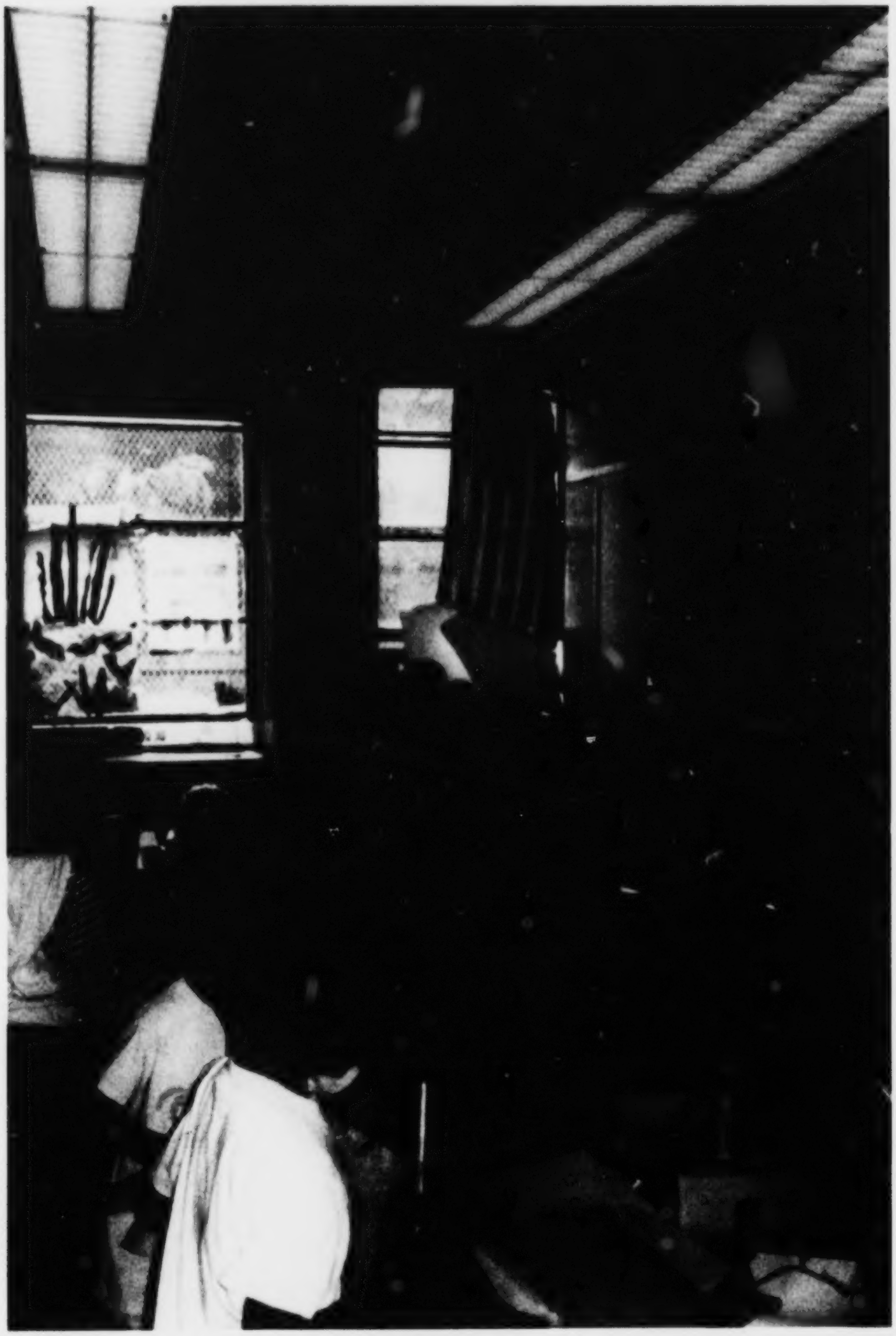
Objetivos de Aprendizaje Promulgados por el Canciller
    Artes del Lenguaje 170
    Matemáticas 181

Sección 1: La Enseñanza del Español Como Lengua Materna 185

Sección 2: Planificando el Proceso de Enseñanza 199

Sección 3: Áreas Temáticas 219
    Tema I: Nuestra Familia 221
    Tema II: Como Nosotros 255
    Tema III: Me Pequeño Mundo 289
    Tema IV: Nuestros Amigos 351
    Tema V: Números a nuestro alrededor 365

Bibliografía 387



INTRODUCTION

Children, Children Everywhere*

Children, children everywhere,
children dark and children fair,
children of all shapes and sizes,
children springing odd surprises,
children chasing, running races,
children laughing, making faces,
children cooking mud for dinner,
children, every one a winner.

Children jumping, children wiggling,
children grumping, children giggling,
children singing, sneezing, weeping,
children sometimes even sleeping,
children giving children hugs,
children chewing worms and bugs,
children in their parents' hair,
children, children everywhere.

—*Jack Prelutsky*

PROGRAM OVERVIEW

The first grade multicultural curriculum is designed to enable teachers to create learning environments that will enable all children to develop positive self-concepts, respect a diversity of cultures, conserve the environment, foster a life-long desire for learning, and begin developing the basic skills necessary for success in their school careers.

Teachers are advised to consult the activities for Limited English Proficient (LEP) children found in *Children of the Rainbow — First Grade/ESL Edition*. These activities are geared to the themes and learning experiences in this manual.

This **Introduction** describes a philosophy which supports a high-quality, developmentally appropriate program through a multicultural perspective for first grade children. It also includes a chart that outlines growth patterns of first graders.

Section 1: Planning for the First Grade provides strategies that will assist teachers in beginning the school year successfully. Developmentally appropriate multicultural activities and vital information regarding the bilingual and English as a Second Language programs are also included. Strategies for the child with limited English proficiency in a monolingual classroom are also highlighted in this section.

Section 2: Creating a Learning Environment offers overall guidance for teachers in organizing and implementing a variety of instructional approaches. The use of learning centers is examined, and includes suggested techniques for managing centers and incorporating cultural and linguistic diversity.

---

* *Random House Book of Poetry for Children* (New York: Random House, 1983).

Section 3: Instructional Approaches and Strategies suggests a variety of approaches for implementing multicultural education, as well as basic skills, in the first grade classroom. Special attention is given to encouraging literacy through the creation of a literacy-rich environment, integrating mathematics skills into the children's everyday lives, and involving parents in the process of developing life-long learning in their children.

Section 4: Working Together provides descriptions of shared responsibilities and activities for parents, teachers, and administrators. Suggestions for establishing parental involvement and positive home and school relationships are included.

Section 5: Societal Concerns — Children With Special Needs looks at current societal pressures and concerns affecting young children. Health problems, responsibilities for "latchkey" children, and alternative family structures are explored.

Section 6: Assessment outlines the procedures and strategies used to assess a child's progress. The Chapter 53 Screening program is reviewed and a developmental checklist and enrichment activities are described.

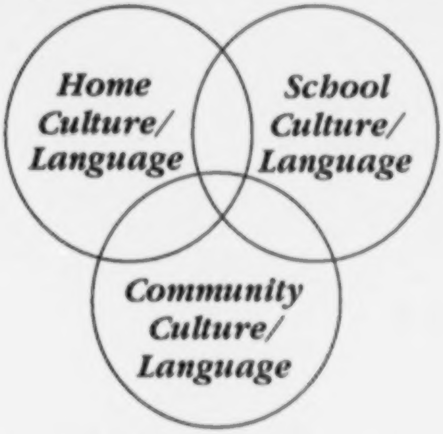
PROGRAM PHILOSOPHY

The way in which a society regards its children reflects its commitment to the future. Children remind us that the preservation of culture depends on many responsibilities. For educators, one such responsibility is the cultivation of children's feelings of uniqueness and individuality while exploring, acknowledging, and affirming their shared national, ethnic, linguistic, religious, and family experiences. To meet this challenge, the teacher needs to:

- identify the different cultures and languages of the children in the classroom;
- plan appropriate activities for infusing a multicultural/multilingual awareness into all of the curriculum areas;
- ensure that the classroom environment addresses a wide variety of ethnic, linguistic, and cultural backgrounds through games, books, and other materials;
- model behaviors which demonstrate appreciation and respect for the contributions of many cultures; and
- create an atmosphere in which individuality and diversity can be acknowledged and valued.

The widely differing needs, interests, and expectations of first grade children should be addressed through personalized, multicultural, developmentally appropriate learning experiences. Children should be continually encouraged to recognize and respect other groups and individuals while developing their own identity and sense of self-worth.

By acknowledging, respecting, and celebrating diversity, the teacher recognizes the whole child, and can plan experiences which extend multicultural awareness. By understanding the similarities and differences of cultural groups, children learn that all people have the same basic needs, though they may respond to them in different ways. Parents and community members are vital components in the process, enhancing the first grade program with contributions from their own varied backgrounds. As the following diagram illustrates, the truly multicultural classroom consists of three overlapping elements which are inseparable.


Home Culture/ Language
School Culture/ Language
Community Culture/ Language

The teacher incorporates cultural and linguistic diversity in the classroom by allowing parents and community persons to enhance the program through appropriate contributions such as:

- Reading stories, folktales and poems that reflect different cultures and languages.
- Integrating realia from different cultures into the learning centers.
- Providing and displaying records, books, posters, magazines and tapes that are free of racial and sexual bias. They should reflect many cultures, lifestyles and languages.
- Displaying pictures that portray different family patterns and structures.
- Displaying and making art work and crafts (i.e., beadwork, masks, etc.) in the art center.
- Featuring nutritious recipes from many cultures during cooking and snack activities.
- Using curriculum resources and research information that reflect contributions made by people from many cultures.
- Displaying the children's self-portraits.
- Displaying pictures of members of different cultural groups in a wide variety of occupations.

This curriculum guide reflects the position statement of the National Association for the Education of Young Children (NAEYC) by supporting high-quality, developmentally appropriate programs for all children and their families. NAEYC's definition of developmental appropriateness encompasses a two-dimensional approach, age appropriateness and individual appropriateness, as follows:

- *Age appropriateness*. Human development research indicates that there are universal, predictable sequences of growth and change that occur in children during the first nine years of life. These predictable changes occur in all domains of development — physical, emotional, social, and cognitive. Knowledge of typical development of children within the age span served by the program provides a framework from which teachers prepare the learning environment and plan appropriate experiences.
- *Individual appropriateness*. Each child is a unique person with an individual pattern and timing of growth, as well as individuality personality, learning style, and family background. Both the curriculum and adults' interactions with children should be responsive to individual differences. Learning in young children arises from the interaction that takes place between the child's thoughts and the child's experiences—with materials, ideas, and people. These experiences should match the children's developing abilities, while also challenging their interest and understanding.[•]

In addition, the teachers must not only demonstrate a clear and definitive understanding of the general developmental patterns that hold true for most children within a given age span, but also understand the individual needs of the children in the class. These understandings establish the framework to create a learning environment that provides the children with many opportunities to initiate interactive activities with each other, with adults, or independently.

Typical growth patterns for six- and seven-year-olds are listed on the following page.

[•] *Developmentally Appropriate Practice in Early Childhood Programs Serving Children from Birth Through Age 8*, Sue Brekekamp, Editor. National Association for the Education of Young Children, 1988, Washington, D.C.

Growth Patterns of the Six and Seven-Year-Old

Emotional

- Responds well to praise and emphatic listening
- Begins to make more accurate judgments about what is true or false
- Develops a sense of self control
- Begins to listen to others and to show social abilities such as "give-and-take"

Social

- Prefers to play with someone of their own sex
- Begins to internalize moral behavior and to acquire a conscience
- Looks to another child for gratification rather than to an adult
- Interacts with friends of a similar age.
- Begins to develop an ability to work and to relate effectively with peers.
- Tends to be possessive; sharing materials can be difficult.

Intellectual

- Begins to acquire skills necessary for thinking and solving problems mentally by manipulating objects symbolically
- Acquires knowledge from real experiences
- Develops an ability to accept another person's point of view
- Engages in interactive conversations with adults and children using oral communication that may include joking and teasing
- Learns to communicate through written language by dictating or writing stories about their experiences or fantasies
- Learns from symbolic experiences developed by reading books and listening to stories
- Understands what they read based on their abilities to relate the written word to their own personal experiences

Physical

- Slows down in physical growth
- Gains greater control of their bodies
- Sits for longer periods of time but are still physically immature
- Begins to develop fine motor skill necessary for writing
- Begins to develop eye-hand coordination
- Needs to be physically active to deter fatigue by sitting for long periods
- Prefers active rather than passive pursuits
- Expressing newly acquired physical power and control enhances self-esteem

*Principles of Appropriate Practice for Primary-Age Children**

- **Teachers of primary-age children must always be cognizant of the "whole child."** All areas of development are important — physical, social, emotional, and intellectual. Children are more likely to succeed in school when the school provides opportunities for them to use their bodies, make friends, and develop self-esteem, as well as acquire knowledge.

- **Throughout the primary grades, the curriculum should be integrated.** The curriculum does not need to be divided into discrete subjects with time allotted for each. Young children can learn reading as they discover information about science; they can learn writing when they work on social studies or art projects.

- **Primary-age children should be engaged in active, rather than passive, activities.** Children learn best from first-hand experiences. They do not develop concepts from sitting silently and listening to someone else talk.

- **The curriculum should provide many developmentally appropriate materials for children to explore and think about, and opportunities for interaction and communication with adults and other children.** Children learn best when they have real objects to manipulate, like blocks or science experiments, rather than only paper-and-pencil activities. Children need first-hand experience to solve problems. Their understanding is improved when they discuss what they experience with teachers and peers.

---

* Adapted from *Appropriate Education in the Primary Grades: A Position Statement of the National Association for the Education of Young Children*, 1989, pp. 22-23.

- **The content of the curriculum should be relevant, engaging, and meaningful to the children themselves.** As children get older, they can learn more about distant lands and peoples, but they understand better when they can relate information and concepts to their own personal experiences.
- **Primary-age children are provided opportunities to work in small groups on projects that provide rich content for conversation, and teachers facilitate discussion among children by making comments and soliciting children's opinions and ideas.** Meaning projects that are completed over time help children to acquire deeper understanding of what they are learning . Research shows that engaging in conversation strengthens children's ability to communicate and to reason.
- **Teachers recognize the importance of developing positive peer group relationships and provide opportunities and support for cooperative small group projects that not only develop cognitive ability but promote peer interaction.** Having positive relationships and friendships with peers is essential for primary-age children to develop a sense of their own competence. Children who are isolated or neglected by peers are more likely to drop out or become delinquent in the future. When schools unduly rely on competition and comparison among children, they lessen children's optimism about their own abilities, and stifle motivation to learn.
- **The younger the children and the more diverse their backgrounds, the wider the variety of teaching methods and materials required.** No one teaching strategy will work for all children, because each child has a unique pattern and timing of development and learning style, as well as an individual family and cultural background. Good teachers use a variety of techniques to find the best match for each child.
- **Curriculum and teaching methods should be designed so that children not only acquire knowledge and skills, but also the disposition and inclination to use them.** It is as important for children to acquire the desire to read as it is for them to acquire the mechanics of reading; and it is as important for children to want to apply math to solve problems as it is for them to know their math facts.

THE MULTICULTURAL CLASSROOM

When planning the learning environment, the teacher considers the background, culture, language, strengths, interests, and needs of each child.

The multicultural classroom mirrors the many diverse cultures and languages within the city. Children need to see aspects of their home and community cultures reflected in the classroom. Such an environment encourages appreciation for the positive contributions of all cultures, and enhances a respect for the diversity in the lifestyles of their classmates.

The physical environment of the classroom should invite and encourage exploration and discovery. Children develop skills and concepts by participating in a variety activities from a variety of cultures. Classrooms that are organized into learning centers provide opportunities for manipulating materials, solving problems, developing spoken and written language, sharing, and working independently.

The learning center approach allows children to learn through active participation. Children are able to manipulate materials and learn through discovery at their individual pace and ability level. The teacher structures the environment, sets up the centers, and keeps track of the children's progress.

The multicultural classroom:

- develops individual feelings of self-esteem, confidence, and cultural and linguistic identity.
- offers "windows" into the daily family life of the child.
- allows children to share and appreciate the richness of their backgrounds and cultures, as well as those of their peers.
- reflects the collective experience of the group as a whole.
- provides children with an extended, enriched vision of the world around them.
- encourages the growth of mutual respect and acceptance through appropriate work and play experiences.
- includes family and community as ongoing, important resources for extending children's understandings.
- provides a "mirror" so the child can see his or her lifestyle reflected in the lives of others.

Multicultural objectives are achieved through:

- hands-on experience.
- activities that provide experiences on varying levels of difficulty.
- use of multicultural materials to achieve, reinforce, or enrich skills.
- development of thinking and problem-solving abilities.
- sharing and cooperation.
- respect and appreciation for diversity of lifestyles, cultures, and languages.

The teacher in the multicultural classroom guides the children by being supportive and by expressing respect for each child. Children feel secure within an environment in which individual styles are appreciated and success is measured by individual efforts. Every child should leave school each day with a feeling of "success."

NORTH AM
ASIA

CHANCELLOR'S LEARNING OBJECTIVES

Grade One

The Chancellor's Learning Objectives (CLOs) are intended results for all students. The CLOs for a subject at a particular grade level comprise what students should know or be able to do at the end of a school year. They are derived from the New York State Education Department's outcomes and replace the Essential Learning Outcomes as the basis of the core curriculum (the basic content or course of study for a subject at a given grade level) for the New York City Public Schools. Preparation of CLOs for all subjects at all grade levels K-12 is currently underway.

The CLOs reflect a number of new emphases in curriculum development at both the state and city levels:

- outcome-based curriculum, instruction, and assessment;
- curriculum outcomes across disciplines to be described in similar language and formats; and
- developmentally appropriate expectations and activities.

CLOs for Grade One covering the four major disciplines — Communication Arts, Mathematics, Science, and Social Studies — are included in this guide. (Additional CLOs in Art, Guidance, Health, and Music are currently being developed.) They have been organized into five constituent parts:

- The *Focus* is the strand, theme, or topic that serves as the organizer for the CLOs in each subject area.
- The *Developmental Goals* are based upon what is developmentally appropriate physically, emotionally, intellectually, and socially for youngsters at specific age levels. The developmental goals apply to all subject areas at a given grade level.
- The *Subject Goal* describes the knowledge, skills, and attitudes that are expected from a student who has completed the subject. It is achieved over a long period of time and is not measurable.
- The *Outcome* is a statement of intended results for all students. It is observable, measured over a period of time, and derived from the subject goals. It is validated through both traditional and nontraditional methods of assessment.
- The *Performance Objectives* state what students will know or be able to do after the completion of a unit of study or theme. They are measurable, observable, and based upon an outcome.

The Chancellor's Learning Outcomes are intended to serve as a basis for curriculum development and revision, including the development and adaptation of lessons and activities by community school districts as well as individual schools.

Communication Arts

Note: Limited English Proficient (LEP) children will acquire all Communication Arts skills in their native languages, and will begin to develop these same skills in English through English As A Second Language (ESL) methodologies.

Focus: *Understanding Spoken Language*

Developmental Goals:
Children will:
- show growing awareness of structure and functional aspects of oral communication and begin to group by identifying common properties.
- begin to think directedly, internalize different points of view, and determine the sequence and importance of events.
- continue to move away from an egocentric perspective towards acceptance of the ideas, feelings, and needs of others.
- begin to organize and determine the sequence and importance of events and express ideas clearly enough to be understood.
- continue to build upon foundations for a life-long sense of trust, self-acceptance, and initiative.

Subject Goal: Children will continue to improve auditory skills of perception, discrimination, and memory.

Outcome: Children will demonstrate the ability to discriminate among sounds using semantics, word attack skills, memory and syntax to derive meaning from discourse.

Performance Objectives:
Children will:
- distinguish between common sounds in the environment (including volume and pitch).
- recall a sound or sequence of sounds.
- identify rhyming words.
- distinguish between words and syllables.
- distinguish between beginning, medial, and final consonant sounds in words.
- distinguish changes in rhythm.
- recognize that voice shows feeling or emotion.
- predict words using context, syntax and phonetic clues.

Subject Goal: Children will continue to develop and improve auditory comprehension skills.

Outcome: Children will establish personal goals for listening and demonstrate comprehension through discussion.

- follow simple oral directions.
- follow a more complex series of directions.
- understand story content:
  - — retell a story
  - — draw conclusions
  - — make references
  - — explain cause and effect
  - — predict outcomes
  - — infer word meanings from context
  - — identify/infer important ideas
  - — distinguish between reality and fantasy
  - — identify speaker's message.

Subject Goal: Children will continue to develop positive listening behaviors and attitudes.

Outcome: Children will demonstrate positive attitudes and behaviors by choosing to listen to stories, engage in conversation and respond appropriately when listening to others.

Performance Objectives:
Children will:
- demonstrate an enjoyment of listening to adults and other children.
- express interest in the ideas of others.
- choose multicultural tapes and records as a listening activity.
- demonstrate an increase in their attention span.
- pose questions and offer comments that reflect listening for a purpose.

Subject Goal: Children will continue to acquire and develop oral language in order to enhance communication.

Outcome: Children will demonstrate facility in oral language through participation in activities that require clear expressions of feelings, logical accounts of real and fictional events and assimilation of new vocabulary.

Performance Objectives:

Children will:
- participate in multicultural group games and chants, poems, and songs.
- express opinions.
- discuss feelings.
- converse informally and formally with classmates and adults of various cultural groups.
- ask questions.
- engage in group discussions.
- learn and use new spoken vocabulary.
- retell, using correct sequence, familiar stories of various cultural groups.
- dramatize familiar stories of various cultural groups.
- describe the feelings of story characters.
- discuss pictures.
- conduct interviews.

Subject Goal: Children will continue to develop and exhibit positive attitudes and behaviors when speaking.

Outcome: Children will demonstrate positive attitudes and behaviors by choosing to share stories that reflect their cultural and linguistic backgrounds, engage in formal and informal discussion and respond appropriately to listeners' reactions.

Performance Objectives:

Children will:
- take pleasure in the exchange of ideas.
- enjoy the sharing of original stories, songs, poems.
- express pleasure in learning and using new words.
- converse informally with classmates and adults.
- demonstrate a willingness to talk about personal experiences.
- express interest in listeners' reactions.
- take pleasure in sharing family customs and traditions.

Focus:
Developing Reading Strategies

Developmental Goals:

Children will:
- learn to group by class and identify common properties.
- continue to show growing interest in the structure and functional aspects of written language and seek opportunities to use newly acquired skills.
- begin to think directedly, internalize different points of view, and recognize the relationships among ideas.
- continue to reconcile inner ("me") and outer ("not me") worlds through real and vicarious experiences.
- show a growing interest in the structure and functional aspects of written language.
- need opportunities to practice and apply newly acquired cognitive skills.
- continue to build upon foundations for a life-long sense of trust, self-acceptance, and initiative.

Subject Goal: Children will continue to develop and refine their visual skills of perception, discrimination, and memory.

Outcome: Children will demonstrate the ability to discriminate among objects, patterns, and shapes using prior knowledge and visual memory.

Performance Objectives:

Children will:
- distinguish colors, shapes, sizes.
- match shapes/forms, objects, pictures.
- match and distinguish letters, words, sentences.
- distinguish left from right.
- use left-to-right progression, in reading.
- describe details in a picture.
- distinguish figures from background.
- continue a simple pattern.
- identify a missing object in a group.
- identify upper and lower case letters.

Subject Goal: Children will interact with print in order to develop a meaningful sight word vocabulary and other skills that will increase comprehension.

Outcome: Children will demonstrate ability to read words on sight, label objects, write stories and find the meanings of unfamiliar words by using context.

Performance Objectives:

Children will:
- demonstrate an awareness of print in the environment.
- use name labels.
- use information charts.
- dictate stories for experience charts.
- begin writing and use invented spelling, where necessary.
- make picture and word associations.
- distinguish between antonyms and synonyms.
- use configuration (shapes) of words to recognize words.
- classify words according to function.
- use context for unfamiliar words.
- describe how qualifying words (adjectives, adverbs) add to meaning.
- use picture clues to obtain meaning (e.g., predict outcomes, clarify vocabulary).
- demonstrate an awareness of printed words in languages other than English.

Subject Goal: Children will further develop and refine their reading comprehension strategies and critical thinking abilities in order to extract meaning from print.

Outcome: Children will establish personal goals for reading, move from teacher-directed to self-directed strategies and reflect on their own progress.

Performance Objectives:

Children will:
- follow simple written directions.
- make picture/sentence associations.
- read to reflect punctuation.
- identify details.
- recall sequence.
- identify the main idea.
- use context clues to understand words that may have multiple meanings.
- explain cause and effect.
- predict outcomes, make inferences.
- make judgments/draw conclusions.
- make comparisons, predict outcomes.
- choose books of various cultural groups from which to gather facts.
- distinguish between reality and fantasy; fact and opinion.
- read to reflect author's meaning.
- summarize.
- maintain learning logs.

Subject Goal: Children will continue to develop an appreciation for literature.

Outcome: Children will express appropriate emotional reactions to a selection and create products that demonstrate their personal responses.

Performance Objectives:

Children will:
- recognize humorous elements.
- interpret a character's actions, feelings, traits.
- use figurative language in stories and poems.
- identify literary forms — poetry, plays, biographies, folk literature (folktales, fairytales), myths — from a variety of cultures.
- explain the elements of a story (plot, characters, setting) that contribute to emotional impact.
- discuss feelings about the characters in the story.
- respond to literature from a variety of cultures through such means as response journals, illustrations, and role playing.
- share literature that reflects their own cultural and linguistic backgrounds.

Subject Goal: Children will continue to expand upon phonetic analysis skills through meaningful print in context.

Outcome: Children will demonstrate independence and proficiency in deriving meaning from text by using prior knowledge, context clues, patterns, and phonetic analysis.

Performance Objectives:

Children will:
- identify letters.
- match capital and lower case letters.
- use rhyming words.
- discriminate between similar words.
- blend sounds.
- substitute consonants to form new words.
- substitute vowels to form new words.

- recognize sound/symbol relationships:
  - — initial consonants
  - — final consonants
  - — medial consonants
  - — consonant blends
  - — vowels
  - — digraphs
  - — diphthongs
- demonstrate an awareness of variations in vowel sounds.
- use context clues to understand words with multiple meanings.
- use context clues and prior knowledge to identify the meaning of unfamiliar words.
- use syntax and phonetic clues to find the meaning of unfamiliar words.

Subject Goal: Children will continue to develop and expand upon structural analysis skills through meaningful print in context.

Outcome: Children will demonstrate independence and proficiency in deriving meaning from text by using prior knowledge, context clues, oral and written language patterns, and structural analysis.

Performance Objectives:

Children will:

- demonstrate an awareness of:
  - — words with plural endings.
  - — verbs with reflexive endings.
  - — simple contractions.
  - — words with comparative endings.
  - — possessives.
  - — compound words.
  - — words with suffixes.
  - — root words.
  - — words with prefixes.

Subject Goal: Children will begin to develop library and study skills.

Outcome: Children will demonstrate the ability to apply library and study skills to complete a variety of activities and projects.

Performance Objectives:

Children will:

- demonstrate the ability to use the library.
- explain roles of author and illustrator.
- identify parts of a book (e.g., title, table of contents).
- locate various sources to obtain information.
- record information in various forms (e.g., charts, stories, summaries, semantic maps).
- use symbols to locate places on simple maps and globes.
- use a picture dictionary.
- alphabetize through the second letter.
- read silently with comprehension.

Subject Goal: Children will continue to develop and exhibit positive attitudes and behaviors toward reading.

Outcome: Children will demonstrate positive attitudes toward reading by choosing to read for recreation and information, selecting from a variety of genres about a variety of cultures, sharing literature with others and responding appropriately to stories read aloud.

Performance Objectives:

Children will:

- enjoy good literature and poetry from a variety of cultures.
- demonstrate interest by exhibiting good listening habits.
- read with interest and joy.
- develop dispositions for becoming life-long readers.
- select reading as a center/choice time activity.
- discuss books with others.

Focus:
Developing Writing Strategies

Developmental Goals:

Children will:

- begin to use small muscles to complete fine motor tasks associated with writing letters and words.
- begin to organize and determine the sequence and importance of events and express ideas clearly enough to be understood.
- continue to build upon foundations for a life-long sense of trust, self-acceptance, and initiative.

Subject Goal: Children will develop and improve fine motor skills necessary for writing.

Outcome: Children will demonstrate their fine motor skills by creating products which require the use of a variety of media, tools, and forms.

Performance Objectives:

Children will:
- assemble simple puzzles.
- fingerpaint designs, pictures, shapes.
- string beads.
- mold clay into various forms.
- paste pictures/shapes to background sheet.
- pour liquids (e.g., juice, paint).
- draw simple pictures/shapes/designs.
- hold and use crayons appropriately.
- manipulate scissors and cut.
- hold and use pencils appropriately.
- fold paper.
- paint with brushes on newsprint.
- trace names, letters, words.
- copy names, letters, words, sentences.
- independently write letters, words, sentences.

Subject Goal: Children will develop and improve early writing abilities.

Outcome: Children will utilize the mechanics of writing in pieces that clearly express personal feelings, tell fictional stories, and give accounts of real events.

Performance Objectives:

Children will:
- associate oral language with print.
- experiment with letter shapes.
- use invented spelling to write new words.
- write their own stories.
- write sentences using known words.
- establish line-to-line progression.
- use spaces between words.
- use appropriate punctuation.
- write simple poems.
- create new endings for stories.
- write invitations, announcements, and simple letters using correct format.

Subject Goal: Children will develop and exhibit positive attitudes and behaviors toward writing.

Outcome: Children will demonstrate positive attitudes toward writing by choosing to write as a means of expressing their ideas and feelings, sharing their work, and listening respectfully to the efforts of classmates.

Performance Objectives:

Children will:
- express pride in their growing mastery.
- enjoy reading their written work to others.
- take pleasure in writing original stories, poems, songs.
- discuss their appreciation of the literary efforts of classmates.
- retell classmates' stories.
- enjoy listening to classmates' pieces which reflect diverse cultural and linguistic experiences.

Mathematics

Focus: Communicating ideas about numbers, numeration, and number sense

Developmental Goals:

Children will:

- develop concepts and problem exploration ability.
- improve in ability to express ideas clearly.
- seek a sense of industry and accomplishment.
- demonstrate the ability to begin fine motor tasks.

Subject Goal: Children will construct number meanings, understand our numeration system, and develop number sense for the purpose of linking mathematics to real life situations in our culturally diverse society.

Outcome: Children will interpret the uses of numbers in problems and real life situations.

Performance Objectives:

Children will:

- identify numerical information within a picture.
- develop questions based on daily life (e.g., questions about attendance, temperature, cost of items in a store).
- translate a story problem into a number sentence.
- create a story problem illustrating a given number less than 100 or a given number fact.

Outcome: Children will construct number meanings through real life situations and the use of physical material.

Performance Objectives:

Children will:

- demonstrate familiarity with the occurrence of numbers and numerals in real life situations, using stories, games, art, science, and social studies projects.
- develop the idea that a number has many names.
- use manipulative materials (e.g., beans, shells, blocks, links, buttons) to explore the concepts of odd and even, cardinal numbers, sorting, and classifying.
- develop an understanding of the number zero.

Outcome: Children will demonstrate understanding of our numeration system by explaining and relating grouping, counting, and place value concepts.

Performance Objectives:

Children will:

- explain and demonstrate the meaning of each digit in numerals representing numbers less than 100, using manipulatives.
- count and group by tens quantities through 90 using base ten materials and other manipulatives.
- identify and write numerals through 99 representing the number of items in a group (using concrete material).

Outcome: Children will develop number sense through activities involving estimation, patterns, relationships, fractions, and decimals.

Performance Objectives:

Children will:

- estimate the quantity and group into tens and ones using manipulative material (e.g., beans, shells, or blocks).
- extend and describe non-numerical and numerical patterns.
- separate representative groups of objects into halves, fourths, eighths, and thirds; identify, write, and record this activity using fractional symbols.
- read and explain money notation (decimals) to $9.99.

Focus: Understanding and using the Fundamental Operations

Developmental Goals:

Children will:

- improve in ability to express ideas clearly and develop concepts.
- begin to internalize actions (begin to do mentally what was done by hand).

- show growing interest in functional (cognitive) aspect of language.

Subject Goals:
Children will construct and demonstrate an understanding of:
- concepts and relationships of the fundamental operations (addition, subtraction, multiplication, and division) providing illustrations from culturally diverse sources in daily life.
- the use of calculators to find sums and differences and investigate skip counting and multiplication as repeated addition.
- basic facts and algorithms.

Outcome: Children will develop meaning for the operations of addition, subtraction, multiplication, and division by modeling and discussing a variety of problems.

Performance Objectives:
Children will:
- recognize and demonstrate that addition may be viewed as forming the union of groups which have no elements in common.
- recognize and demonstrate that subtraction may be viewed as the removal of members from a group.
- arrange concrete objects in rectangular arrays, and discuss the arrays using the words "row" and "column" (multiplication readiness).
- demonstrate the concept of sharing (equal portions) with concrete objects (division readiness).
- develop an understanding of 1/2, 1/3, and 1/4 by dividing clay, food, paper regions (circular, square, rectangular), and sets of items into two, three, and four equal parts.

Outcome: Children will relate mathematical language to problem situations and informal language.

Performance Objectives:
Children will:
- develop questions based upon information obtained from a picture.
- solve story problems through the dramatization of culturally varied situations.
- explore, orally, classroom problem situations which have numerical aspects (such as attendance, time schedule, lunch money, and the calendar).

Outcome: Children will develop operation sense.

Performance Objectives:
Children will:
- identify the commutative and associative properties of addition.
- describe and demonstrate the inverse relationship between addition and subtraction.
- describe the special role of zero in addition and subtraction.

Outcome: Children will model, explain, and develop reasonable proficiency with basic facts and algorithms for addition and subtraction.]

Performance Objectives:
Children will:
- identify and explain the meaning of the symbols +, -, =, using concrete objects and stories about real life situations.
- demonstrate mastery of addition and subtraction facts involving numbers through 10, using concrete objects and then paper-and-pencil.
- read and complete number sentences with frames.
- add and subtract in vertical and horizontal formats.

Outcome: Children will use mental computation and estimation techniques.

Performance Objectives:
Children will
- demonstrate, using concrete objects and balance scales, an understanding of terms such as greater than, less than, and equivalent.
- estimate the quantity of a group of objects (using manipulative material such as beans, shells, blocks); count, and compare the counted result and the estimate.
- solve simple problems using mental mathematics.

Outcome: Children will use calculators in appropriate situations.

Performance Objectives:

Children will:
- use arrays, number lines, and calculators to show the relationship between addition and multiplication (as repeated addition).
- use calculators to demonstrate the inverse relationship between the operations of addition and subtraction.
- use calculators to investigate patterns such as skip counting by 2, 5, and 10.
- use calculators to find sums and differences.

Focus: Investigating Geometry and Measurement

Developmental Goals

Children will:
- develop skills through real life experiences.
- improve in ability to express ideas clearly and develop concepts.
- have developed small muscles enough to begin fine motor tasks.

Subject Goal: Children will investigate concepts of geometry/measurement and develop an understanding of the properties of geometric shapes, geometric relationships, spatial sense, and the processes of measuring and estimating measures.

Outcome: Children will observe and classify geometric shapes in the environment, discussing likenesses and differences.

Performance Objectives:

Children will:
- classify objects by attributes of size, shape, and color.
- use concrete objects and geometric shapes to create patterns.
- investigate and predict the results of combining, subdividing, and changing objects or figures with various geometric shapes.
- explore whether or not a given line is a line of symmetry for a figure (halves).
- investigate/explore the properties of two- and three-dimensional figures (such as cylinders, cubes, and rectangles) using everyday objects and clay.
- communicate information about the position of objects in space or figures on a page using appropriate language: inside/outside, above/below, top/bottom, left/right, between/next to.

Outcome: Children will practice and explain the process of measuring and concepts related to units of measurement.

Performance Objectives:

Children will:
- use nonstandard/arbitrary units and standard units of measure to explore, record, and discuss findings when measuring concrete objects, using terms such as: long, longer, longest; wide, wider, widest; narrow, narrower, narrowest; tall, taller, tallest.
- discover and discuss the need for standard units of measure (such as time to the hour, day, month, and year) and explore the relationships among the units.
- demonstrate and discuss concrete experiences in exchanging measurement units (such as pennies for nickels and dimes).

Outcome: Children will explain the attributes of length, capacity, weight/mass, area, volume, time, temperature, and angle.

Performance Objectives:

Children will:
- explore, concretely, equality and inequality while comparing length, distance, area, mass, capacity, temperature, and time.
- use various containers (such as liter bottles and cereal boxes) and a balance scale to explore volume, weight/mass, and capacity.
- discover water's freezing point and boiling point in degrees (Fahrenheit/Celsius) using "kitchen physics."

Outcome: Children will estimate number, length, capacity, weight, and area.

Performance Objectives:

Children will:
- compare estimation strategies with materials such as stacks of interlocking cubes or buttons in a jar using terms such as "about," "near," "closer to," "between," and "a little less than."
- explain when estimated values are appropriate and when exact values are needed.
- assess the reasonableness of results by comparing estimates to counted or calculated results.

Focus: Investigating Statistics and Probability

Developmental Goals:

Children will:
- become more interested in community.
- improve in ability to express ideas clearly and develop concepts.
- begin to think directedly (simple cause-effect).

Subject Goal: Children will understand and use statistics/probability in evaluating data for the purpose of informing, predicting, and decision-making.

Outcome: Children will collect and organize data.

Performance Objectives:

Children will:
- collect data using various methods, including tallying and surveying.
- represent data in various ways, including concrete models, pictographs, charts, and tables.
- compare quantities using the terms "more," "less," and "the same."
- arrange the members of a given set of objects in size order.

Outcome: Children will interpret data presented in various forms.

Performance Objectives:

Children will:
- discuss data derived from personal or group experiences.
- use reasoning to make predictions when exploring concepts of chance.

Outcome: Children will develop an ability to use data in solving real life problems.

Performance Objectives:

Children will:
- explore concepts of certainty, chance, and fairness.
- make choices or answer questions about real life situations based on given information.

Science

Focus: Properties of Objects — Mass

Developmental Goals:

Children will:
- begin to think directedly.
- begin to internalize actions.
- determine hierarchical order of events or objects.
- begin to internalize different points of view.

Subject Goal: Children will organize objects based upon the objects' physical properties.

Outcome: Children will identify the physical properties of objects.

Performance Objectives:

Children will:
- observe an assortment of objects.
- use the appropriate senses in determining the properties of an object.
- identify different colors.
- compare objects by size.
- measure the lengths of objects using nonstandard units.
- discuss what shapes are.
- identify and construct the following geometric shapes: circle, square, rectangle, triangle, diamond.
- explain the observable differences in geometric shapes.
- give examples of different textures.
- compare the smoothness or roughness of several objects.
- demonstrate the ability to use a pan balance, arrange objects according to their mass, and distinguish differences in the mass of objects by using a pan balance
- compare mass of objects by using children's hands.
- discuss which method of comparing mass is most accurate.
- design a method of determining the mass of objects using a nonstandard unit of measure.
- compare the mass of objects using a non-standard unit of measure and a pan balance.
- identify the odors of some common objects.
- sort objects according to their properties.
- compare and contrast objects.
- name common properties of sorted objects.
- use physical properties to identify an "unknown" object.
- categorize objects into living and non-living groups.

Focus: Magnetic Properties

Developmental Goals:

Children will:
- begin to internalize actions.
- begin to think directedly.
- determine hierarchical order of objects and events.

Subject Goal: Children will investigate the property of an object.

Outcome: Children will demonstrate how magnets interact with other objects.

Performance Objectives:

Children will:
- classify objects that are magnetic and non-magnetic.
- demonstrate properties of magnets.
- define the terms "attract" and "repel."
- predict whether or not an object will interact with a magnet.
- identify the uses of magnets in the classroom and home.
- compare the strengths of two different magnets.
- sort magnets by their shape, size, and strength.

Focus: Phases and Heat Interactions

Developmental Goals:

Children will:
- begin to internalize actions.
- begin to think directedly.
- determine hierarchical order of objects or events.
- cooperate with others to satisfy their own needs.

Subject Goal: Children will understand that properties of an object may be changed.

Outcome: Children will describe how the properties of an object may be changed by temperature.

Performance Objectives:

Children will:

- explain the changes in liquids when the liquids are heated or cooled.
- explain how heat changes the physical properties of popcorn.
- give examples of melting and freezing.
- describe the process of evaporation.
- explain the changes in phase (changes of state from ice, to water, to water vapor).
- design a method of timing (e.g., counting, clapping).
- sequence pictures of events.
- categorize objects as solids, liquids, or gases.
- create a chart listing the properties of each phase (state) of matter.
- describe the effect of heat on the properties of wax and chocolate.
- construct models of thermometers.
- explain what happens to the liquid inside a thermometer as the temperature changes.
- compare the temperature of two different objects or places in the classroom using a thermometer.
- infer how objects will appear after they are heated.
- give examples of objects that can be categorized as cold, warm, or hot.
- identify changes in properties of several objects after they are heated.
- list fire safety rules.
- explain the effect of heat on objects.

Focus: Weather Changes

Developmental Goals:

Children will:

- begin to internalize actions.
- begin to think directedly.
- determine hierarchical order of objects or events.
- cooperate with others to satisfy their own needs.

Subject Goal: Children will understand how changing conditions affect living things.

Outcome: Children will discuss how weather conditions affect people's lives.

Performance Objectives:

Children will:

- list the elements that make up the weather.
- identify the direction in which the liquid inside a thermometer moves when the temperature gets warmer or cooler.
- read the temperature using an early childhood thermometer.
- describe the weather conditions of the day.
- record data about the weather on a chart.
- compare and contrast the weather over a period of time (two or more days).
- describe how weather conditions influence daily activities.
- classify clothing, tools, and other objects according to the kind of weather with which they are associated.
- give examples of how the sun influences the earth.
- create shadows by cutting out designs or objects.
- describe how weather conditions affect the types of people's houses, work, and food they eat in different places.
- describe how weather affects plants and animals.
- construct model clouds using cotton.
- describe seasonal changes in weather.
- predict likely weather changes based on observation.
- match appropriate clothing with each season.
- create stories about clouds.
- construct a pin wheel.
- compare rainfalls using a rain gauge.
- observe snowflakes using a hand lens.
- observe snow change into a liquid.
- give examples of safety precautions to use in the snow.
- construct a weather clock.
- compare and contrast weather in various locations around the world.

Focus: Plant Characteristics

Developmental Goals:

Children will:

- begin to think directedly.
- determine hierarchical order of objects or events.
- begin to identify intentions of behavior.
- cooperate with others to satisfy their own needs.

Subject Goal: Children will understand the basic needs of plants.

Outcome: Children will care for a plant.

Performance Objectives:

Children will:

- identify roots, stems, leaves, and flowers as parts of a plant.
- explain how plants use their parts.
- describe the characteristics of plants as they grow.
- identify what plants need for growth.
- describe several ways plants reproduce.
- identify the seed coat, the inside of a seed (cotyledon) and embryo.
- observe and record the germination of a seed.
- predict what one seed will become.
- conduct an experiment.
- describe the effect that varying amounts of water has on the germination of seeds.
- describe the development of a plant from a seed.
- compare and contrast seeds according to different characteristics (size, shape, color, texture)
- group seeds according to different characteristics.
- observe and count the seeds in a fruit.
- measure the growth of a seedling using nonstandard units.
- conduct a controlled experiment to determine if plants need water to stay alive.
- observe, describe, and record changes in plants over a period of time.
- explain the importance of water to plants.
- care for plants in the classroom.
- identify different sizes, shapes, and colors of plants.
- observe a variety of leaves.
- demonstrate the ability to collect and test leaves.
- describe how leaves in each group are alike and different.
- discuss what they like about the differences and similarities of leaves.
- explain what happens to plants when their needs are not met.
- distinguish between a healthy and unhealthy plant.
- categorize living objects into plant and animal.

Focus: Animal Characteristics

Developmental Goals:

Children will:

- begin to think directedly.
- determine hierarchical orders of objects or events.
- begin to identify intentions of behavior.
- cooperate with others to satisfy their own needs.

Subject Goal: Children will be able to describe how animals meet their needs.

Outcome: Children will be able to understand that animals have different needs.

Performance Objectives:

Children will:

- identify food, air, water, and shelter as the things animals need to stay alive.
- explain how animals are alike, different.
- explain what they like about the differences and similarities of animals.
- identify different ways animals obtain food and water.
- identify ways animals use their mouths and feet to obtain food.
- infer how some animals protect themselves.
- describe how animals use body parts to move.
- name some animal habitats.
- give examples of different animal shelters.
- identify products and services humans obtain from animals.
- identify ways animals change and grow.
- compare and contrast animal sizes.
- explain how people may care for some animals.
- list some ways people meet the needs of their pets.
- recognize that animals in the wild care for themselves.
- compare and contrast the needs of humans and animals.
- compare and contrast the life spans of several animals and humans.
- compare and contrast the characteristics of plants and animals.
- locate the homes of several "exotic" animals.
- observe animals at a zoo.
- identify different body coverings of animals.
- demonstrate ability to classify animals by specific characteristics.
- discuss the idea of animals' dependence.

Social Studies

Focus: Appreciating Human Diversity

Developmental Goal: Children will reconcile the inner ("me") and the outer ("not me") world.

Subject Goal: Children will understand that each person is a unique individual.

Outcome: Children will be able to explain the physical characteristics, abilities, interests, and feelings that make human beings special or unique.

Performance Objectives:

Children will:

- describe their own physical characteristics.
- create a form to show their own physical features and compare it with that of classmates.
- discuss the physical similarities and differences between themselves and others.
- compare and contrast their physical appearance to that of another child.
- demonstrate an appreciation of the ways people are similar and yet also special and unique.
- describe the changes in themselves and their classmates which have occurred over the year.
- demonstrate an awareness of individual uniqueness.
- describe their personal feelings.
- use simple greetings in other languages.

Focus: Families

Developmental Goal: Children will understand the importance of cooperating with others to satisfy one's own needs.

Subject Goal: Children will realize that families are unique and special.

Outcome: Children will describe different family functions and structures.

Performance Objectives:

Children will:

- describe the role of each family member.
- discuss the reasons why people group themselves into families (i.e., basic needs of food, shelter, clothing and affection).
- explain how the composition of a family unit can differ.
- identify the kinds of work that family members do at home.
- list the roles of family members outside the home.
- discuss how their families use leisure time.
- compare and contrast the ways different families share leisure time.
- explain the need for rules at home.
- identify the rules and responsibilities of each of their family members.
- discuss personal family traditions and customs.
- describe how families spend their holidays together.
- discuss family traditions from other cultures.

Focus: Rules

Developmental Goal: Children will understand the importance of cooperating with others to satisfy one's own needs.

Subject Goal: Children will appreciate the importance of rules in facilitating interpersonal and intergroup relations.

Outcome: Children will be able to appreciate the need for rules to protect their health and safety, and to maintain order in any grouping within which individuals interact.

Performance Objectives:

Children will:

- discuss the definition and need for rules.
- give examples of rules in the home, schools, public places, local communities and the world.
- compare and contrast the kinds of rules followed in various arenas of human interaction.
- explain the need for rules.
- devise a list of appropriate classroom rules.
- discuss how rules are made.
- explore how rules are changed.
- examine rules which have been changed over time.
- analyze the responsibilities of individuals in groups to obey rules.

Focus: Citizenship

Developmental Goal: Children will reconcile the inner ("me") and outer ("not me") worlds.

Subject Goal: Children will develop an awareness of our diverse national heritage and a respect for all cultures that have contributed to our past.

Outcome: Children will recognize good citizenship includes an awareness of our nation's symbols, patriotic national holidays, and honoring leaders and events in our past.

Performance Objectives:

Children will:

- discuss the contributions of the various cultural groups to the growth of our country.
- discuss the contributions of national leaders to the development of our country.
- recognize the American flag as our national symbol, and memorize the words of the pledge of allegiance.
- identify patriotic holidays by name, and explain why each one is celebrated.
- identify holidays that recognize the contributions of leaders from various cultural groups.
- present information about national holidays and/or national leaders through dramatization and as a member of a group performance.
- demonstrate ideas and feelings about national leaders, holidays and the flag through the use of the arts and/or writing process.
- identify the key symbols and flags of other countries.
- create a class symbol.
- recommend a new celebration to honor a local or national individual or event.

Focus: People's Wants and Needs

Developmental Goal: Children will develop a sense of industry and accomplishment.

Subject Goal: Children will recognize the conflict between unlimited needs and wants.

Outcome: Children will understand that people and families use tools, and work for a living as means of reconciling their unlimited needs and wants and the limited resources available.

Performance Objectives:

Children will:

- discuss the differences between a want and a need.
- examine the problems resulting from a society in which people have unlimited wants and needs but only limited resources.
- demonstrate an awareness of the problem of having wants and needs and not being able to satisfy all of them.
- examine the use of tools to accomplish, work, extend human capabilities and develop resources.
- explain the different ways people earn a living to buy things they want and need by using their ideas, abilities, skills, resources and tools.
- compare and contrast the way people in different communities earn a living.
- demonstrate an understanding of how achieving a sense of industry and accomplishment is related to satisfying one's needs and wants.
- examine the ways families organize and work to meet their needs and wants.

Focus: Communities Organize to Meet People's Needs and Wants

Developmental Goal: Children will appreciate the importance of cooperating with others to satisfy one's own needs.

Subject Goal: Children will recognize the conflict between unlimited needs and wants and limited resources.

Outcome: Children will be able to recognize that people in families, schools, and communities all over the world must depend on others to help them meet their needs and wants.

Performance Objectives:

Children will:

- give examples of goods and services used in their family, school, and community.
- differentiate between service and goods providers.

- explain how people work to exchange money earned for goods and services.
- explain how people act as both producers and consumers of goods and services.
- describe how family members provide goods and services for the community.
- describe how neighborhood business and governmental agencies provide goods and services for families.
- identify the human and capital resources needed to operate a neighborhood store or governmental agency.
- discuss the steps needed to produce a specific product.
- discuss how goods are made and transported from many different parts of the world.
- discuss the means by which the government supplies services to meet the needs of the community.
- recognize products used by cultural groups other than their own.

Focus: Locating Places

Developmental Goal: Children will reconcile inner ("me") and outer ("not me") worlds.

Subject Goal: Children will develop an awareness of one's surroundings and changes in those surroundings.

Outcome: Children will be able to use maps to determine location of places and things in their classrooms, community, nation and the world.

Performance Objectives:

Children will:
- describe the location of an object or a place using the basic concepts of left/right, above/below, near/far, front/back, here/there, up/down, top/bottom, and over/under.
- examine how maps can show the location of objects or places and direction.
- observe how the following geographic features are represented on a globe: continent, oceans, North and South poles, and countries.
- discuss the uses of maps and globes in people's everyday lives.
- describe the physical shapes, topography, and national boundaries of the United States as they are represented on maps and globes.
- demonstrate an understanding of the geographic directions of North, East, South, and West.
- locate certain cities, countries, continents, and bodies of water on a map or globe.
- demonstrate an understanding that people from other parts of the world live in the United States.

Focus: Looking at the Past

Developmental Goal: Children will determine a hierarchical order of events, and will be able to engage in directed thinking (simple cause-and-effect relationships).

Subject Goal: Children will become aware of the importance of examining the effects of change over time.

Outcome: Children will discuss and examine the significance and means by which they can learn about their personal, family and nation's history.

Performance Objectives:

Children will:
- describe how people, places and things change over time.
- discuss changes which take place over people's lifetimes and their reactions to these changes.
- examine their own family histories.
- identify similarities and differences in the histories of different peoples.
- examine different family customs and traditions based on family history/heritage.
- compare and contrast the customs and traditions developed by different families over time.
- place events in chronological order.
- examine the means by which they can learn about the past.
- predict some changes that may occur during their lifetimes.

PART I

PART I • SECTION I

PLANNING FOR THE FIRST GRADE

THE FIRST DAYS

OVERVIEW

This subsection, *The First Days*, assists the teacher in day-by-day planning of the first critical days of the school year. It contains the following information and procedures:

- Before the Children Arrive
- Planning for the First Grade
- A First Day in the First Grade
- A Second Day in the First Grade
- Sample Weekly Schedule
- Management Routines (including Learning Centers, Fire Drills, Bathroom, Clean-up, Attendance, Lunchtime, and Homework)

The establishment of routines is crucial at this time. Routines that require specific attention are drills, getting clothing, lining up, responding to signals, toileting, and lunch procedures.

Greeting parents as they bring their children to school is the time to begin the partnership of home and school. The teacher should use the first days to develop a solid relationship with parents. Suggestions for interacting with parents appear in *Part I: Section 4: Working Together*.

The guidelines for the teacher are designed to present a holistic approach to children's learning. The first days in the classroom should set the stage for developing a first grade program that is organized, productive, and happy.

While *The First Days* provides information needed immediately, other subsections give the teacher a broad framework from which to begin. *The Value of Play* reviews the importance of play to the first grader's learning process. It also suggests some ways in which play may be integrated into the curriculum to make learning more meaningful and enjoyable. *Working with the LEP Child in a Monolingual Setting* explains the needs of the child whose first language is not English and provides the New York City Public Schools policy as well as helpful strategies for meeting those needs.

BEFORE THE CHILDREN ARRIVE

Allow time for planning and designing the classroom environment before the children arrive. Display welcoming signs and posters in more than one language; bulletin boards should be decorated with cheerful colors in anticipation of displaying children's work.

Familiarize yourself with the building's physical layout and with the school organization (names of teachers, administrators, and other staff members). A "school tour" to acquaint children with the building may be planned for early in the year. Both new and experienced teachers need to review and update school regulations, such as those that involve:

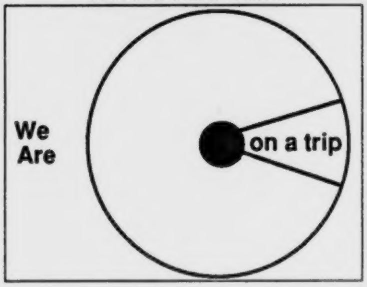
- assigned entrances and exits.
- routines for arrival and dismissal.
- attendance requirements.
- emergency and fire drill procedures.

Many teachers use this time before pupils arrive to complete necessary clerical work and to plan for effective recordkeeping. When paperwork is organized efficiently, teachers are free to spend more time with the children. Teachers should prepare various forms, charts, and folders for use during the school year. One suggestion is to use a different-colored folder for each item being saved such as:

- school notices and announcements.
- letters from parents.
- dental and absence notes.
- trip information and consent slips.

Prepare a program card and other required information for the classroom door. The teacher may wish to design a "Where Are We?" sign, using two paper plates connected to a sheet of construction paper with a two-pronged fastener. Cut a wedge in the top plate. When rotated, possible class locations written on the bottom plate are revealed. Use words with symbols or pictures of the class locations.

Where Are We?



Arrange the classroom furniture before the children arrive. The learning centers should be in place with a few readily accessible materials.

Name tags should be made for each child. Children enjoy reading their names and those of their classmates on their desk labels and on various charts.

Parents should be notified about the classroom location, teacher's name, arrival time and procedures, dismissal time and procedures, lunch and snack plans, and any other special school regulations. This information can be mailed to the parents before the start of school or sent home with the children on the first day.

Tips for the Early Days

- Bring a plant or two from home to brighten up the classroom.
- Meet with a buddy teacher. Share ideas, plan trips, and ask questions!
- Use a pocket calendar or diary.
- Try several different floor plans; be prepared to make changes after the children come.
- Check and color-code your keys.
- Have multicultural picture books for children to look at on the first day.

Planning for the First Grade

Well-organized and successful teaching is dependent, to a large extent, on careful planning. The teacher's plan is a personal way to organize the learning environment efficiently. It gives the teacher a means of communicating with others, putting a philosophy into practice, organizing time, and thinking about what materials and supplies will be needed. This framework promotes a sense of confidence, and allows the teacher to see that there are many possibilities for expanding, integrating, and differentiating within the curriculum.

Purpose of the Plan

The plan assists:

- the classroom teacher: to using time, material, and energy wisely and for assessing children's progress.
- the cluster teacher: to assuming responsibility for the class during the teacher's preparation period.
- the substitute teacher: in assuming responsibility for the class when the teacher is absent.
- the supervisor: in understanding the program planned for the children.

The plan is used to guide the teacher in achieving short- and long-term objectives. A listing of school and district goals may be included for reference. Planning helps clarify the curriculum and the children's learning experiences. It schedules time spent on direct instruction, learning centers, and special events. An integrated program using themes and overlapping curriculum areas can be planned for accordingly.

Plans need to be flexible enough for the classroom teacher to use, change, modify, and adapt throughout the week as unexpected situations arise. They should include time for special events that occur during the school year, such as children's birthdays, cultural celebrations, and class trips. (*Note:* Teachers should be aware that members of some religious denominations do not celebrate birthdays and holidays, and should address the issue, when it arises, in accordance with parents' specified wishes.)

Cooperative planning with the cluster (paired) teacher and paraprofessional, parent/community volunteer, or student teacher is ongoing. Provision should be made to capitalize on the short quiet times during the school day to share observed child behavior and to plan for individual children's needs.

Teachers should plan for ongoing communication with parents through notices on a bulletin board in the classroom and/or periodic newsletters sent to the home. In cases in which English is not the primary language spoken in the home, all written communication should be translated.

Planning to Avoid Bias

The first grade multicultural program should provide many experiences to help children develop a positive self-image and realize their full potential. It is important for all teachers, especially those assigned to first grade children, to be sensitive to each child's individual needs and talents. This will enable teachers to plan for children from the start to reach their potential without developing stereotypical notions based on race, sex, religion, color, national origin, handicapping conditions, or sexual orientation.

Frequently, stereotypes can be unintentionally or inadvertently introduced and perpetuated in school by such factors as unquestioned acceptance of "traditionally appropriate" sex roles, as well as teaching materials and bulletin boards that reinforce social bias. For example, a lack of representation in the learning environment of the wide spectrum of races, of physically challenged people, of lesbian/gay families, and of senior citizens has the effect of denying their existence. Teachers are urged to take these factors into consideration in selecting teaching materials, organizing the classroom, and planning for the school year.

It is important to:

- use teaching materials and books that depict both males and females in nurturing roles.
- encourage children to choose from a variety of occupational roles and props as they work/play.
- provide time for both boys and girls to engage in active and quiet play.
- create nonsexist interest areas with equal activities for boys and girls.
- avoid sexism in assigning tasks. ("Girls don't drive trains.")
- avoid sexist language and phrases. ("Mary is a tomboy." "Boys are not nurses." "That is not ladylike behavior.")

  The use of the following titles provide examples of how sexist language can be avoided:

police officer	flight attendant
mail carrier	sanitation worker
firefighter	delivery person

- allow boys and girls to participate in all physical activities they enjoy in order to become strong and physically fit.
- encourage respect and friendship between girls and boys.
- place nonsexist games, puzzles, toys, and manipulatives on the shelves in the classroom.
- allow both boys and girls to exhibit a full range of emotions. Avoid language that inhibits emotional expression. ("Boys don't cry." "Marcos is acting like a sissy.")
- arrange trips that will expose children to career role models engaged in nontraditional jobs.
- extend awareness of the physically challenged through stories, films, classroom visitors, and other appropriate activities. Children will learn about alternative ways in which some people participate in life experiences, such as through the Special Olympics or by using "kneeling" buses.
- encourage children to use their native language.

Because of the subconscious origin of stereotyping, it is particularly recommended that teachers review their use of language and methods of teaching. For ideas on techniques, and for sample materials that promote equity, teachers are invited to visit or telephone the Office of Equal Opportunity, Room 601, 110 Livingston St., Brooklyn, NY 11201, (718) 935-3602.

Suggested Plan Format

Once the teacher is assured of the content to be covered, knows what instructional materials are needed for the following several weeks, and can see an overall pattern emerging, plans can be committed to writing. Research texts, booklets, reference books, maps, magazines, and other materials should be collected as needed. Trips can be planned to coincide with current themes, and books relating to specific themes can be placed in the library and read to the class.

- Use a large book. Many teachers find that a loose-leaf book allows for flexible planning.
- Index tabs or gate leaves eliminate the need to rewrite topic headings every week.
- The following information can be recorded in the back of the book:
  - — sources for poems, stories.
  - — sources for songs and music.
  - — sources for games.
  - — learning center themes and activities.
  - — curriculum bulletins used.
  - — resources in the community.
  - — daily schedule.
  - — weekly preparation periods.
  - — data regarding trips (addresses, telephone numbers, contact persons).
  - — lists of materials reflecting diverse racial, cultural, and linguistic groups:
    - realia.
    - illustrative materials (photographs of children and adults engaged in activities; filmstrips; posters).
    - manipulatives (building toys, games, puzzles).
    - art materials (paint, crayons, chalk, clay, paper, cloth, wood).

Planning Checklist

Do you:

- incorporate an appropriate multicultural/multilingual perspective into all of the classroom experiences, including the selection of books, records, and other materials?
- plan opportunities for the children to make choices and decisions?
- include the classroom paraprofessional and other support personnel in planning?
- develop activities around a current interest or theme?
- build on children's previous experiences?
- carefully evaluate the experiences and materials to be used and select those which are developmentally most appropriate?
- plan a relaxed, unhurried school day with easy transitions from one activity to the next?
- alternate the scheduling of active and quiet activities?
- maintain a balance of individual, group, and whole class activities?
- group children for differentiated instruction?
- include time each day for planning and evaluating the day's work?
- plan differentiated homework assignments?
- provide an opportunity for daily large muscle development?
- include frequent, well-planned trips in the school and community?

A SAMPLE WEEKLY SCHEDULE

This weekly schedule is a sample of how a first grade teacher might plan a typical week. It complies with the Part 100 Regulation of the State Education Department. Teachers and supervisors, however, may modify the schedule in keeping with district policy and school regulations and organization.

Center time is flexible. This time may be scheduled during the morning, afternoon, or as an adjunct to any curriculum area lesson. Direct instruction should be limited to 10-15 minutes, followed by hands-on experiential activities, so that the children develop process and inquiry skills. Subject area instruction should be interdisciplinary and related to the current theme.

8:40 - 9:00 **Meeting.** Begin-the-day routines (attendance, calendar, weather, daily plan, checking homework, review of health and safety rules, parent communications).

9:00 - 10:15 **Communication Arts.** Small group instruction in reading/whole language activities, related skills in phonics, writing, and listening.

10:15 - 10:25 **Transitions, Fingerplays, and Movement Games.**

10:25 - 11:00 **Mathematics.** Direct instruction, followed by small group and individual hands-on activities using manipulatives in learning centers. *(11:00 - 11:40 Prep with art cluster.)*

11:00 - 11:15 **Literature.** Story time, read-aloud, listening tapes, discussion, retelling.

11:15 - 11:45 **Creative Writing.** Journals, content-related learning logs.

11:45 - 12:30 **Lunch.**

12:30 - 12:45 **Handwriting.**

12:45 - 1:15 **Social Studies.** Thematic approach to content-area topics.

1:15 - 2:00 **Center Time.** Interdisciplinary approach to curriculum: children select activities using all learning centers in classroom, and include thematic projects in a cooperative setting. *(1:30 - 2:15 Prep in library.)*

2:00 - 2:10 **Physical Activity — Music/Movement.** Exercise, dramatizations, and dance.

2:10 - 2:40 **Science.** Process-oriented, inquiry-based approach in an experiential setting.

2:40 - 3:00 **Meeting.** Sharing of the day, evaluation of ongoing projects, discussing, clarifying homework, reminders, planning for tomorrow, reading notices, dismissal routines.

MANAGEMENT ROUTINES

It is necessary that the teacher develop clear, well-planned management routines with children to establish and maintain orderly movement inside and outside the classroom. In establishing routines, the teacher considers the physical environment, the number of children, and the types of activities being planned.

The periods of time to consider when establishing routines are: transition times—when children are moving from one activity to another; group meetings—when all the children are together to share ideas; and small group or learning center times—when children are working independently, with an adult, or in small groups. Routines for lining up, outdoor play, mealtimes, and drills must also be established to enable children to meet the expectations set for them.

Routines are best introduced by reviewing appropriate behaviors from the children's prior school experiences. Part of each day during the first weeks of school should be spent developing and practicing classroom routines. Once these routines are defined and rehearsed, an occasional reminder from the teacher is sufficient to refocus the class on the task at hand. In addition, new procedures can be developed jointly by the teacher and the children.

The keys to effective routines are clarity and consistency. When clearly stated and adhered to, routines ensure the children's sense of safety, create a pleasant environment, enhance instruction, and increase the availability of materials. Furthermore, an orderly beginning will set the pace for years of productive learning experiences for the children.

Transition Times

The times when children are moving from one activity to another tend to be particularly noisy and active. A transitional activity alerts the children to finish one activity and prepare a different one. In general, the most important transitions occur when:

- entering the classroom and beginning an activity.
- initiating a small group activity.
- distributing supplies and starting the activity.
- finishing an activity and cleaning up.
- returning to the classroom after visiting a "special" room for instruction.
- ending an activity and preparing for lunch.
- completing the final task of the day and getting ready to go home.

There are many different styles of managing transition periods. Effective transition routines focus the children on the activities that help move the group from one task to another. These routines, when established and practiced with the children, help maintain a safe and orderly classroom environment.

Develop procedures with the children that allow enough time to put away work projects and books and prepare for the next activity. The transition from one activity to another should be supported by clearly stated and practiced procedures. Experiment to find methods that work for you and for the children.

One effective procedure uses a cue that alerts children to the end of one activity and the beginning of another. This signal lets the children know it is time to complete their work and meet together for new activities. As the children get ready, adults may want to move about the room, assisting them.

Group Meetings

First grade children meet together in small or large groups for cooperative activities. A circle formation is a most effective way to create intimacy and to conduct a variety of experiences. The group meeting is a time to provide direct instruction, explain tasks and procedures, share ideas and projects, participate in problem-solving, read aloud, recite poetry, or sing songs. When needed, a group meeting may be held in the "Magic Circle" to give the children an opportunity to help each other solve daily issues.

Working with Individual Children or Small Groups

The most difficult aspect of working with individual children or with small groups is knowing how to maintain a smoothly run classroom at the same time. The solution is to carefully plan routines that enable the children to take care of their own needs while the teacher is busy with an individual or a small group.

When the children have learned to get their own supplies, clean up after themselves, place their work in a designated area, and engage in another activity, they are ready for individual and small group work. The teacher will decide when to group to meet similar needs and abilities and when to have mixed grouping. Careful observation and planning will determine the best ways to group or individualize in each classroom.

Working in Learning Centers

Children are usually very excited about their new experiences in learning centers. To avoid confusion and to encourage children to work independently, it is important to introduce each center carefully. Too many centers established too early will only confuse young children.

Establishing acceptable routines for using learning centers is an important part of the orientation during the first weeks. Early learning center activities focus on materials: paper, crayons, and puzzles. The significant transition takes place when the centers are used for specific tasks such as exploring themes in depth. A writing center may be used for writing to pen-pals or making cards for friends. A science learning center may contain materials that encourage individual growth in skills such as rock or button sorting, categorizing, and vocabulary development. As time progresses, the centers will change, vary, and grow more complex.

For more information on learning centers, see *Part I-Section 2: The Multicultural Learning Environment*.

Forming a Line

Most schools require each class to move through the halls in a double line. The instructions the teacher gives the children at the very beginning of the school year are crucial, as is the teacher's continuing and patient support. Remember that some children will have not yet mastered the concepts of "in front of," "beside," or "in back of."

Sample Dialogue

"Selina, please walk to this space. Good! Now face me and stay right there. Thank you, Selina."

"Jamal, please walk to this space beside Selina." (Teacher shows Jamal what "beside" means by helping him into the space and position, if necessary.) "Thank you, Jamal."

"Sam, please walk here and stand in back of Selina." (Helps Sam, if he seems uncertain.) "Thank you, Sam."

The teacher continues until everyone is in place.

Establishing partners or buddies and giving each pair a number for their position on line (reinforced with a Partners' Chart) diminishes some of the confusion and anxiety. Absences, however, will disrupt this system, and the teacher will need alternative plans. Children may be asked to line up in alphabetical or size order, and take the next child for a partner. Line leaders may be chosen to facilitate movement through the halls.

Fire Drills

Fire drills are crucial in the elementary school. Fire drill procedures and behavior need to be reinforced regularly. Teachers demonstrate their genuine concern for the safety of their children when they establish sound fire drill rules and see that they are implemented during every drill.

Children should be taught to distinguish between two-bell and three-bell fire drills. "Two bells" tell the children to get their coats, get on line, and wait for an additional signal. "Three bells" tell children to get on line immediately.

Teachers and children can develop a list of fire drill behavior:

DRILL RULES

Listen to the bells.
Be quiet.
Get your coat.
Get on line.
Move quietly and quickly.

Children should be aware of the exits and staircases to be used by their class during drills.

The teacher's serious and confident manner will assist children in developing proper attitudes and behaviors during school drills. Teachers should familiarize themselves with the Chancellor's Regulations concerning drills.

Bathroom

There are several different ways to manage bathroom routines, depending on the school facilities. Initially, all children will need to be shown how the faucets work and where the soap, towels, and wastebasket are to be kept, so that washing the hands is both emphasized and simplified.

If the bathroom is connected to the classroom, the only formality is to teach each child to leave the door open when coming out so others will know when the bathroom is available.

If the bathrooms are at a distance from the first grade room, the teacher should, in the beginning of the school year, take the entire class in line formation, particularly before and after lunch. The children gradually learn to accompany each other in pairs to and from the bathroom, asking permission to leave the room, and telling the teacher when they have returned.

Clean-up Time

There are two viewpoints about clean-up time. Some teachers feel that children should be trained to clean up the area in which they have worked, rather than to clean materials and areas left messy by other children. This system results in some children having to perform multiple clean-up tasks by the end of the day.

The other viewpoint considers the classroom as the responsibility of those assigned to specific tasks. Cleaning an area is the job of the person indicated on the Job Chart. Children clean areas in which they may or may not have worked. Another advantage of the Job Chart is that this method allows children to handle materials and move into areas which, for one reason or another, they may have been avoiding. In general, however, children are encouraged throughout the day to care for the materials and the space they use.

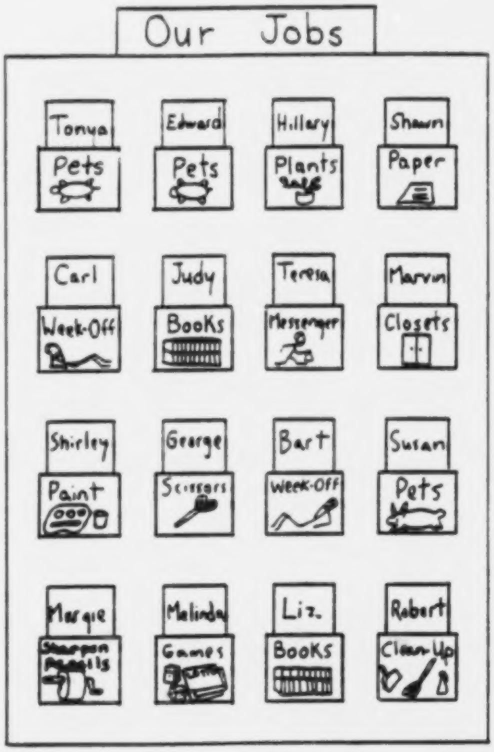
A sample Job Chart follows for teachers who wish to employ this system. The teacher must examine each task required to maintain classroom order and break it down into manageable parts. The aims are to have a job for each child (on a rotating basis with perhaps a week off) and to accomplish clean-up in a reasonable length of time. The time frame is influenced by the difficulty of the tasks, which may vary from day to day, and by the ability of the children to effectively, slowly or quickly, complete the tasks.

The pocket chart format can be used. It is essential, whichever format is chosen, that the children's name cards (or the job name cards) be rotated each week.

An illustration on the card representing the job, with the word printed underneath, is very helpful to beginning readers.

Following is a list of possible jobs, which may vary according to the amount of use each area receives day by day:

Art Materials
Attendance Chart
Blocks
Games
Literacy Center
Magic Markers
Manipulatives
Pets
Books
Closets
Discovery Center
Picture Collection,
    Magazines
Puzzles
Sweeping
Writing Materials



It is a good idea to change responsibilities every week. The simplest method is to drop each card down one job. Over the course of the school year, everyone will get at least one turn at each job. It is important to make provisions for delegating job responsibilities when a child is absent.

Any method for clean-up time can be used; consistency, however, is necessary. It is stressed that a well-formulated system must be established by the teacher and communicated with great clarity to the children from the very beginning of the school year.

Children will also need something to do when they have completed their jobs This activity must be one the children can and will confine to a single area, and which requires very little supervision. Some experienced teachers use this period of time to encourage children to look at books in the Library/Listening Center. Where clipboards are provided, children can work at an appropriate paper and pencil activity while waiting for others to complete clean-up responsibilities. A chart similar to the one below will guide children in selecting an appropriate activity:

I'M FINISHED WITH CLEAN-UP!

I can quietly:

begin writing a story.
finish writing a story.
read a book.
read my story to my neighbor.
listen to my neighbor's story.
draw a picture.
ask my neighbor an interesting question.
do a task card.

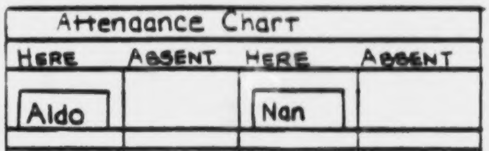
Checking the Children's Work

In checking the work of six-year-olds, "the sooner the better" applies. Checking work while it is fresh in the child's mind reinforces learning. Because this is time-consuming, the teacher will want to distinguish between essential instructional work, and the practice and expressive activities which require mere acknowledgment. Scheduling time for checking children's work with them, while the remainder of the class is engaged in worthwhile activities, is crucial and, at times, a challenge. The teacher is reminded that the quality of the time spent with each child is more important than the quantity.

Attendance

The Attendance Chart is a useful way for attendance to be recorded by the children themselves. It is a simple routine which takes place at the beginning of each day. One way of making an Attendance Chart that will last all year is described below:

Make a pocket chart by cutting two-inch strips of oaktag. Attach the strips to a large piece of oaktag by gluing the ends and the lower edges to form pockets. Make twice as many pockets as you have (or will have) children in the class. Make a printed name card for each child, being sure the name will appear above the "pocket." For example:



As they enter the classroom in the morning, the children should place their individual name card in the **Here** column. At the end of the day the name cards are moved back into the **Absent** column.

Lunchtime Strategies

Some first graders will have had previous experiences eating in the school lunchroom. For others the school lunchroom will be a first experience. Routines for breakfast and lunch in the school cafeteria will have to be developed. For example, at lunchtime, children will have to wash and dry their hands. They will have to form a line and follow the route to the school's lunchroom, where they will be assigned to a table. The children will be lining up, balancing trays, and carrying them back to assigned tables.

For most children, school breakfast and lunch will be an integral part of the educational day for many years. The teacher can help make eating in school a positive and enjoyable experience. If there is time for the teacher to remain in the lunchroom with the class, the teacher should discuss the menu for the day. Topics for discussion may be about the origins of foods and why food is necessary.

Children need time to finish eating without pressure. To make lunch more pleasant, conversations should be encouraged regarding favorite topics such as toys, television, birthdays, family members.

After everyone is finished eating, the routine for emptying trays should be introduced. Introduce the children to a clean-up procedure and help them become familiar with traffic patterns as they move out of the lunchroom to other designated areas.

After the children return to the classroom, they may play a brief picture game using food pictures that illustrate their lunch menu. They may discuss the food that was served — its nutritional value, color, texture, taste, and origin. The food service manager is an excellent resource and should be called upon to talk with young children about nutritious foods. In addition, the food service manager may be able to materials such as posters, games, films, and filmstrips about nutrition and food.

Homework

Homework serves many purposes. It can further the academic growth of children by reinforcing learning. It enables teachers to meet and foster individual needs and interests through differentiated assignments. It provides an opportunity for parents and family members to become aware of what their children are learning. It gives children a time away from school that can be used to review and reorganize materials and to plan for the next school day.

In first grade, homework may be assigned daily, unless otherwise prescribed by district or school policy. It will often be the children who make the initial request for homework, even when teachers are not planning to give an assignment. Since young children see older sisters and brothers with notebooks and pencils in hand doing homework, they expect that their own homework will be written. First grade teachers know the significance and importance of verbal homework assignments in the development of language and thought processes. They should, however, strive for a reasonable balance between written and verbal assignments. But children should not be expected to spend long periods of time copying assignments from the chalkboard. Teachers should use discretion in determining when to assign homework and what type of homework is appropriate. A meaningful homework assignment is one that is an outgrowth of classroom activities.

Parents have the prime responsibility for their children's education at home and are key resources to their children for answering questions and providing information. They should be encouraged to fulfill their role by providing a suitable environment, support,and encouragement for the completion of homework assignments. Teachers can assist parents in becoming aware of different ways that they can participate with their children to enhance learning by suggesting activities such as going on neighborhood walks, playing word games, compiling grocery or "to do" lists, and taking car, subway, or bus trips to parks, museums, or other places of interest.

When trying to decide on the necessity for homework, teachers should keep in mind the purpose of the assignment. The relevance of homework is based on the individual needs of the child. When a child's needs are recognized, a suitable homework assignment should be given. If more than one child has the same need, homework can be given to the group. If applicable, the assignment can be given to the whole class. It is critical, however, that homework assignments be meaningful to each child.

Homework should not be a last-minute thought. It should be planned by the teacher, along with a process for checking and correcting the completed assignment. Homework should be checked on the day it is due. A completed assignment serves as valuable feedback for both the teacher and the child. Children should be active participants in the evaluation process. The teacher may decide to review assignments with a group during class time or at another appropriate time during the day. Whichever method is selected, the children must receive feedback.

Sample Homework Assignments and Follow-up Activities

Objectives	Assignment	Follow-up
To reinforce concepts/ understandings that there are many foods which help keep the body healthy and energized:	Find and bring pictures of empty packages for foods.	Use for categorizing foods as healthful or not healthful.
To extend and enhance fine motor skills:	Cut out pictures of objects that are a particular color. Paste them on a piece of paper, or bring them to school for pasting.	Collect and assemble pictures to make a class color book.
To understand characterization for dramatic play:	Draw a picture of your favorite character from the story you heard today.	Mount pictures on wooden slats to form puppets.
To encourage interaction with family members:	Count the number of people in your family.	Make a graph using this information.
To develop understandings about the passage of time:	Bring a toy that you played with when you were a baby (or an article of clothing that you no longer wear).	Baby clothes and toys can be placed in a class museum for comparison and discussion.
To encourage expressive language and auditory perception:	Tell a family member about a sound that you heard on the way home from school. Try to make the same sound.	Tell the class about a sound you heard on the way to school. Try to make the same sound.
To develop sequencing skills:	Draw three pictures about what you do each day. Mix them up and see if you can put them back in the order in which you did them.	Use pictures for additional sequencing activities on the flannel board in the library/listening center.
To stimulate observation and categorization:	Collect objects such as bottle caps, buttons, and empty cans.	Arrange the objects by size (smallest to largest); devise categories for sorting and classifying.

THE VALUE OF PLAY

> ...child-initiated, child-directed, teacher-supported play is an essential component of developmentally appropriate practice [in early childhood programs].*

Play is a primary learning mode for young children. It helps to develop children's creativity and provides opportunities for synthesizing information. Play continues to be important in the first grade, although its nature changes from the play of kindergarten youngsters in a number of distinct ways.

Six-year-olds continue to use play to perfect physical skills such as skating, bicycle riding, jumping rope, skateboarding, and throwing and catching balls. When weather permits, teachers can take children outdoors to play in an appropriate area. Plan for large muscle activities and games. Squirrels in the Trees; Freeze Tag; Duck, Duck, Goose; Dodge Ball; and King of the Mountain are some of the games that allow children to exercise their growing muscles as they learn about sportsmanship. Children need these activities to develop physical coordination, strength, and control of their own bodies. At this age, children's play tends to become more formal and organized, and often, they invent their own rules as they go along. Children enjoy playing in small groups and sometimes seek the companionship of a special friend.

Dramatic Play

At age six, children's dramatic play becomes more sophisticated and complex. Their play activities may be grounded in reality, or may revolve around fantasy—castles, witches, cartoon characters, television personalities, and super heroes. Children frequently compose their own scripts and design costumes, puppets, and scenery. Play themes may last for a short time, or continue for weeks with events and characters that change over time.

Skill Games

Children become very interested in board and card games that allow them to practice academic skills such as counting, matching, classifying, sorting, problem solving, and reading. Candyland, lotto, bingo, phonics games, dominoes, and Teddy Bear ABC all invite their participation. Teacher-made games can be used to reinforce skills previously taught, encourage children to think creatively, or present challenges to the children. Children can be shown how to make their own games to play with a friend.

Puzzles with 12 or more pieces are appropriate at this stage. Children can cut colorful pictures from magazines, glue them to oaktag, and cut them into puzzle pieces to put together again at another time.

Play serves as a motivator for learning in the first grade. Often, children will resort to needed skills in order to put their ideas into practice. Youngsters may measure paper so that it fits into a shoebox diorama, plan a puppet performance and write the dialogue, use a ruler to plan a mural of the neighborhood, sort rocks for the science display, or improvise costumes from crepe paper and ribbons to retell a selection in the reader.

Learning Centers and Play

Learning centers encourage children to use play activities to integrate the curriculum areas. Children may use materials from different centers to explore a theme or to work on a special project. Paint and crayons from the art corner can be used to illustrate a retelling of a book that was read in the literacy center. A map of Africa may be made from play clay prepared in the cooking center.

---

* From the NAEYC "Position Statement on Developmentally Appropriate Practice in Early Childhood Programs," in *Young Children*, September 1986, p. 6.

The computer center could help publish poetry composed in the writing center.

Children's play is natural, spontaneous, and enjoyable. It encourages them to take risks, make discoveries, and broaden their experiences. Children learn through play as they use skills to develop concepts in social studies, science, mathematics, health, music/movement, communication arts, and dramatics.

*The Importance of Play to Learning**

Games reflect the heritage, culture, and traditions of people around the world. International play activities offer surprising similarities and intriguing differences. Parents of children in the class can be invited to school to share games from their native lands. Sharing games of other countries will enrich the dimensions of play and encourage respect for games of people from other cultures.

Children's active participation in self-directed play is the key to motivated and meaningful learning in the early grades. The teacher's role is to plan for individual and small-group activities, organize the environment, and supply the necessary materials. Play becomes learning as the teacher interacts with the children, facilitates their explorations, offers suggestions, and helps resolve problems as they arise.

Learning is essentially an integrated process. Play is an effective way to truly integrate the first grade curriculum so that the individual learner, either alone or with others, can gather information, concepts, and understandings. Creative expression helps the child to construct and internalize meaning, which need not be categorized into separate subject areas (e.g., math, science, social studies, or language arts). Play helps young children to interpret experience, to think, to act, and to dream.

---

* Adapted from *Games of the World*, Frederic V. Grunfeld, ed. (New York: Holt, Rinehart & Winston, 1975).

Play Is...

Measuring
Restructuring
Balancing
Sorting
Dividing
Multiplying
Arranging
Selecting
Coordinating
Experimenting
Conceptualizing
Classifying
Testing
Questioning
Discussing
Organizing
Validating
Observing
Enjoying
Improvising
Participating
Discovering

Comparing
Expressing
Communicating
Participating
Responding
Recalling
Dancing
Moving
Listening

Constructing
Designing
Comparing
Building
Transporting
Classifying
Adding
Subtracting
Ordering
Apportioning
Originating

Improvising
Creating
Accomplishing
Achieving
Experiencing
Imagining
Socializing
Improvising
Cooperating
Initiating

Imitating
Fantasizing
Verbalizing
Pretending
Recreating
Directing
Encouraging
Sharing

---

* Adapted from: Rosalie Blau, Ann Zavitkovsky, and Docia Zavitkovsky, *Young Children, Journal of NAEYC*, November 1989, p. 30-31.

CELEBRATING DIVERSITY

Because culture and language cannot be separated, understanding the basic elements of each child's culture and language will enable teachers to make all children feel welcome and secure. Listed below are some of the over one hundred languages spoken by children in the New York City Public Schools, and their corresponding countries. (All of the languages that may be spoken by LEP students in the public schools are not included, since space does not permit a list of the more than 5,000 languages and dialects in the world.) Almost half of the first grade pupils come from homes where a language other than or in addition to English is spoken.* It is evident that we New Yorkers have much to celebrate!

LANGUAGE	COUNTRY
Afrikaans	South Africa
Albanian	Albania
Amharic	Ethiopia
Arabic	Algeria, Iraq, Oman, Bahrain, Egypt, Israel, Jordan, Kuwait, Lebanon, Libya, Morocco, Qatar, Saudi Arabia, Southern Yemen, Sudan, Syria, Tunisia, United Arab Emirates, Yemen
Armenian	U.S.S.R.
Assamese	India
Azerbaijani	Iran, U.S.S.R.
Balante	Guinea-Bissau
Bambara	Mali
Belorussian	Belorussian republic of the Soviet Union
Bemba	Zambia
Bengali	Bangladesh, India
Brahui	Pakistan
Breton	France
Bulgarian	Bulgaria
Burmese	Burma
Catalan	Spain, France
Cham	Cambodia (now known as Kampuchea)
Chinese	China, Taiwan Hong Kong, Singapore
Czech	Czechoslovakia
Danish	Denmark
Dari	Afghanistan
Farsi	Iran
Dutch	Netherlands, Netherlands Antilles
English	
Ewe	Ghana, Togo
Fanti	Ghana
Filipino	Philippines
Finnish	Finland
French	France, Luxembourg, Belgium, Switzerland, Canada. Haiti, French dependencies in many African & Asian nations
Ga	Ghana
German	Federal Republic of Germany, Austria, Switzerland
Greek	Greece, Cyprus
Guarani	Paraguay
Gujarati	India
Gurma	Ghana, Togo, Upper Volta
Haitian Creole	Haiti
Hausa	Nigeria, Niger, Togo, Ghana, Cameroon, Dahomey
Hebrew	Israel
Hindi	India
Hungarian	Hungary
Ibo	Nigeria
Indonesian	Indonesia
Italian	Italy, Switzerland
Japanese	Japan
Kanarese (aka Kannada)	India
Karen	Burma
Khmer	Cambodia (now known as Kampuchea)
Khowan	India, Kashmir
Korean	Democratic People's Republic of Korea, Republic of Korea
Kpelte	Liberia
Kurdish	Turkey, Iran, Iraq, Syria, USSR
Lao	Laos
Luo	Kenya
Macedonian	Yugoslavia
Malagasy	Malagasy Republic
Malayalam	India
Malay	Malaysia, Thailand, Singapore
Maltese	Malta
Marathi	India
Nepali	Nepal, India, Bhutan, Sikkim
Nyanja (aka Chinyanja)	Zambia
Oriya	India
Papiamento	Netherlands Antilles
Pashto (aka Pushto)	Afghanistan, Pakistan
Polish	Poland
Portuguese	Brazil, Portugal, Guinea-Bissau
Provençal	France
Punjabi (aka Panjabi)	Pakistan, India
Rajasthani	India
Romanian	Romania
Romansch	Switzerland
Rundi	Burundi
Russian	U.S.S.R.
Samoan	Samoa
Scottish Gaelic	Scotland
Seneca	United States
Serbo-Croatian	Yugoslavia
Seri	Mexico
Shluh	Morocco
Sindhi	India, Pakistan
Sinhalese	Sri Lanka
Slovak	Czechoslovakia
Somali	Somalia, Ethiopia, Kenya
Spanish	Argentina, Bolivia, Chile, Cuba, Colombia, Costa Rica, Dominican Rep., Ecuador,
Spanish (continued)	El Salvador, Guatemala, Honduras, Mexico, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Puerto Rico, Spain, Uruguay, Venezuela
Sundanese	Indonesia
Swahili	Tanzania, Kenya, Zaire, Uganda, Rwanda, Burundi
Swedish	Sweden
Tamil	Malaysia, India, Sri Lanka, Singapore
Telugu	India
Thai	Thailand
Tibetan	Tibet: Autonomous Region of China
Tigre	Ethiopia
Tigrinya	Ethiopia
Tuareg	Upper Volta
Turkish	Turkey, Cyprus
Turkman (aka Turkoman)	Afghanistan, U.S.S.R.
Twi	Ghana
Ukrainian	Ukrainian Soviet Socialist Republic, U.S.S.R.
Urdu	India, Pakistan
Uzbeck	U.S.S.R., Afghanistan
Yiddish	spoken by Jews primarily of Eastern Europe, including U.S.S.R., and countries to which they have moved
Vietnamese	Vietnam
Yonba	Nigeria
Yoruba	Nigeria, Dahomey

* Facts and Figures: Answers to Frequently Asked Questions About Limited English Proficient (LEP) Students and Bilingual/ESL Programs — 1988-90 (New York City Board of Education, Division of Bilingual Education, 1989).

PART I • SECTION 2

THE MULTICULTURAL LEARNING ENVIRONMENT

THE MULTICULTURAL LEARNING ENVIRONMENT

Schools reflect the diverse cultures and the many languages spoken within the community. The learning environment should be structured to encourage children to appreciate the positive contributions of all cultures to the school community and to the communities in which they live, as well as to enhance a respect for the diversity in the lifestyles of their classmates.

The multicultural learning environment:

- promotes self esteem, confidence, and cultural/linguistic identity.
- allows children to appreciate the richness of their language, background, and culture, as well as those of their peers.
- provides children with an extended, enriched vision of the world around them.
- encourages the growth of mutual respect and acceptance through appropriate work/play experiences.
- includes family and community as ongoing, important resources for extending children's understanding of languages and cultures.

The teacher incorporates cultural and linguistic diversity in the classroom by:

- reading stories, folktales and poems that reflect different cultures and languages.
- integrating realia from different cultures into the learning centers.
- providing and displaying records, books, posters, magazines and tapes that are free of racial and sexual bias, and that reflect many cultures and languages.
- displaying and making ethnic artwork and crafts in the art center (e.g., beadwork, masks).
- featuring nutritious recipes from many cultures in cooking and snack activities.
- using curriculum resources and research information that reflect contributions made by people from many cultures.
- displaying the children's self-portraits.
- displaying pictures that portray different family patterns and structures.
- displaying males and females of diverse cultural groups in nontraditional roles.

The teacher organizes a multicultural learning environment by:

- establishing well-organized centers for experiential and integrated learning.
- providing manipulative materials reflective of cultural diversity.
- providing open-ended problems and questions which promote critical thinking.
- designing experiential activities which promote spoken and written language in English and native languages.
- designing experiences which promote sharing and working independently.
- guiding children through activities which promote security and success.

THE MULTICULTURAL LEARNING CENTER APPROACH

The learning environment consists of everything a child experiences—people, places, and things. Young children learn by interacting with their environment. Therefore, when planning the classroom learning environment, the teacher considers the backgrounds, cultures, strengths, interests, and needs of all the children.

The physical environment of the classroom invites and encourages exploration and discovery. Through varied activities, children develop skills and concepts. Classrooms that are organized into learning centers provide opportunities for manipulating materials, solving problems, developing spoken and written language, sharing, and working independently.

The learning center approach allows children to be active participants in their own learning. By working with a wide variety of materials, children learn through discovery at their own individual pace and level of ability. The teacher structures the environment, sets up the centers, and keeps track of the children's progress. When necessary, furniture, materials, and equipment can be arranged so that children with special needs are involved in all the areas.

A learning center is an area of the room set aside for specific activities. Learning centers in the first grade can include:

- Art
- Discovery
  - — Science
  - — Cooking
- Literacy Centers
  - — Library/Listening
  - — Writing
- Manipulatives/Games
- Mathematics
- Music and Movement
- Social Studies
- Theme Centers
- Writing

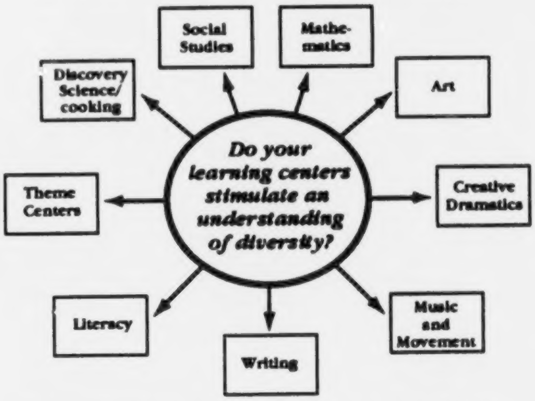
Appropriate objectives are achieved through:

- hands-on experiences.
- activities that range in levels of difficulty.
- use of materials to achieve, reinforce, or enrich skills.
- development of thinking and problem-solving abilities.
- sharing and cooperation.
- emphasis on respect and appreciation for the diversity of lifestyles, languages, and cultures within the community.

An *interest center* is an area which focuses on a particular theme. For example, if the theme is "Dinosaurs," a table may be set up with a variety of pictures and models of dinosaurs for children to explore and discuss as well as a suggested set of activities for children to pursue. The teacher should determine the purpose of each center in advance.

MULTICULTURAL LEARNING CENTERS

As teachers begin to infuse a multicultural/multilingual perspective into learning centers, they must assess the extent to which their classroom fosters the children's understanding of diversity.



Appropriate suggestions for a variety of suggested learning centers follow.

Theme Centers

- Include pictures and books reflecting a variety of family groupings (e.g., single parents, lesbian/gay parents, grandparents, etc.).
- Include props and costumes from a variety of cultures (saris, shawls, dashikis).
- Include pictures of people in nontraditional work roles.
- Display ethnic artwork and crafts to be made, seen, and used.
- Display photographs of men and women in a variety of nurturing roles.

Creative Arts Center

Music and Movement

- Musical instruments reflect a variety of styles from diverse cultural and ethnic groups (klimba — West African finger piano; sitar — stringed instrument from India; maracas; tabla; err hu—Chinese violin).
- There are opportunities to share music for listening and movement (songs from various cultures, folk dances).
- There are tapes or recordings of songs and music from many cultures and in many languages (e.g., *Caribbean Songs and Games for Children*, Folkways Records).

Art

- Art activities incorporate crafts found in different cultures.
- Artifacts and pictures reflect diverse cultures and males and females in nontraditional jobs. (Some examples include beans, straw, scraps of materials, baskets, pottery, magazines, beadwork, masks.)

Creative Dramatics

- Various customs and traditions are represented in the equipment used in the creative dramatics area (chopsticks, mat).
- Props are available for children to use in role play (kimonos; dashikis; cloth to wrap into saris, gelees, or bubas).
- Diverse groups (including the handicapped) are represented in the doll collection.
- There is a range of racial groups that includes more than "black" and "white" dolls (e.g., Mexican, Asian).
- The physical features of the dolls are authentic.
- Wooden or plastic accessories are representative of various cultural groups.

Literacy Center (Library, Listening, Writing)

- Children's books are free of stereotypes and sexist images.
- There is a balanced collection of books and tapes that reflect familiar and unfamiliar cultures, lifestyles, and languages.
- Tapes of stories and poetry in many languages are available.
- Many ethnic/racial groups and cultures are represented in the class library (e.g., *All Kinds of Families* by Norma Simon).
- There is a balanced collection of books in various genres of literature (e.g., poetry, folktales, myths).
- Writing materials (e.g., paper, crayons, pencils, construction paper) are available.

Discovery Center (Science, Mathematics)

- The Discovery Center contains materials (such as full-length mirror, magnifying glass, and tape recorder) that allow children to explore their own physical characteristics and those of others (e.g., use of magnifying glass to examine hair or fingernails).
- There are several kinds of plants available for exploration. Children will discover that plants, like people, have characteristics which are similar and different.
- Cultural artifacts (for example, carvings or pottery) are available for children to examine.
- Natural objects (such as beans, shells, and stones) are available for counting and sorting.
- Graphs provide visual representations of the many similarities and differences in children's lives.
- Children are exposed to visual aids (posters, filmstrips) and pictures of familiar and unfamiliar structures.

Developing Centers

It is a good idea for the teacher to start with a center checklist. Included on the list are:

- skills to be learned
- activities
- materials needed
- library books, poems to be used
- songs, records
- special equipment needed
- visual aids
- bulletin board display ideas
- items to be remembered by the teacher
- projects to be done
- a system of recordkeeping
- a method of evaluating learning
- supplies that may be contributed by children and parents.

The teacher selects an area of the room and furniture appropriate for the center. All of the charts, materials, games, and activity plans needed for the center are placed there. Children work in the learning and interest centers during the planned time periods in the morning and afternoon.

The learning centers and the interest centers are used in varying ways by the children. They may work on independent study projects or individual assignments; they may create follow-up projects for a teacher-directed instructional activity, or engage in enrichment experiences.

Most centers will be used independently by the children. Organization is a vital component of this approach. Centers and materials should be identified with visual cues as well as printed words, and directions should be included when necessary. When appropriate routines have been established, children are able to work independently, in a manner which reflects their own interests and abilities.

Learning center activities are frequently motivated by the children's interests or by direct experiences, such as a field trip. They may also reflect a theme or a curriculum topic.

An interest inventory can be used to assess children's interests and to plan topics to be covered during the year. Children list five or six topics they would like to learn more about. The teacher reviews their choices, selects topics, and collects books, objects, pictures, and other resources to be used in the center. If appropriate, a letter can be sent requesting materials from home. It is important that all written communications be translated into the home language when necessary.

After introducing learning centers to the children, the teacher should assess their responses. Is there high interest in activities? Which activities need to be revised? Are children happy to choose their own work? Are they willing to evaluate their own work? Do children feel successful? The attitudes of the children will be measures of the success of the program.

ROOM ARRANGEMENT

Teachers can use room arrangement to support children's emotional, social, physical, and intellectual growth. Children entering a new environment need to feel secure enough to interact with people and materials. Socialized behavior is fostered by the way the room is set up, as well as by the materials that are available.

The teacher should carefully plan the physical aspects of the classroom before the children arrive on the first day of school. The teacher makes a floor plan of the room before the program begins, and establishes the most appropriate places for the learning centers. Room arrangements should be flexible enough to allow for many different formats during the year to meet changing needs. The centers should be clearly defined for easy recognition. The children can help decorate and add to the centers, using found or donated equipment. Portable centers, which consist of an activity box focusing on a specific interest or content area, can also be used.

The placement of centers of interest in the classroom encourages children to interact. Quiet areas such as Library/Listening, Science, and Mathematics should be near each other when possible. Active areas such as Building Blocks and Social Studies areas are close to each other so that activities can be interrelated and easily extended.

A large, open floor area is available as a multi-use space to accommodate large group activities such as meetings, direct instruction, dramatic play, music/movement, and large muscle activities.

Seating arrangements for the children are flexible. Tables and chairs are used for multiple purposes, and can be moved or rearranged to provide a large, open space when needed. They are moved to the different interest areas as they are needed during the day.

The room can be divided into areas by arranging existing furniture and equipment. Desks, tables, shelves, cabinets, or a piano can be used for display or storing materials. Cardboard covered with suitable material can be used as a flannel board, a divider, or for display. Large cartons can be placed on tables to make independent work areas.

There should be enough space between centers for traffic to flow easily. Optimally, children should not have to pass through one area to get to another. The room is arranged so that the teacher can see all the areas.

Centers that require electricity (for the tape recorder) or water (for art activities) should be located near the resources needed.

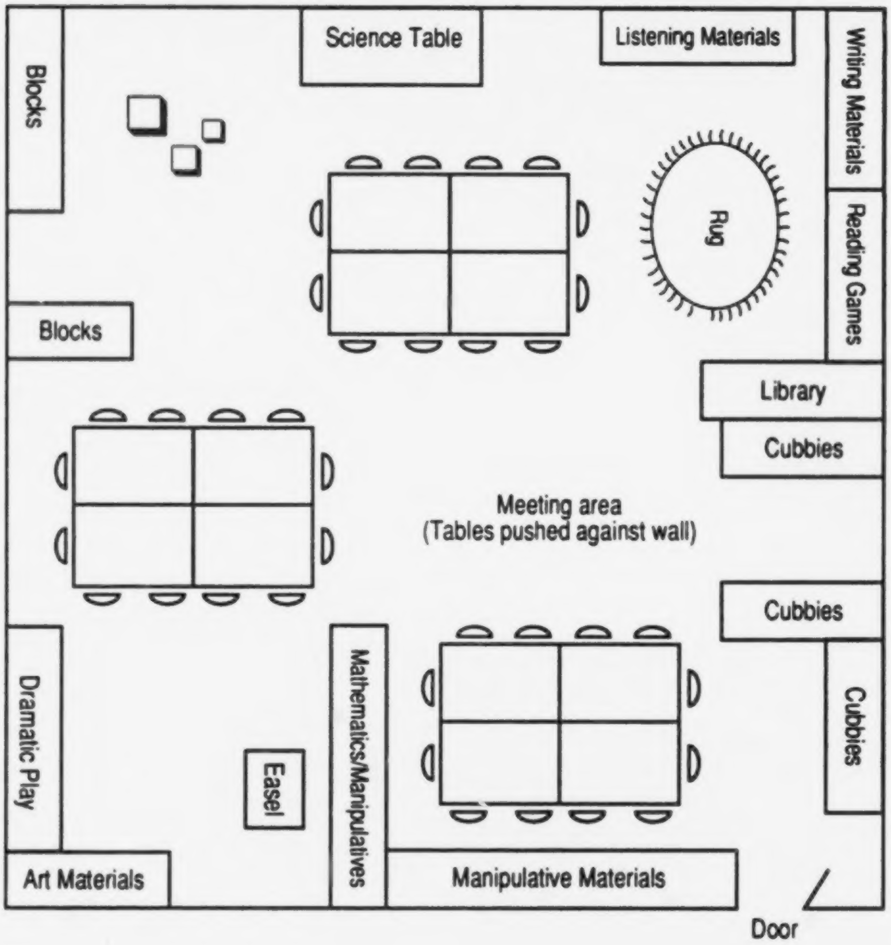
The teacher provides ample bulletin board space that is low enough for children to display and view their own work. If bulletin boards are not available, a clothesline and clothespins can be used.

If the room does not have a sink, the teacher may still provide children with a water source. A table can be set up near the easel for washing brushes; buckets of water, a plastic pitcher, and a basin should be provided. The routines involved can be an excellent direct instruction activity in developing sequence skills.

The following pages contain suggestions which may assist teachers in designing their own classroom floor plans. These room arrangements can be modified and adapted to reflect individual needs.

Suggested Floor Plan 1

This is a floor plan for a small room with no running water and no toilets.


Science Table
Listening Materials
Writing Materials
Blocks
Rug
Reading Games
Blocks
Library
Cubbies
Meeting area
(Tables pushed against wall)
Cubbies
Cubbies
Dramatic Play
Easel
Mathematics/Manipulatives
Art Materials
Manipulative Materials
Door

Suggested Floor Plan 2

This is a floor plan for a large room with two teachers (no running water, no toilets).

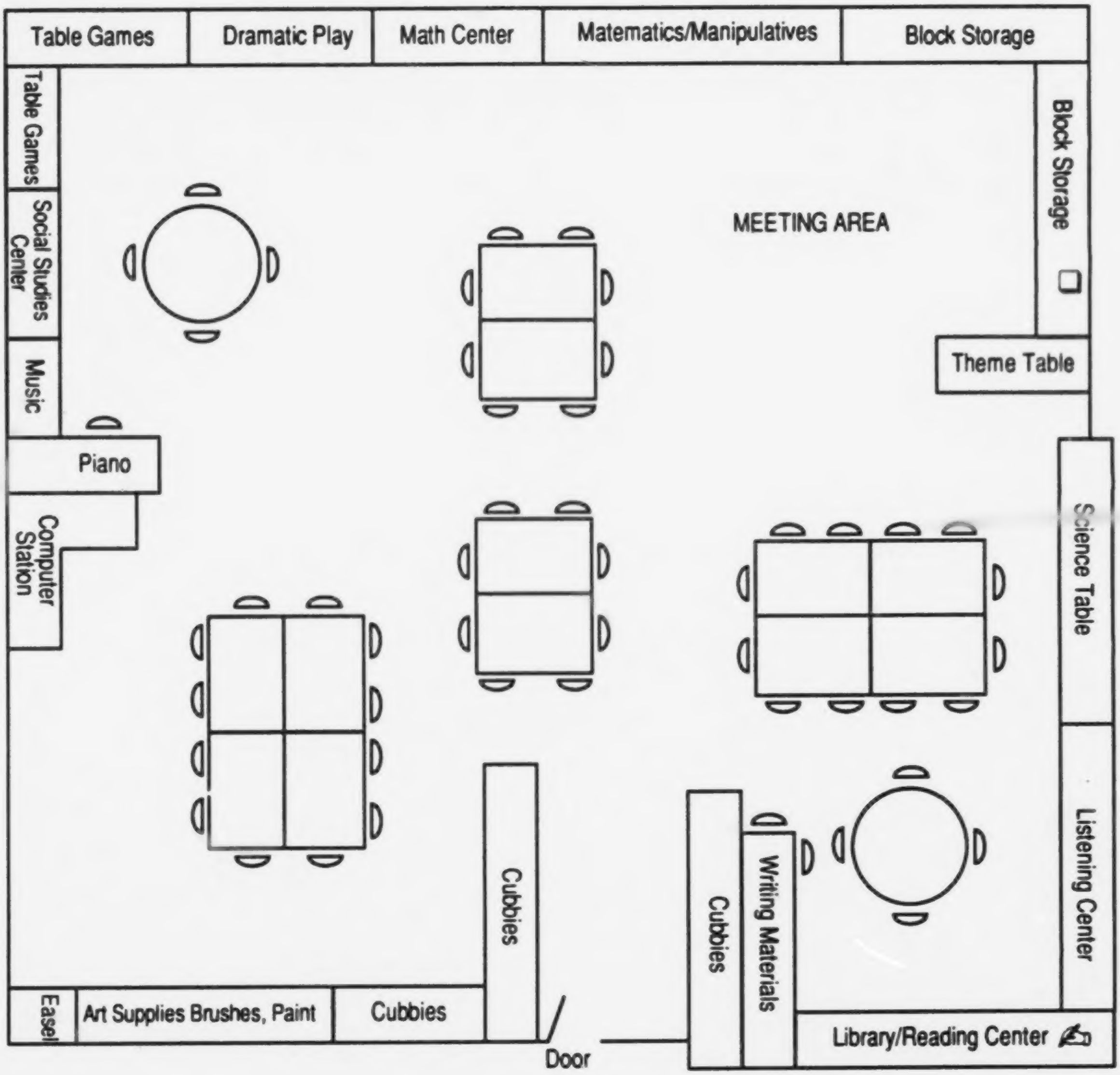
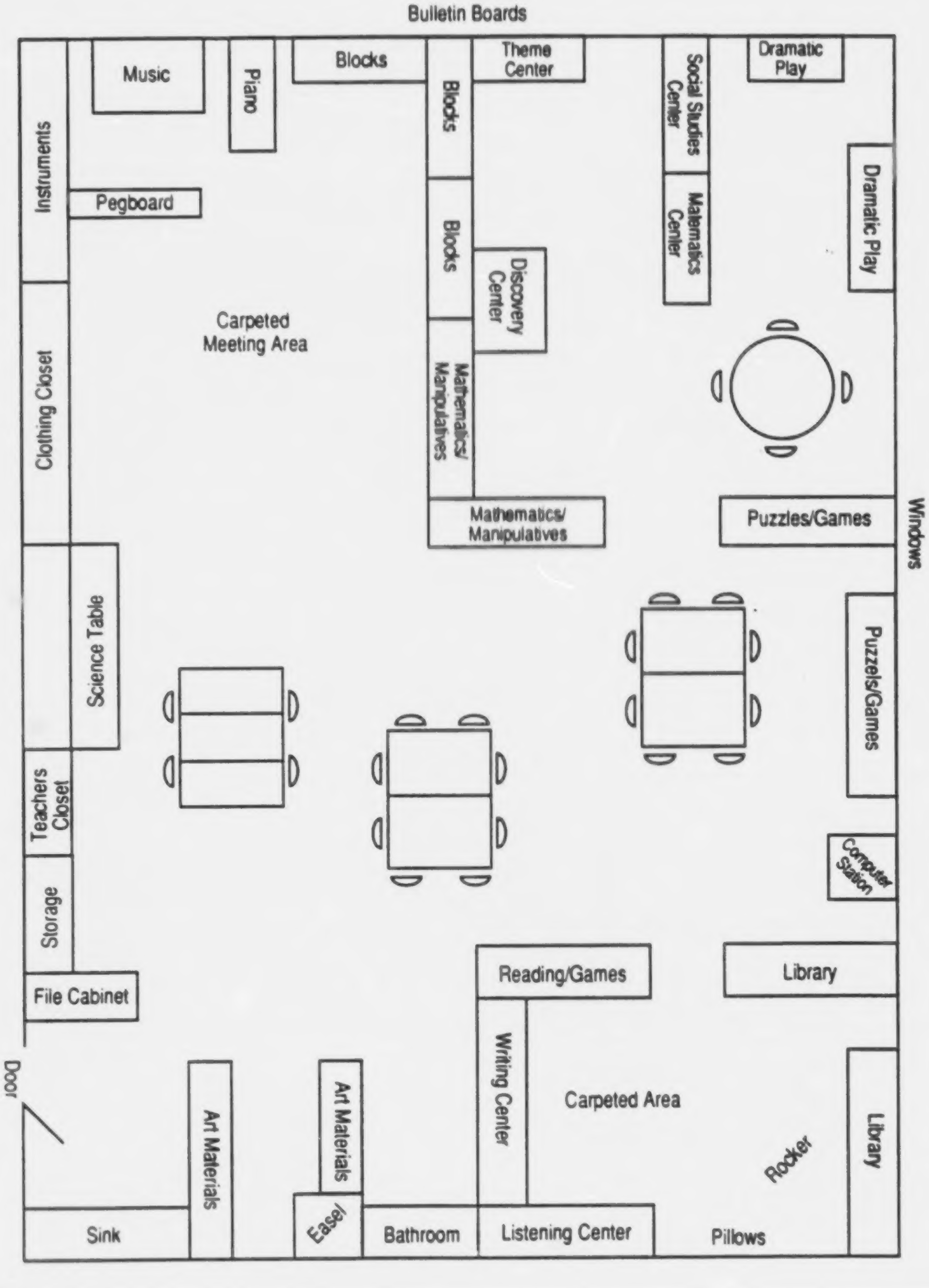


Table Games
Dramatic Play
Math Center
Matematics/Manipulatives
Block Storage
Table Games
Social Studies Center
Music
Piano
Computer Station
MEETING AREA
Block Storage
Theme Table
Science Table
Listening Center
Cubbies
Cubbies
Writing Materials
Library/Reading Center
Easel
Art Supplies Brushes, Paint
Cubbies
Door

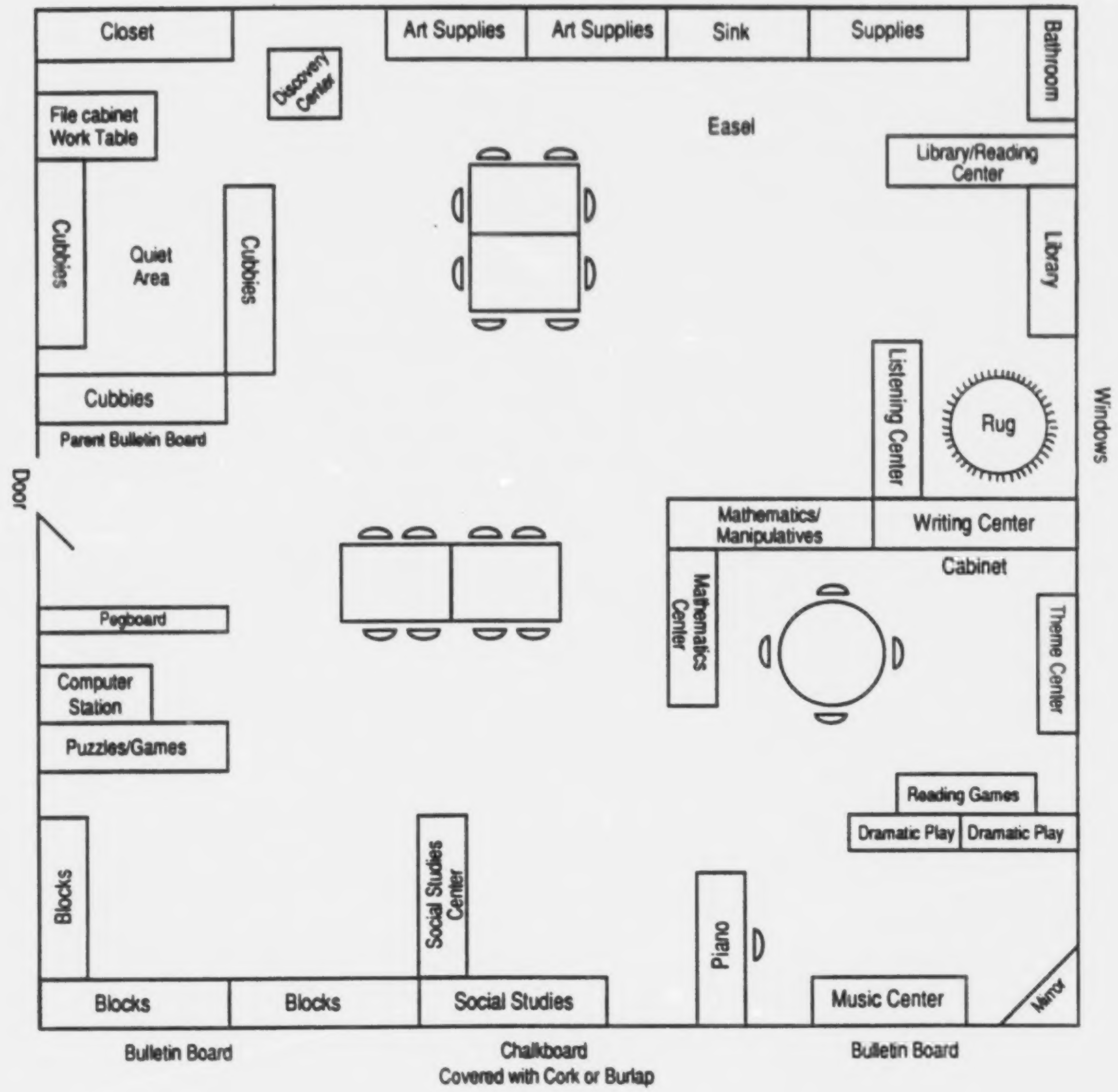
Suggested Floor Plan 3

This is a floor plan for a newer room with running water and toilets.


Bulletin Boards
Instruments
Music
Piano
Blocks
Blocks
Theme Center
Social Studies Center
Dramatic Play
Pegboard
Blocks
Matematics Center
Dramatic Play
Discovery Center
Carpeted Meeting Area
Clothing Closet
Mathematics/ Manipulatives
Mathematics/ Manipulatives
Puzzles/Games
Windows
Science Table
Puzzels/Games
Teachers Closet
Computer Station
Storage
Reading/Games
Library
File Cabinet
Door
Art Materials
Art Materials
Writing Center
Carpeted Area
Rocker
Library
Sink
Easel
Bathroom
Listening Center
Pillows

Suggested Floor Plan 4

This is a floor plan for a large room with running water and toilets.


Closet
Discovery Center
Art Supplies
Art Supplies
Sink
Supplies
Bathroom
File cabinet Work Table
Easel
Library/Reading Center
Cubbies
Quiet Area
Cubbies
Library
Cubbies
Parent Bulletin Board
Listening Center
Rug
Windows
Door
Mathematics/ Manipulatives
Writing Center
Cabinet
Pegboard
Mathematics Center
Theme Center
Computer Station
Puzzles/Games
Reading Games
Dramatic Play
Dramatic Play
Blocks
Social Studies Center
Piano
Blocks
Blocks
Social Studies
Music Center
Mirror
Bulletin Board
Chalkboard Covered with Cork or Burlap
Bulletin Board

THE TEACHER'S ROLE

Successful functioning of learning centers requires teacher interaction with the children and support of their own interactions. During center time the teacher assists, encourages, observes, participates, and takes advantage of opportunities to expand thinking and extend skills. At class meetings, the teacher reviews, discusses, and explains ongoing learning center experiences. Through this sharing process, the children come to understand how they are growing and learning through their independent and small-group activities.

The teacher, as facilitator, assures a productive, smooth process by:

- introducing the centers and some of the activities.
- entering into the children's play, when appropriate.
- demonstrating use of materials and emphasizing their care and storage.
- introducing vocabulary connected with each learning center.
- preparing tools and materials needed for every center.
- collecting resources that apply to the skills being developed.
- keeping records.
- helping children create their own activities.
- giving support to children at each center.

Before learning center activities, the teacher plans a class meeting to discuss the day's events, introduces a new theme, if necessary, and/or provides sign-up time for center work. After the activities, a discussion period gives children time to talk about observations or discoveries they have made. Children discuss how they participated in the center and the teacher provides opportunities for sharing products and processes.

During center time the teacher needs to encourage spontaneous expression by asking a variety of provocative questions. The teacher walks around the room and, at appropriate times, intervenes to ask questions that present alternatives for activities, thinking, or expression, e.g., "What else could you do to show this?" or "How does this work?"

The teacher maintains order and organization in the classroom and, at the same time, gives children a feeling of security in the environment. Consistency is paramount so that children can become self-confident in the use of materials and equipment.

Teachers acquaint parents with the program in the classroom, its centers, and the concepts being taught. New learning centers can be described in newsletters, translated into the home language as appropriate. Progress can be demonstrated by sharing children's scrapbooks or completed projects with parents.

MAKING CENTERS WORK

For learning centers to work effectively, teachers need to consider materials, storage, and management routines in each area. Materials that can be used independently should be easily accessible to the children and arranged in an orderly and attractive way to invite use and exploration. Materials should be on low shelves and clearly labeled with pictures and words. Children should be encouraged to do as much as possible by themselves and to care for their own needs when this is feasible. A cubby or a shelf with the child's name or picture provides a private storage space. Illustrated labels on shelves help children learn where they can find and replace the materials they use.

Children may be involved in selecting and acquiring resource materials. The teacher identifies the themes that will be covered during the year. Then boxes or large envelopes are labeled with these themes, and children are told what materials to bring in. As materials are brought to school, they are labeled, identified, and placed in the appropriate boxes. The teacher sets up each center with the acquired materials and organizes them in an attractive way. Task cards are provided for each center.

Materials can be teacher-made or commercially prepared, as long as they provide for the needs of the children. The teacher introduces the materials and equipment to the children and plans the storage and display of materials in each center. Materials should be clearly labeled, durable, inviting, and easy to put up and take down so that displays can be changed often. Small, flat boxes can be used for storage and can be stacked on top of one another or underneath tables. Partitioned boxes or plastic dish pans are good for storing file folders. The care of materials and general appearance of the classroom are responsibilities of the children as well as the teacher.

Adequate storage in each center should be provided. A good storage system facilitates the clean-up routines. Following are some "workable" suggestions which teachers have found helpful:

- Always begin with fewer materials rather than more. This slower start allows children to become comfortable in the centers, and to develop consistent routines for working with and storing materials appropriately.
- Pictures and activity cards may be covered with clear contact paper to extend their usefulness.
- All materials should be stored in the same place every day.
- Shelves and cabinets should be roomy enough to permit order without clutter.
- Materials should be changed periodically to maintain interest.
- Similar items should be stored together.
- Children may help decide where new materials belong. ("Devin, we have some new puzzles today. Where do you think we should keep them?")

Appropriate daily classroom routines allow children to plan for their own learning center activities. During large or small group meetings, they should be encouraged to talk about where they wish to work and what they will be doing there. Such planning opportunities allow children to participate in their own learning, while developing decision-making and problem-solving skills. Follow-up meetings will permit time for reviewing and sharing the center experiences to help reinforce the learnings that have taken place.

MANAGEMENT OF CENTERS

To be successful, centers require planning and organization. The teacher chooses the way the centers are to be managed and how often they are to be used by the children, taking into consideration the individual needs of each child and curriculum requirements. The teacher and children need to feel comfortable with the plan chosen.

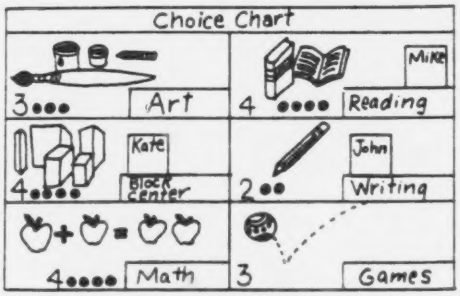
There are many ways to manage learning centers. The teacher can start the work period with a class meeting where the schedule for the day or week will be made. This may be written on chart paper, put on a flannel board, or listed on the chalkboard.

Centers are first established around the room and labeled for identification. The management plan chosen for learning centers should include a procedure for children to select an experience, alternative experiences for children to choose from, and a method by which numbers of children and time slots are organized.

Children need to be taught the procedures related to working in learning centers. Accepting responsibility, setting time limits, and following directions are skills to be emphasized, especially if the learning center is a new mode of instruction.

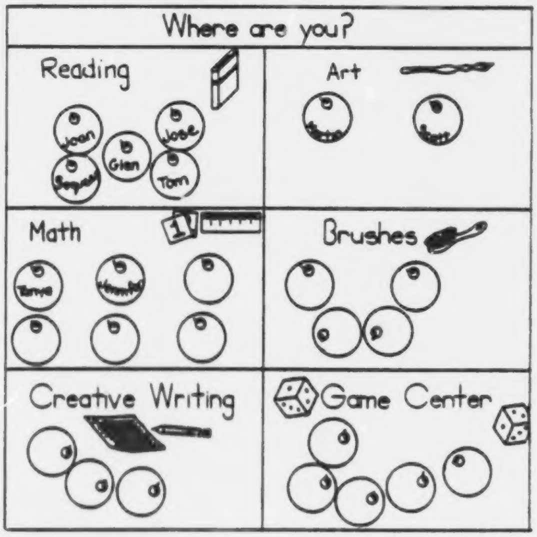
CHOICE CHART

In encouraging children to make choices, a chart like the one below can be helpful. Children learn to put their name cards in the appropriate space, while developing concepts of one-to-one correspondence. The large dots demonstrate clearly how many name cards can be placed in that section.



Some children may need assistance in making choices. For children who are reluctant, the choice chart can help them make a conscious decision. If children do not select specific materials themselves, some appropriate items may be placed on a table for them. This simple act invites the hesitant child to sit down and explore.

In classrooms where the routines allow children to move freely from center to center, a pegboard and hangtags, such as the one illustrated below, will permit children to "check in" and "out" independently:



GROUPING

Learning centers make a variety of groupings possible:

- Heterogeneous arrangements, which allow children of different abilities and language backgrounds to interact for peer tutoring.
- Teacher-selected homogeneous groups, when a specific skill is being taught in the center.
- Self-selected activities which allow children to work alone or with friends in the center.

A rotational system is good to use when learning centers are first introduced. It provides for some structure in the learning center approach. Some teachers choose to separate the class into small groups that will stay together and rotate to different centers as a group on a consistent basis. Pictures, symbols, or colored squares can be used on a flowchart for managing this type of group approach. The chart is easy for the children to follow. Children start working at the area designated for their group and then move on when work is completed. Each group is designated with a special symbol which has been chosen by the children. The teacher can now record varied experiences.

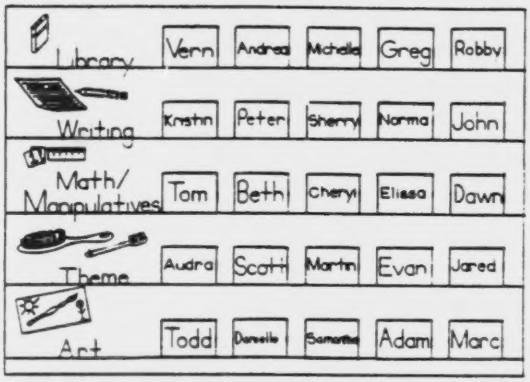
For easy reference, the names of each group's members, along with their symbol, may be displayed prominently in the room. The teacher can review the schedule with the children and signal when to change from one activity to another. This type of chart will do away with much paperwork.

Management of Groups

	Mon.	Tues.	Wed.	Thurs.	Fri.
Science	Red Group	Blue Group	Orange Group	Purple Group	Green Group
Reading & Writing	Green Group	Red Group	Blue Group	Orange Group	Purple Group
Math/ Manipulatives	Purple Group	Green Group	Red Group	Blue Group	Orange Group
Theme	Orange Group	Purple Group	Green Group	Red Group	Blue Group
Art	Blue Group	Orange Group	Purple Group	Green Group	Red Group

The teacher can put colored circles next to the color words for easy identification by beginning readers.

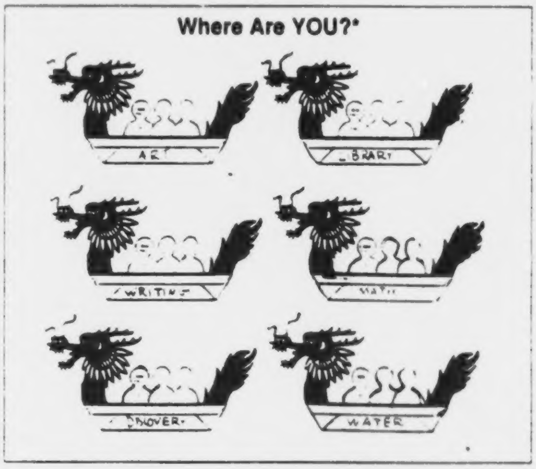
A pocket chart is useful for rotational scheduling as well as free choice scheduling. The cards can be rotated easily and group makeup can be altered if desired.



Library	Vern	Andrea	Michelle	Greg	Robby
Writing	Kristin	Peter	Sherry	Norma	John
Math/ Manipulatives	Tom	Beth	Cheryl	Elissa	Dawn
Theme	Audra	Scott	Martin	Evan	Jared
Art	Todd	Danielle	Samantha	Adam	Marc

Any chart used for establishing center routines may reflect the varied cultures of our city. For example, a Chinese dragon may be used as the pocket for placement of children's pictures for rotation or free-choice scheduling for learning centers.

Sample Learning Centers Management Chart*



RECORDKEEPING AND EVALUATION

The teacher keeps records and makes evaluations to determine children's interests, needs, placement, and growth, as well as to keep track of children's experiences in the learning centers. The results indicate which centers and activities should be changed and which children may benefit by participation in specific activities. A tally provides the teacher with information on student preferences and may be useful in setting up new centers. A simple tally chart, like the one below, can be most effective:

---

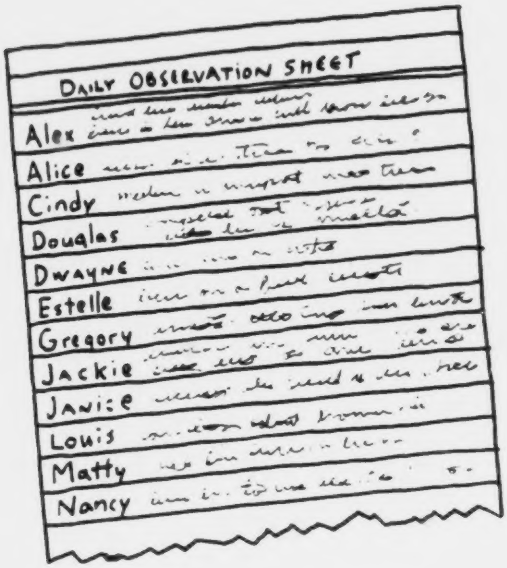
* Chart developed by Bilingual Children's Project, 1990.

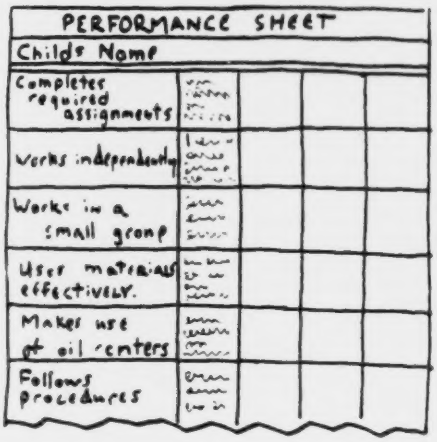
TALLY FOR SEPTEMBER

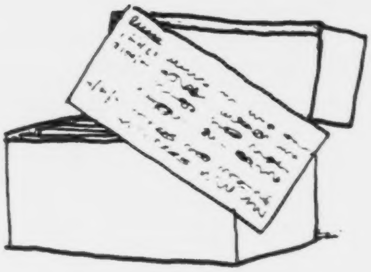
<table>
<tr><th>Name</th><th>Art</th><th>Discovery</th><th>Math</th><th>Writing</th><th>Reading Listening</th></tr>
<tr><td>Sequana</td><td>𝍷𝍷𝍷</td><td>𝍸𝍷</td><td>𝍷𝍷</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kimberly</td><td>𝍸</td><td>𝍷𝍷𝍷</td><td>𝍸</td><td></td><td>𝍷𝍷𝍷𝍷</td></tr>
<tr><td>Marlon</td><td>𝍷𝍷𝍷</td><td></td><td>𝍷</td><td>𝍸𝍷</td><td>𝍷𝍷</td></tr>
<tr><td>George</td><td>𝍸</td><td>𝍷</td><td>𝍷𝍷𝍷𝍷</td><td>𝍷𝍷𝍷𝍷</td><td>𝍷</td></tr>
</table>

Evaluation of individual and group activities is necessary, and the teacher should develop a system for recording this information (e.g., portfolios, holistic evaluation). Evaluation can be done informally by observing, listening, and questioning as well as through individual conferences and tests. Evaluation should be continuous so that the teacher is aware of the progress that each child is making.

Teacher Evaluation Samples


DAILY OBSERVATION SHEET
Alex
Alice
Cindy
Douglas
DWAYNE
Estelle
Gregory
Jackie
JANICE
Louis
Matty
Nancy


PERFORMANCE SHEET
Childs Name
Completes required assignments
Works independently
Works in a small group
Uses materials effectively.
Makes use of all centers
Follows procedures



Records should be easy to keep and can be made in a notebook or on index cards. Checklists can be made quickly and easily by preparing a sheet of paper with children's names printed down the left-hand side and skills, needs, growth, or interests listed across the top. For example:

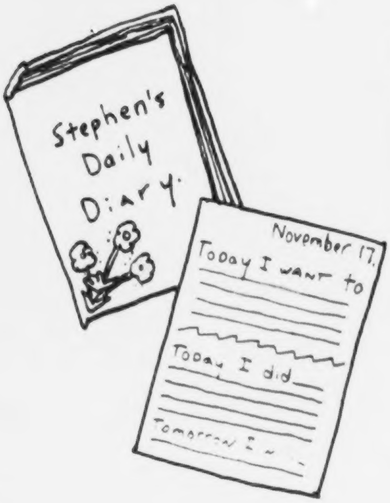
Name	Counts to 9	Sets to 9	Knows number words
Nicole	✓	✓	✗
Carla	✓	✓	
Edwin	✓	✗	
George	✓	✓	✓
Sequana	✗		

The checklists can be used to gather information which is later compiled and put on children's records and/or performance sheets. These records may be used as a basis for parent conferences. Each child's work can be collected and stored in a manila folder and evaluated periodically. An evaluation center, where the children's progress is evaluated through tasks, may also provide useful information.

Classroom management becomes simpler when children share responsibility for their learning. Recordkeeping is one way of engaging children in establishing and maintaining class routines. Personal records help children become aware of long-term goals, immediate skill objectives, and specific accomplishments. When children keep their own records, the teacher has more time to provide instruction to individuals or small groups. An ongoing record of each child's progress allows the teacher and child to share and take note of accomplishments.

Since children perform better in an organized classroom with consistent guidelines and rules, each record or activity should be carefully discussed with the whole class before any entries are made. A discussion might include the type of record, the reason for its use, the times for recording, the details to be included, and the activity which might precede the recordkeeping. When records are kept in a systematic and ongoing manner, information about children's choices, interests, needs, and achievements is readily available and evaluation is simplified.

Children's Evaluation Samples



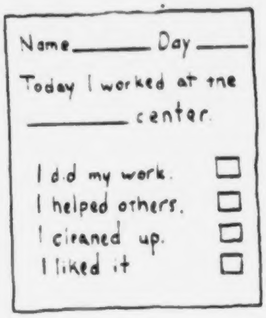
Stephen's Daily Diary

November 17.

Today I want to

Today I did

Tomorrow I

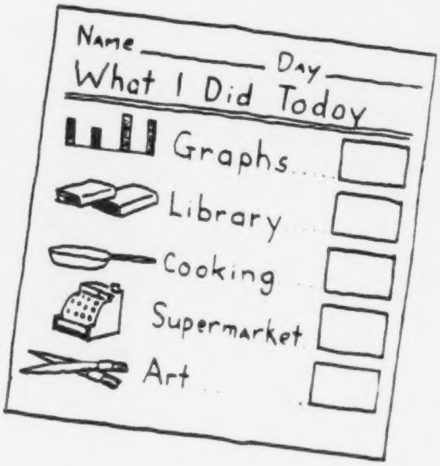


Name______ Day_____

Today I worked at the

________ center.

I did my work. ☐
I helped others. ☐
I cleaned up. ☐
I liked it ☐



Name______ Day_____

What I Did Today

Graphs ☐
Library ☐
Cooking ☐
Supermarket ☐
Art ☐

CHECKLISTS FOR THE CLASSROOM LEARNING ENVIRONMENT

CONTEXTUAL INVISIBILITY

Teachers must not only guard against stereotyping and negative characterizations, but should also keep in mind that a multicultural perspective can easily be damaged by what has been called "contextual invisibility." Groups which are consistently ignored in materials and books do become, to all intents and purposes, invisible. When there are no opportunities to mention them in the classroom, it may seem to children that they do not exist.

To evaluate such contextual invisibility, it is necessary to note the numbers of women, members of various racial and ethnic groups, people with disabilities, older people, and people from a variety of social classes presented in the material. Teachers need to exercise care and sensitivity when selecting curricular items, such as books, games, and posters, to support the objectives and goals of a truly multicultural classroom.

Incorporating Cultural and Linguistic Diversity Checklist

Discovery

☐ Do snacks and cooking experiences feature nutritious recipes from many cultures?

☐ Have the children prepared a cookbook containing snacks and recipes from many cultures? Have they prepared some of these foods in class?

☐ Do children use all of their senses in food activities?

☐ Are natural materials like stones and beans available for sorting and counting?

☐ Are graphing experiences, indicating similarities and differences in many areas, presented to the children on an ongoing basis?

Blocks

☐ Are pictures and photographs of homes and buildings in the community on display?

☐ Are block accessories multiracial and non-stereotypical in race and sex roles (e.g., African-American male medical worker, Asian-American female construction worker)?

Literacy

☐ Are nursery rhymes and fingerplays taught in different languages?

☐ Do folktales, poems, and other literature reflect different cultures?

☐ Are filmstrips, slides, and photographs free of cultural, racial, and sexual bias?

☐ Are there many opportunities to help children express their thoughts, feelings, creative ideas about themselves and others?

☐ Are children learning songs from different cultures and in many languages? (*Ti Poulette, La Linda Manita?)*

☐ Do records and tapes reflect different cultures and languages (*Caribbean Songs and Games for Children*, Folkways Records)?

☐ Are there books and records reflecting different cultural groups (*I'm Glad I'm Me* by Elberta Stone, *All Kinds of Families* by Norma Simon, *Santiago* by Pura Belpre)?

☐ Are bilingual books included in the collection (*I Am Here — Yo Estoy Aqui* by Rose Blue)?

☐ Do materials reflect current lifestyles of people from different cultures? Do they include the handicapped?

☐ Are pictures and photographs found in books and posters free of cultural, racial, and sexual bias?

Music

☐ Can children make or use simple rhythm instruments used by different cultural groups (e.g., maracas, tabla, African talking drum)?

☐ Are simple folk dances taught?

☐ Are records and tapes from various cultures and in many languages used for movement activities?

Art

☐ Are children given opportunities to engage in ethnic crafts (pottery, beadwork, making masks)?

☐ Are realia from different cultures displayed in the appropriate learning centers (castanets in Music Center, basketry in Art Center)?

☐ Do pictures displayed around the room include self-portraits, and males and females of different cultural groups engaging in nontraditional jobs?

Additional Questions: Portrayal of Gender and Racial/Ethnic/Cultural Groups*

☐ Do the materials contain negative messages about any group?

☐ Are illustrations of people's physical characteristics unreal or unnatural (for example, Asians portrayed as yellow, African-Americans with "white" facial features, Native Americans with red skin)?

☐ Are the lifestyles of one group's members depicted as inferior to the lifestyles of members of another group?

☐ Are "loaded" words which are condescending or present negative images used to describe any group?

☐ Are women always portrayed in traditional sex roles (for example, teacher, nurse, secretary, housewife)?

☐ In books, do females always have passive roles and males active roles?

☐ Are high-status or decision-making occupations and roles (doctor, scientist) associated only with males in the story?

☐ Are females consistently depicted as defenseless and/or dependent?

☐ Is a female's success based on her good looks and physical attributes or on her initiative and intelligence?

☐ Are older people portrayed as vital contributors to various cultures and groups of which they are a part?

* Adapted from: Leslie R. Williams and Yvonne De Gaetano, with the ALERTA staff, ALERTA, A Multicultural, Bilingual Approach to Teaching Young Children: Level 2, (Menlo Park, CA: Addison Wesley, 1985), p. 257.

The Physical Environment Checklist

The Room

- ☐ Does the appearance of the room reflect a sense of functional arrangement and order?
- ☐ Is the room aesthetically pleasing?
- ☐ Is the room interesting and inviting?
- ☐ Is the room well ventilated?
- ☐ Is the room divided into clearly defined centers of interest?
- ☐ Is there a quiet area children may use?
- ☐ Is furniture arranged to suit children's needs?
- ☐ Are there open lanes to travel from center to center?
- ☐ Can the furniture be moved easily to meet the needs of an activity (snack time, rhythms)?
- ☐ Is there an area of the room for group meetings or large group instruction?
- ☐ Are tables arranged in groups?
- ☐ Is the piano placed so that the teacher can see all of the children at one time?
- ☐ Does each child have an individual storage space?
- ☐ Is there a place to put completed work?
- ☐ Are bulletin boards current, functional, and at a child's-eye level?
- ☐ Is there access to a water source, and child-sized restroom facilities?
- ☐ Is there a place to put paintings to dry?
- ☐ Is there a writing area stocked with paper, pencils, crayons, markers, dictionaries, typewriter?
- ☐ Is the block area adequate in size and in a safe place away from interruptions?

Materials

- ☐ Do children know where the materials are kept?
- ☐ Is there adequate storage for all materials?
- ☐ Is there convenient access to materials?
- ☐ Is equipment kept clean and are broken items discarded?
- ☐ Do the children know the uses of each object in the area?
- ☐ Are clear and simple directions posted?
- ☐ Are there materials available for creative activities (boxes, buttons, fabric scraps, wood)?
- ☐ Are reference materials available to extend learning developed in a particular area?
- ☐ Does the room have live plants and pets?
- ☐ Are there many types of books, tapes, records, filmstrips?
- ☐ Are materials and visual aids changed often to maintain interest?
- ☐ Are materials provided for individualized work?
- ☐ Are there many hands-on experiences available?
- ☐ Are there clean-up materials, such as sponges, paper towels?
- ☐ Are there materials for music and rhythmic experiences?
- ☐ Are there materials for dramatic play (shoes, pocketbooks, empty food boxes)?
- ☐ Is there a variety of basic art media?
- ☐ Are there small manipulative materials to build eye-hand coordination?
- ☐ Are there seasonal interests for children to observe?
- ☐ Are there cooking experiences?

Children and Program

☐ Are the children aware of their responsibility for the appearance of the room?

☐ Are children's experiences used as a basis for oral discussion?

☐ Are sensory experiences used as a basis for oral discussion?

☐ Is current children's work attractively displayed?

☐ Is a name tag fastened to art work?

☐ Are pictures changed frequently?

☐ Are children encouraged to care for live plants and pets in the room?

☐ Are there opportunities around the room for reading? Are pictures/charts attractive and at child's eye level? Is the writing on charts and labels clear and legible?

☐ Are there opportunities for language development?

☐ Are there opportunities for the children to make specific choices?

☐ Are children encouraged to share materials?

☐ Do children have opportunities for writing experiences?

☐ Does the program balance individual, small group, and whole class activities?

☐ Is there integration of curriculum areas?

☐ Are field trips included as learning experiences?

Recommended Equipment and Supplies

These recommended materials are listed according to curriculum areas and/or learning centers. However, many of the items can be used to develop skills in more than one area. For example, a pan-balance scale can be found in both the science center and the mathematics center. This list can be amended and expanded as needed throughout the year.

Although every class may not have every item listed, this list of recommended materials will guide teachers and supervisors in planning for the instructional program. Many of the materials are common household items, such as soap, sponges, paper towels, socks, paper bags, etc. These may be obtained through a variety of sources at minimal or no expense. Other materials will need to be purchased from vendors.

Art Materials
easel
easel clips
smocks
paint containers
brushes
paint, tempera
newsprint
individual water color sets
crayons and markers
Craypas
manila paper
scissors
construction paper
moist clay
clayboard and crock
plasticene
paste and glue
collage materials
Playdough
socks, mittens, trimmings (for creating puppets)
water (sink or basin)
design blocks (tracing)
paper cutter
paper bags
plates and cups
pipe cleaners
wallpaper samples
felt pieces
tissue paper/crepe paper
straws
paper towels
sponges, cleanser/soap
drying rack or line
sewing materials
Dixie mesh
clear bags or boxes (for storage of material)
newspaper or oilcloth
colored shapes

Basic Equipment
child-sized tables/desks and chairs
pegboard room dividers
storage shelves
storage cabinets
bulletin boards
clock
broom, dustpan, mop
hotplate/cooking utensils
projector (slide and overhead)

Block Area
unit blocks
boats
pictures and books related to theme
signs
people figures
construction paper, crayons/markers for making signs
trucks, cars
animal figures

Communication Arts
tactile letters (upper and lower case)
sandpaper letters
rubber stamp alphabet
card games
word game
pupil-made books
perceptual materials: visual discrimination of shapes, colors, textures, sizes associate words with pictures
puppets and story accessories
flannel board stories, letters
names, signs, labels
sequencing pictures
magnetic board and letters
experience charts
classification materials
alphabet books
Lotto games
"What's Missing" dominoes
opposites
parquetry/mosaics
puzzles (word and picture)
construction paper
language-experience booklets
sentence strips
rhyming puzzles
synonym, homonym puzzles
initial consonant games
classification materials
memory and matching games
letter puzzles
link letters

Cooking Center
broiler oven
hot plate
pots and mixing bowls
colander
utensils, peeler
paper service
food for instruction
rolling pin
measuring cups, spoons
tray
beater

Health and Physical Education
hollow blocks
chair nesting blocks
hoops—3 sizes
balls, assorted (yarn, rubber)
rhythm and dancing records
bean bags
food group charts
soap, water, paper towels
scale and yardstick
Snellen chart
dental slips
hand puppets-doctor, nurse, dentist
tissues
mats (for rest time)
song plays and dances
outdoor play area (slide, swings, jungle gym)
wagons and tricycles
ropes
balance beam
movement education records

Library/Reading
paperback books: 4 copies of each book
books on a variety of topics with various reading levels
library cards for children to borrow books
alphabet books
child-made books
reference books
easy-to-read trade books
picture dictionaries
round table and chairs, rug
picture file
books without words
magazines, newspapers
accessible shelving

Listening Center
books with records/tapes
connection box, earphones
blank 15-minute tapes
cassettes
tape recorder
records/tapes
filmstrip projector for a small group
record player
filmstrips
story books

Mathematics
abacus (counting frame, shape/color abacus)
clocks, 12-inch cardboard clock dial
calendar
toy money, cash register
number and picture matching tray
sets of picture cards, number cards, numerals
flannel board, felt cut-outs (geo-forms)
geometric figures for tracing, shape templates
number games (Bingo, Lotto)
scales, weights, pan balance scale
rulers, tape measure, meterstick
liquid measures: cups, pints, quarts, spoons, containers
metric measuring equipment
shape-sorting box, sorting tray
number puzzles
Cuisenaire rods
dominoes (various kinds)
pegboards and pegs
tactile number blocks
tactile dominoes
beads and string
number boards
unit stacker
multilink cubes
attribute blocks
Vertiblocks (cubes), colored cubes
paper and pencils
objects for counting (bottle caps, sticks)
books (example: *The Three Bears*)
categorizing materials (buttons, screws)
sorting tray
number lines: desk/walk-on
fractional parts
pattern cards
tangrams
non-standard measuring devices

Music
rhythm sticks (10)
wood blocks (2)
sand blocks (2)
soprano sounder (4)
crow sounder (2)
triangles (3)
tambourines (2)
cymbals (2)
triple bells (3)
jingle clog (2)
drums
xylophone
record player
records
earphones
piano
tuning fork
pegboard for storage of instruments
materials to make home-made instruments:
  cigar boxes
  rubber bands

  - bottles and coffee cans
  - glasses
  - combs
  - cereal boxes
  - sandpaper
  - aluminum pie pans
  - wood blocks

Science

- magnets
- magnifying glasses
- iron objects
- pulleys
- egg timer
- weights
- weather chart
- mechanical toys, assorted
- aquarium and aquarium supplies
- terrarium
- insect cages
- animals
- cages
- bowls(?)
- thermometers
- seeds
- bulbs
- tuning fork
- prisms
- gears
- enamel or plastic trays, tote trays, plastic storage tumblers
- canning jars with ring lids
- window screening, plastic
- cheesecloth
- gardening supplies
- natural collections: pressed or mounted leaves, feathers, rocks and minerals, fossils, bones, fruits and seeds, shells, sand, fur, insects, soil, stones

Table Top/Manipulative Materials

- Tinker Toys
- Lego/Duplo
- colored blocks
- Lincoln Logs
- construction toys
- wooden puzzles
- toys with mechanized parts
- beads and strings
- pegboards and pegs
- multilink cubes
- bristle blocks
- lacing, buttoning, zippering, typing, snapping materials
- mosaics
- colored wooden connecting cubes
- parquetry blocks

Writing Center

- primer typewriter
- pens and pencils
- magic markers
- colored pencils
- crayons
- chalk/slates, eraser
- various sizes of paper, both lined and unlined
- picture dictionary
- letter-tracing stencils
- variety of alphabets (wood, sandpaper, rubber-stamp)
- name cards
- word cards
- class lists
- writing box (ideas and suggestions)
- wallpaper and cardboard for bookcovers
- display cards for manuscript and cursive letters
- scissors
- picture box
- teacher-made blank books in various shapes
- chalkboard, individual slates and chalk

Using Recycled Materials for the Classroom

The first commandment of early childhood teachers: Thou shalt not throw anything away!

In addition to materials which can be purchased for the first grade program, the teacher may collect various common materials which can be recycled for instructional purposes. Among these materials are:

Food Boxes and Labels

Label Book — Paste well-known labels from food containers into a stenographer's notebook. Labels should be representative of nutritionally sound foods. One page can be used for each label. Invite children to identify the food and brand.

Groceries List — Cut out food-box fronts. Punch a hole on top of these and attach several to a ring or with yarn to make a set. On a trip to the supermarket, children can each carry a set, and match the box fronts to the products on shelves.

Box fronts — These can be laminated with clear contact paper. They can be:

- cut up and used as puzzles.
- used for tracing letters with soft-wax crayons.
- used as sewing cards. (Punch holes around the edges and attach a long shoelace.)
- used in the writing center.

Shoe Boxes

Belongings Box — With paint and other decorations, children can personalize their own boxes. The teacher adds their names.

Building Blocks — Stuff boxes with newspaper and cover. Cover entire box with contact paper.

Sand/Salt Tracing Box — Paint the inside bottom. When dry, cover the bottom with a layer of salt or sand. Children can trace letters, numbers, etc.

Old Clothing

Busy Boards — Use clothing items with zippers, a row of buttons, buckles. Cut around the gadgets. Mount on heavy cardboard.

Collage — Cut up some interesting textures for pasting.

Tactile Matching Game — Cut sets of matching 8-inch squares. (The fabrics must differ in textures.) Make two piles. A child tries to match the sets while blindfolded.

Dancing Props — Lightweight fabric can be cut into 12-inch squares. Put a record on, and invite children to make the material "dance."

Wallpaper Sample Books

Floormats — Machine sew two sheets of heavy washable wallpaper together. Layers of newspaper can be used to stuff them. Ask parent volunteers to assist in making the floormats.

Placemats — Use one sheet of washable wallpaper. With indelible marker, print the child's name in the right-hand corner. The children may trace their names while waiting for lunch.

Scraps — Wallpaper scraps can be used for collage activities.

Aesthetic Appreciation — In order to expand vocabulary, the class may touch, view, and discuss wallpaper patterns.

Large Fruit Cans

(from the school lunchroom) — Wash well, and check for smooth rims.

Toy Containers — Label container with picture and name of toy.

Gifts — Children can cover the cans with fabric, wallpaper, or paint.

Paint Caddy — Three small paint containers and brushes can be put inside the large can. It will help prevent spills during table or floor painting.

Cardboard Trays

(from the lunchroom)

Sorting Game — Children follow the teacher's directions. In the trays, they arrange small articles according to size, shape, and color.

Touching Trays — Individuals select items to represent each tactile category (e.g., soft cotton ball, hard wood, sticky paper, rough sandpaper, smooth satin). Children paste their own sets on trays.

Egg Cartons

Pair Game — Glue a different small article in each compartment (e.g., bean, pasta, button, etc.). Blindfold a child and have the child find a match with a loose article.

Arts and Crafts — Combinations of egg carton sections can be experimented with to create baskets (4 sections), flowers, animals (caterpillar = 6 sections, ladybug = 1 section).

PART I • SECTION 3

INSTRUCTIONAL APPROACHES AND STRATEGIES

LANGUAGE, LITERACY, AND CULTURE

The goals of a literacy-rich classroom are for children to (a) become lifelong readers and writers, (b) develop language by listening and talking, and (c) develop an understanding of and respect for the cultural backgrounds and linguistic diversity of the children in the class. In order for children to reach these goals, teachers plan exciting and challenging activities that integrate listening, speaking, reading, and writing into the child's everyday life.

During the past decade, there has been a shift in focus from "readiness" for reading and writing to emergent literacy. Readiness implied that at a specific point in time children would begin to learn to read and write. Through observing and recording the literacy activities of young children, parents, teachers, and researchers have found that literacy development is part of a continuum. Children develop knowledge and skills at a very young age which continue to develop and expand during the early childhood years.

Children arrive in first grade at varying levels of literacy development. Some children can read environmental print and write words using invented spelling. Others may be able to recognize text from nursery rhymes or books which have been read to them. Some children may be able to recite poetry they have heard. The first grade teacher who establishes a literacy-rich classroom will enable each child to build upon and develop the early understanding brought to school.

For literacy to emerge, children need to become immersed in a literacy-rich environment which adults support their efforts. In this environment the concept of "readiness" will be supplanted by holistic strategies for supporting literacy. A classroom rich in literacy experiences will help children of diverse cultures to share their own languages and learn the languages of others.

Reading and writing should be approached as outgrowths of the innate human desire for communication. Children are naturally motivated to develop literacy skills as they experience the pleasure of being read to, as they hear stories that are relevant to their backgrounds, and as they observe people around them reading and writing.

A program which values language as communication and encourages children to express themselves verbally provides a strong foundation for developing reading and writing skills. An atmosphere of acceptance and respect for the child's home language is essential in the multicultural classroom.

Program activities are geared to children's developmental levels, individual needs and interests, and diverse learning styles. Although children learn through different modalities and at different rates, communication skills are extended and positive attitudes enhanced. This occurs when children:

- recognize that there are different ways of saying the same thing.
- listen to others' viewpoints and feel free to express their own.
- share experiences and feelings that are similar to those of others.
- become familiar with many stories and folktales — an activity that presents opportunities for various follow-up strategies.

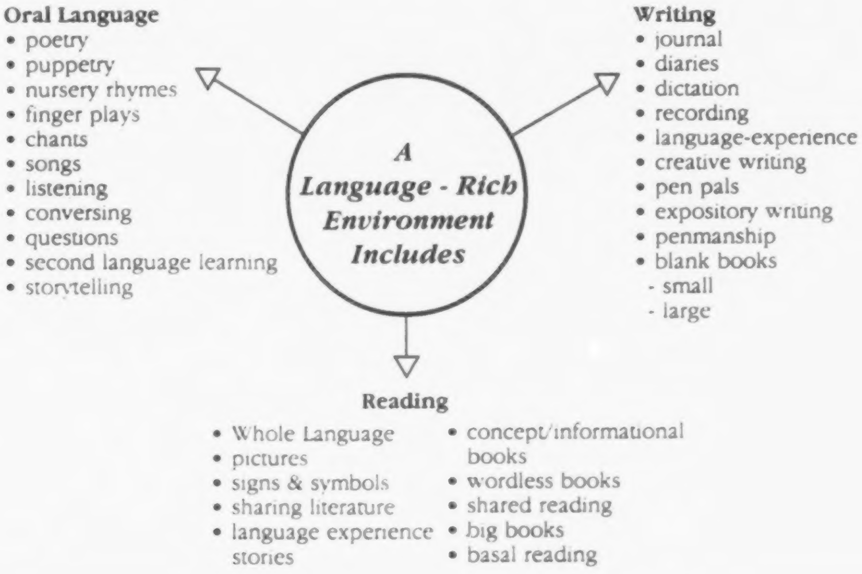
In a literacy-rich classroom, the teacher sets the stage for children to develop and expand their literacy strategies and skills by:

- helping children apply the emergent reading skills that they already have.
- creating an attractive, inviting reading area that demonstrates how reading and books are valued. This area should have

a comfortable place to sit and a variety of books that are well cared for, neatly and attractively displayed, and easily accessible to children.

- setting up a Listening Center with books and related records and tapes. Children can listen individually, or two or three children can listen and look at books together.
- introducing children to literature rich in language and meaning:
  - — selecting books to read which reflect the cultural diversity in the classroom.
  - — reading to children every day as a shared, whole-group experience.
  - — reading to children in small groups, whenever possible, to provide individual attention and a feeling of closeness. In this way, children can see connections between the print and the words they hear.
  - — helping individual children select books based on their interests.
- making reading times relaxing and enjoyable experiences.
- communicating the teacher's own pleasure and enjoyment in reading.
- immersing children in a "print-rich environment" (a classroom filled with all kinds of print media, including children's own writing, dictated writings, materials printed by the teacher, and a wide variety of commercial print materials).
- promoting writing through the use of writing centers, journals, diaries, dictation and writing for meaningful reasons.
- creating learning centers where oral language and conversations can flourish.
- introducing children to poetry, songs, chants and nursery rhymes.

Focusing on meaningful experiences and meaningful language rather than on isolated skill development allows teachers to build instruction on what children already know about oral language, reading, and writing. This respect for the language the child brings to school helps to ensure feelings of success for all children. Using materials that are familiar provide children with a sense of confidence in their ability to learn. Making parents aware of the reasons for establishing a literacy-rich environment, and providing them with ideas for activities to use at home, will ensure that children will have the opportunity to communicate what they know, think, and feel. A language-rich environment includes:


A Language - Rich Environment Includes
Oral Language
• poetry
• puppetry
• nursery rhymes
• finger plays
• chants
• songs
• listening
• conversing
• questions
• second language learning
• storytelling
Writing
• journal
• diaries
• dictation
• recording
• language-experience
• creative writing
• pen pals
• expository writing
• penmanship
• blank books
- small
- large
Reading
• Whole Language
• pictures
• signs & symbols
• sharing literature
• language experience stories
• concept/informational books
• wordless books
• shared reading
• big books
• basal reading

ENCOURAGING ORAL LANGUAGE

Young children learn language by using it in meaningful ways. They need classroom experiences which will encourage them to try out the language they are acquiring. Children need time to talk to each other and to adults. The second-language learner needs additional opportunities to practice new words and sentence structures in a variety of contexts.

Language learning is an active process which helps youngsters to communicate their thoughts to others, find out about their world, ask questions and interact socially.

The teacher plays an active part in planning activities which encourage and support oral language development.

The teacher serves as a facilitator:

- modeling appropriate language patterns
- encouraging conversation
- asking questions
- giving children ample time for verbal expression
- helping children listen to each other
- using nonverbal responses (a smile, a nod) when necessary
- inviting children to ask questions
- encouraging children to find their own answers
- encouraging language that is free of sexist stereotypes.

Language development is essential to the intellectual growth of six-year-olds. Children's thought processes are clearly evident when they are engaged in verbal interactions with teachers who understand the learning process. In order to use language and develop concepts, children need something to talk about. Through a planned curriculum and many stimulating classroom experiences, the teacher encourages children to use language and concepts.

Positive attitudes are fostered in the literacy-rich classroom. Teachers can provide many opportunities for children to become successful participants in literacy development. Experiences which are functional, appropriate, and related to language and literacy evolve through a variety of natural contexts such as themes, children's personal experiences, and exposure to literature that reflects the cultural diversity of the classroom and community. These activities stimulate language development, curiosity, critical thinking, problem-solving skills, and the growth of positive concepts about oneself and others.

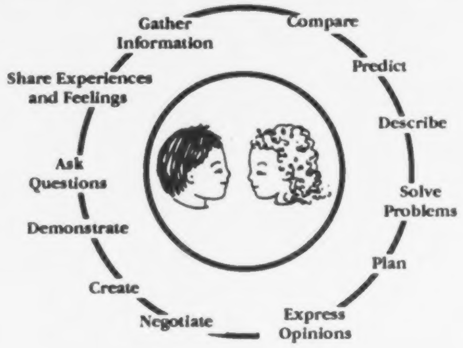
EXPANDING CHILDREN'S COMMUNICATION SKILLS

Young children exhibit a wide range of communication skills as they enter first grade. The teacher's responses can greatly affect attitudes toward school, as well as oral language development.

Teachers can help children develop competence and confidence in their expressive language skills by:

- showing respect for the home language.
- being aware that some terminology in home or regional dialects may differ from "school talk."
- valuing communication.
- listening carefully to children and expressing genuine interest in what they talk about.
- responding sensitively and constructively to children's efforts.
- sharing their own thoughts, feelings, and experiences with the children.
- praising and reinforcing children's attempts.

Teachers can help develop and enrich children's oral language skills by providing many interesting experiences and activities in the classroom for them to talk about. Children should be encouraged to talk with each other and with teachers as they work. These are opportune times for youngsters to foster understandings of one another as they:



In the Multicultural Classroom "Child Talk" Fosters Positive Understandings.

NURSERY RHYMES

Children of all cultures and generations have enjoyed nursery rhymes. Nursery rhymes help youngsters develop early listening and speaking skills. Learning nursery rhymes provides second language learners with a chance to engage in non-threatening oral language activities. As the teacher repeats the rhymes, children can join in when they feel comfortable. Words that are new to the children can be discussed. Children may take turns acting out some of the rhymes.

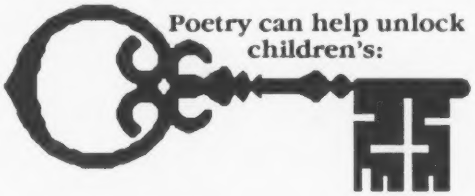
First graders enjoy the language and rhyme of nursery rhymes because:

- they are easy to follow.
- they are fun to say.
- they are easy to remember.
- the language rhymes.
- they are rich in imagery.
- they allow for group participation.

POETRY

> *Why take time for poetry? Primarily, to develop a generation of children who thoroughly enjoy poetry and who can and do interpret it for themselves. But more than that, poetry can become a shining armor against ugliness, vulgarity, and brutality. The miracle of poems is that they take many experiences of the child's world and give them a new importance, a kind of glory that they did not have when they were just experiences.*[*]

Children manipulate and play with language in much the same way that they play with water and blocks. They delight in the sounds of words, in the rhythm and rhyme of phrases and sentences. Imagery and metaphor create pictures in the mind as children deepen their understanding of themselves and their immediate world of reality and fantasy.



Poetry can help unlock children's:

- feelings of pride.
- respect for others.
- understanding of the universality of feelings, thoughts, and experiences.
- development of a framework in which to embellish language.
- new-found ways to express emergent ideas.
- enriched vocabulary.
- ability to acquire and integrate syntactic and semantic patterns.
- enhanced thinking processes.
- appreciation for the beauty and diversity of language.

---

[*] Adapted from *Time for Poetry*, May Hill Arbuthnot (New Jersey: Scott Foresman and Company, 1959).

Poetry has great appeal to youngsters. The unique sound patterns and melodies of poetry invite children to join together in recitation. Poems can be used at various times during the school day:

- when transitions occur.
- at arrival and dismissal times.
- before snack time.
- to introduce a new concept.
- to enrich an activity.
- as a read-aloud activity.

Children can be encouraged to write their own poetry, either as a whole-class or small-group experience. They can change the rhyming words of a familiar poem create new verses to recognizable rhythmic patterns, or use their own names to create original verses.

> Mary, Mary turn around,
> Mary, Mary touch the ground.
>
> Jaime, Jaime reach up high,
> Jaime, Jaime touch the sky.

Whether by alliteration, substitution, or rhyming, teachers can open up a whole new world by reading and integrating poetry into the curriculum.

●

PUPPETRY

Puppets help children to express their creativity, develop language and communication skills, and find enjoyment in early learning activities. When children make puppets, they share materials and ideas, and work together to manipulate them and give them voice.

Puppets are "magical." Children bring puppets to life when they talk to them, talk with them, and talk for them. Anything inanimate can become real in the imagination of a six-year-old. For the first grade teacher, puppets are unique educational resources which provide motivation for children at minimal cost. A puppet-making area in the Art Center can contain "found" materials and supplies for ongoing puppet projects.

Puppets allow teachers to:

- stimulate interest and focus children's attention.
- provide props for storytelling.
- help children develop listening skills.
- encourage communication by second language learners.
- model proper speech patterns.
- invite the shy child's participation.
- ask children to dramatize and retell stories.
- enliven lessons.
- help children to express anxiety or stress.
- provide opportunities for positive social development.

The versatility of puppets is unlimited. Puppet activities can be integrated into all areas of the curriculum. A paper-cup bird puppet may be part of the Science Learning Center or may be a harbinger of spring. A life-sized doll puppet may be used to build children's self-esteem or may act as a "person" in the Block Center. Children can use paper-plate puppets as animal characters to create original stories or to retell familiar ones.

Language learnings are shared when children engage in informal conversations with their puppets. In the multicultural/multilingual first grade, puppet people share cultures as they speak and sing songs in the home languages of the children in the class. Puppets can be dressed and decorated with clothing representative of the diverse cultures in the group. They can be given names similar to those of children's family members.

Puppets provide a wonderful medium for self-expression and offer teachers insight into the emotions and attitudes of the children. As children lose themselves in their puppet characters, they become less self-conscious and can take risks they might otherwise avoid.

Appropriately used, puppets can have a positive influence on children's cognitive and affective development. The creative teacher will find many ways to use puppetry in the children's ongoing experiences.

Fingerplays, Rhymes, Songs, and Chants

The enriched curriculum includes a variety of rhythmic and language activities designed to support and encourage the spontaneity and the expressive characteristics of young children. Children are eager learners who become totally involved in activities that are meaningful and appropriate. The role of the teacher is to plan experiences which support all areas of the child's development in a holistic and natural manner.

An enriched curriculum:
- links language and literacy in appropriate ways.
- encourages sharing and participation.
- utilizes an interdisciplinary approach.
- incorporates a multicultural perspective.
- values the home/school partnership.

Fingerplays, songs, rhythms, and games are vital components of the first grade classroom. As children recite rhymes, and move their bodies to music and verse, they develop skills in enjoyable ways. Fingerplays are first steps toward encouraging children to express themselves creatively. This early dramatic technique leads to concrete experiences, while providing opportunities for the children to develop fine and gross motor skills. They can respond spontaneously and naturally by:

clapping
tapping
spinning
twirling
jumping
walking
galloping
tip-toeing
marching
stamping
nodding
skipping
hopping
wiggling

Singing together enhances socialization and encourages youngsters to grow academically while having fun. Young children love to sing, and family members or community volunteers often serve as resources for introducing songs or games from their own cultures and backgrounds. Games serve to incorporate past experiences into present learning situations, giving new life to yesterday's traditions. Members of the school staff are frequently helpful in this regard as well.

First grade children use their imaginations as they participate in rhythmic movements. Whole-body activities help youngsters learn about spatial awareness as they improve their coordination through a variety of physical activities. As children jump, skip, run, and play together, they improve their coordination and develop large and small muscle control.

The following pages represent a rich variety of multicultural and traditional fingerplays, songs, rhythms, and games. The introductory sentences provide the focus for each set of activities.

FINGERPLAYS

Con Las Manos/With the Hands

(Spanish)

Con las manos
Aplaudo, aplaudo, aplaudo
(Clap hands three times)
Y ahora las pongo
En mi regazo
(Fold hands in lap)
With my hands
I clap, clap, clap
(Clap hands three times)
And now I lay them
In my lap
(Fold hands in lap)

Transition

Changing from one activity to another, or moving from one area of the room or building to another, can be difficult for young children. Fingerplays and songs provide direction and order for such activities in a positive fashion.

Where, Oh, Where Are All the Children

(Sung to the tune of the "Paw-Paw Patch")

Where, oh, where are Tanya and Roberto?
Where, oh, where are Gilda and Kim?
Where, oh, where are Lamar and Nancy?
Coming to meet me over here!

I see Samantha, she is coming.
I see Anthony, he is coming.
I see Lorraine, she is coming.
Coming to hear a story now.

Children rise one by one from their seats to meet their teacher in an area of the room where they will be seated on the floor to hear a story.

A walking song can help children walk on a line with partners through the school building. The teacher's singing directions softly, alone or with the children, maintains children's attention and cooperation and is far more desirable than saying "Stay in line," "No talking," "Stand up straight."

Walking Song

(Original Song: "Let's Go Walking, Walking, Walking")

Let's go walking through the hall.
Everybody's walking tall now, quietly.
Everybody's walking through the hall.

Variations:

Everybody's walking to the bathroom.
Everybody's walking to the library.
Everybody's walking to the gym.

Reinforcing Concepts

Concepts introduced at activity time cannot be internalized unless there are frequent opportunities for reinforcement. One excellent method of reinforcing a variety of concepts is through the use of fingerplays and songs. A fingerplay that may be used for this purpose is:

Up to the Ceiling

Up to the ceiling,
(Raise both hands up toward the ceiling.)
Down to the floor.
(Lower both hands down toward the floor.)
Left to the window
(Raise each arm as you say it.)
This is my right hand,
(Twirl hands in circular motion in front of you).
This is my left hand,
Reach for the sky.
Right hand, left hand,
Twirl them around.
Left hand, right hand,
Pound, pound, pound.
(Make fists and hold one fist over the other and pound like a hammer.)

Developing Oral Language

Some children entering first grade may be hesitant to speak as individuals in a large group situation. This is particularly true for children whose primary language is not English.

Fingerplays provide opportunities for every child to join in group recitals and hand movements anonymously. As children recite familiar fingerplays on a daily basis, confidence grows along with language facility.

The Eency, Weency Spider

The eency, weency spider went up the water spout.
(Fingers together — climbing thumb to finger.)
Down came the rain and washed the spider out.
(Spread fingers lifted then falling.)
Out came the sun and dried up all the rain,
(Big circle with arms rising from waist.)
And the eency, weency spider went up the spout again.
(Repeat climbing action.)

I Wiggle My Fingers

I wiggle my fingers.
I wiggle my toes.
I wiggle my shoulders.
I wiggle my nose.
Now all the wiggles are out of me,
And I can sit so quietly.

Clap Your Hands Together

Clap, clap, clap your hands,
Clap your hands together.
Clap, clap, clap your hands,
Clap your hands together.

Shake, shake, shake your hands,
Shake your hands together. (etc.)

Roll, roll, roll your hands, (etc.)

Rub, rub, rub your hands, (etc.)

Wave, wave, wave good-bye,
Wave good-bye together.
Wave, wave, wave good-bye,
Wave good-bye together.

Certain fingerplays require children to recall events in sequence. Among these are:

Five Little Pumpkins Sitting on a Gate

Five little pumpkins sitting on a gate,
(Five fingers extended, one for each pumpkin.)
The first one said, "Oh my it's getting late."
(Wiggle thumb.)
The second one said, "There are witches in the air."
(Wiggle index finger.)
The third one said, "Oh we don't care."
(Wiggle middle finger.)
The fourth one said, "Let's run, let's run."
(Wiggle fourth finger.)
The fifth one said, "We're ready for some fun."
(Wiggle pinky.)
Oooooo went the wind, and out went the lights,
And the five little pumpkins ran out of sight
(Wiggle five fingers in "running away" fashion, hiding behind back.)

Variation:
Five Children Sitting On Five Chairs

Number one looks at watch.
Number two points to the air.
Number three says "Oh, we don't care."
Number four makes a running motion.
Number five rubs hands in anticipation.

(At the last part, all five children run and hide behind their chairs.)

Jenny or Johnny*

Jenny works with one hammer,
(Pretend to hammer with one foot)
one hammer, one hammer
Jenny works with one hammer,
Then she works with two.
(Hold out 2 fists)
Jenny works with two hammers
(Hammer with 2 fists)
two hammers, two hammers
Jenny works with two hammers
Then she works with three.
(Hold out 2 fists, 1 foot)
Jenny works with three hammers
(Hammer with 2 fists, 1 foot)
three hammers, three hammers
Jenny works with three hammers
Then she works with four
(Hold out 2 fists, 2 feet)
Jenny works with four hammers
(Hammer with 2 fists, 2 feet)
four hammers, four hammers
Jenny works with four hammers
Then she works with five.
(Hold out 2 fists, 2 feet, head)
Jenny works with five hammers
(Hammer with 2 fists, 2 feet, head)
five hammers, five hammers,
Jenny works with five hammers
Then she goes to sleep.
(Close eyes, rest head on hands and place at side of face.)

---

* From: Mary Miller and Paula Zajan, *Finger Play: Songs for Little Fingers* (New York: G. Schirmer, 1955), p. 1. Permission pending

The teacher of the multicultural first grade can include fingerplays from other nations to celebrate and share diversity in the classroom.

Tortillas

(This is a hand-clapping fingerplay.)

Tortillas, tortillas,
Tortillas for my mother.
Tortillas, tortillas,
Tortillas for my father
Tortillas, tortillas,
Tortillas for my brother.
Tortillas, tortillas,
Tortillas for me!

This is how children play the game in Mexico:

Tortillas, tortillas,
Tortillas para mama.
Tortillas, tortillas,
Tortillas para papa.
Tortillas, tortillas
Tortillas para hermano
Tortillas, tortillas
Tortillas para mi!

In Japan, children listen to the words of this fingerplay and point to each part of their face with both hands.

Nose, Nose, Nose, Mouth

Nose, nose, nose, mouth;
Mouth, mouth, mouth, ears;
Ears, ears, ears, eyes.

(Repeat once.)

This is how children say it in Japan:

Hana, hana, hana, kuchi;
Kuchi, kuchi, kuchi, mimi;
Mimi, mimi, mimi, me.

(Repeat once.)

Kye Kye Kule (Chay Chay Koo-lay)

This is a singing game that children play in Ghana. In it, children sing and do what the song tells them to do. At the end they jump up and clap their hands.

Teacher: Hands on your head!
Children: Hands on your head!
Teacher: Hands on your shoulders!
Children: Hands on your shoulders!
Teacher: Hands on your waist!
Children: Hands on your waist!
Teacher: Hands on your knees!
Children: Hands on you knees!
Teacher: Hands on your ankles!
Children: Hands on your ankles!
Teacher: Hands on your ankles. HEY!
Now let's try it a little faster.

(Repeat song)

This is how children sing the song in Ghana:

Teacher: Chay chay koo-lay.
Children: Chay chay koo-lay.
Teacher: Chay chay koe-fee sna.
Children: Chay chay koe-fee sna.
Teacher: Koe-fee sa lahn-ga.
Children: Koe-fee sa lahn-ga.
Teacher: Kay-tay chee lahn-ga.
Children: Kay-tay chee lahn-ga.
Teacher: Koom a dyan-day.
Children: Koom a dyan-day.
Teacher: Koom a dyan-day. HEY!

In the Ring

(Adapted from a singing game children play in the West Indies.)

Daniel is in the ring,
Tra-la-la-la-la,
Daniel is in the ring,
Tra-la-la-la-la,
Daniel is in the ring,
Tra-la-la-la-la,
He looks like a sugar and a plum, plum,
plum
Show me a motion, Show me a motion.

(Repeat verse as children perform the motion demonstrated by the child in the ring)

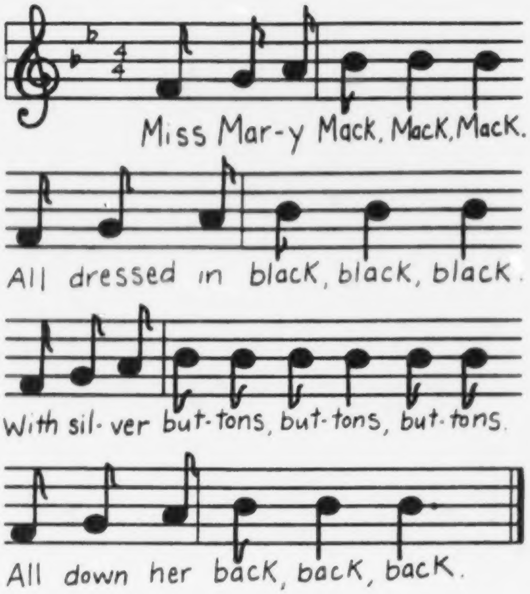
Tra-la-la-la-la,
Daniel is in the ring,
Tra-la-la-la-la,
Daniel is in the ring,
Tra-la-la-la-la,
He looks like a sugar and a plum, plum,
plum
Plum, plum!

Oral language may be used to encourage various body movements. Children respond individually or together as they sing these chants.

Rope Rhyme*

Get set, ready now, jump right in
Bounce and kick and giggle and spin
Listen to the rope when it hits the ground
Listen to that clappedy-slappedy sound
Jump right up when it tells you to
Come back down whatever you do
Count to a hundred, count by ten
Start to count all over again
That's what jumping is all about
Get set, ready now
jump
right
out!

Miss Mary Mack


Miss Mar-y Mack, Mack, Mack.
All dressed in black, black, black.
With sil-ver but-tons, but-tons, but-tons.
All down her back, back, back.

She asked her mother, mother, mother
For fifty cents, cents, cents,
To see the elephant, elephant, elephant,
Go jump the fence, fence, fence.

She jumped so high, high high
That she reached the sky, sky, sky,
And she never came back, back, back,
Till the fourth of July, ly, ly.

*From: *Honey, I Love,* by Eloise Greenfield.

EMERGENT WRITING

> Children want to write. They want to write the first day they attend school. This is no accident. Before they went to school they marked up walls, pavements, newspapers with crayons, chalk, pens or pencils ... anything that makes a mark. The child's marks say, "I am."
>
> — Donald H. Graves, *Writing: Teachers & Children at Work*

In the literacy-rich classroom, children can express their dreams, hopes and cares in another voice and medium. As teachers observe children at work putting their thoughts down on paper, they gain insight into the cognitive process and literacy development of the youngsters.

The emphasis in writing has moved away from copying appropriate letter forms, and toward stimulating children to use their knowledge and skills to become literate members of society. The teacher's role is to provide an environment full of writing and related language experiences which nurture this emergent form of expression.

Inviting children to write is a key activity for emergent literacy in the first grade classroom. Writing is developmental. As they play with letters, sounds, words and sentences children are attempting to express and extend their thoughts and ideas.

First grade teachers may promote early literacy by inviting children to:

- write their names and the names of other children
- copy print in the environment
- practice writing alphabet letters
- dictate sentences to others to write for them
- write picture or rebus stories
- contribute ideas to language experience stories
- write during play
- create class or group books
- write captions for artwork
- compose original poems
- write stories about themselves
- respond in writing to stories they have read/heard
- use an expository style — write to tell about a science/social studies topic
- make entries in daily journals
- record experiments in learning logs
- communicate with pen-pals and others in letter form
- create original shape books, accordion books, or pop-up books
- create a photo essay

In the literacy-rich environment, teachers understand and encourage children to move forward in developmentally appropriate ways. Written language becomes part of all the activities that occur in the classroom. Writing provides the foundation upon which children build early skills such as the ability to monitor their own reading and writing, to comprehend letter/sound relationships, and to construct meaning from print.

STARTING OFF

Writing can begin on the very first day of first grade. When children are handed paper and a pencil and are told they can draw and write, they believe they can. Although many children come to school with some understanding of sound-symbol relationships, more often children's first writings will be pictures and drawing. They need time, materials, and encouragement!

Children and teachers need to develop routines governing the use of writing materials. Materials should be accessible, and the children should be able to use them independently. Scissors should be available so children can revise and edit their work. There should be various kinds of paper and materials such as markers, blank books, computer paper, note pads, and clipboards for children to work with. Work in progress can be placed in a file folder, manila envelope, bag, shoe box, or on a clothesline. After being displayed, completed work or work to be completed at a later date can be kept in individual story folders that are saved in order to assess the developmental stages of writing that have been achieved.

Teachers and children can brainstorm different topics about which to write. The teacher may list the ideas on an experience chart to be left in the writing center at all times. Additional items can be added to the list as themes are explored and the school year progresses.

INVENTED SPELLING

As children write, they display the linguistic principles they are exploring. Beginning first graders do not have many words in their visual memory and they therefore invent other writing strategies. Their choice of letters is not always correct, but it is logical. Some children will look at the alphabet chart, while others refer to picture dictionaries. Most children will try to sound out words.

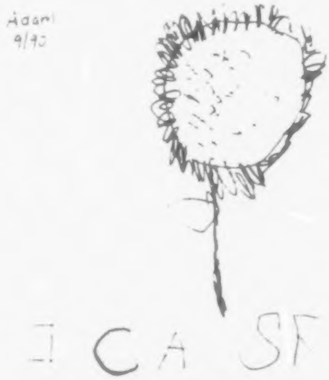
Children's use of linguistic strategies should be celebrated as early indications of literary skills. The natural progression of commonly used spellings found in the writing of youngsters includes:

- matching the sound of a letter's name to the sound the child is trying to represent (C=See).
- having the names of letters take the place of whole words (U R Mi Frd = You are my friend).
- relying heavily on initial consonant sounds (P B = peanut butter).
- relying on initial and final consonant sounds (K K = cake).
- sounding out words first, stretching them out to include the medial consonant sounds (K P T R = computer).
- relying on vowel sounds that are heard (WAT = what).
- using visual images rather than sounding out; remembering the letters in the word but not the sequence (DGO = dog).
- invented spelling (phonetic).
- conventional orthography (mom or dad).

With exposure to and experience with many kinds of literature, first graders eventually begin to learn other writing conventions: where words belong on the page (left to right progression), spacing between words, use of oversized print for emphasis, capitalization, etc. Soon they learn how to use exclamation points and quotation marks, and their use is adopted by other children.

The issue of correcting spelling errors is controversial. If concern for spelling competes with concern for content, children will continually have to stop themselves in their writing, and they will lose track of what they want to say. It is much better to encourage children to become confident writers who value the expression of ideas rather than to cause them to feel threatened about spelling incorrectly. Children can learn to edit their stories when they are done; corrections and publication can be considered at another time.

During the writing process, Adam drew a sunflower and wrote: "I See A Sunflower."



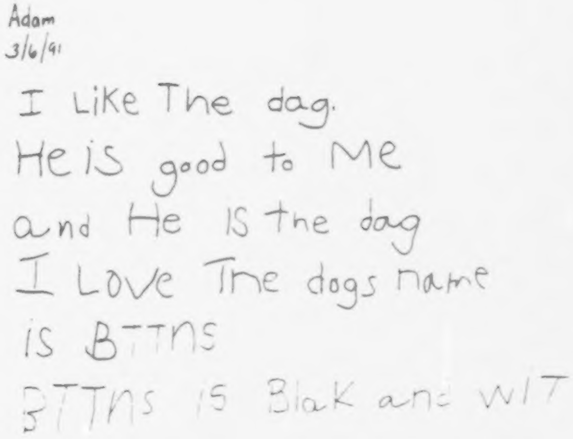
After building with the blocks, Adam chose to write "I did the house. I did the park."

Adam 12/5/90

Idie The hous

I bieTh Pr

During the writing process, Adam looked through magazines and chose to cut out and paste a picture of a dog. Then he proceeded to write about his black and white dog named Buttons.



Adam
3/6/91

I Like The dag.
He is good to Me
and He IS the dag
I Love The dogs name
is BTTnS
BTTnS is Blak and WIT

THE TEACHER'S ROLE IN THE WRITING PROCESS

Classroom activities build upon and encourage children's emergent writing and the reading that takes place during writing. In order for teaching activities to be developmentally appropriate, teachers may begin by encouraging children to read and write freely without formal instruction. Children's use of various forms of writing will be uneven and sporadic. They often use various forms of writing (drawing, letter strings, invented spelling, conventional orthography), depending on the nature of the task at hand. One form may be used for several weeks, abandoned, and then used again. Good classroom instruction will encourage children to move on in their development rather than pushing or pressuring them. The first grade teacher can accomplish this by:

- demonstrating a love of writing.
- keeping ongoing records of children's written work.
- having brief conferences with each child on work-in-progress.
- encouraging children to review and edit their stories.
- encouraging children to use a variety of media.
- giving writing lessons using the children's writing samples.
- providing time for children to share their stories with the class.
- using individual journals or work folders.
- taking dictation.
- helping children publish completed work.

STORY WRITING

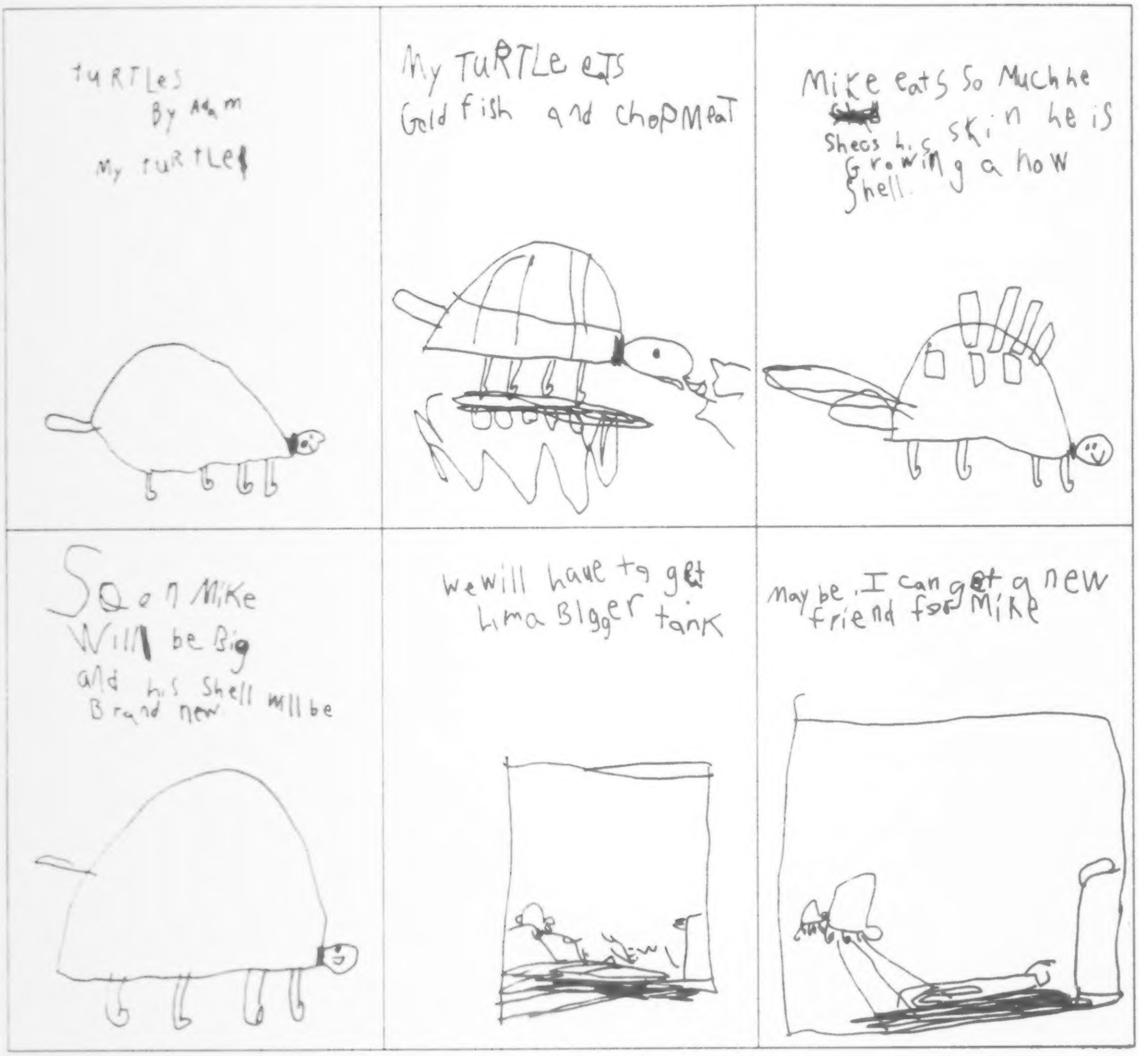
When children are invited to write their own stories using many forms, from scribble to conventional spelling, they often compose texts that have many aesthetic qualities. When they reread their texts to others we can hear rhythm, rhyme, repetition, and emotion. They focus on meaning and content more than on handwriting and graphics. Often they repeat the same composition over and over again. Writing and reading occur throughout the entire day and are woven into all activities.

The first grade teacher can invite a child to write by stating: "Write me a story about something exciting that happened to you"; or "Write a letter to your mother." Children may then be asked to read what they have written.

Writing should be done daily and should be followed up with related activities. Children can share their stories with the teacher or in groups with the other children. Children like to see their work displayed, but they also like to take it home. As the year progresses, teachers can vary what children do with their work, but they should always honor it in some way. Some teachers keep writing folders, others "publish" some pieces, and others display writing on bulletin boards or clotheslines.

BOOK CONSTRUCTION

Construction of books can be an interesting and exciting activity. Blank books can be purchased or made with available materials. Children can work individually or in pairs in


tuRTLes
By Adam
My tuRtLes
My TuRTLe eTs
Gold fish and ChoPMeaT
Mike eats So Much he
Sheos his skin he is
Growing a now
Shell.
Soon Mike
Will be Big
and his Shell will be
Brand new
We will have to get
him a Bigger tank
May be I can get a new
friend for Mike

developing ideas for stories, drawing pictures, writing text, taping pages together, and developing story structures. Characters and story lines may constantly change until the final version is completed. The children can work on a book for days, embellishing it, changing it or rereading it. Children can even bind and choose covers for their own books. When children are satisfied that their book is complete, they can present it to the classroom or a group. This rewards them for their work and clarifies why writing is important.

Teachers can expand storybook time to include child-authored as well as adult-authored books. Pockets for sign-out cards can be placed in books for children who wish to borrow them.

There are many ways for children to publish and there are different forms of publication. Books in different sizes and shapes can be made out of pre-cut paper and cardboard or can be pre-assembled and used if desired. Cumulative books can be based on a particular theme of interest in the classroom. A class yearbook may include contributions of each child in the class. Sometimes two children will work on a book together.

BEST COPY AVAILABLE

LETTER WRITING

In literacy-rich environments the children can write to others in their own way. A classroom post office can be set up and stock phrases and formats posted so that children can write letters, notes or greeting cards to one another. Letter writing can be a major part of literacy development because children are writing to real people.

Pen-pal letter writing is another form of communication with others. Children can have pen-pals within the classroom, in other classrooms in the same school, or with different schools. Teachers can work cooperatively in setting up a writing schedule.

Invitations to special events can be created and sent out to invite guests to the classroom. The invited persons could listen to readings of original or published storybooks. In this manner, teachers can engage children to take an active part in the writing process.

LANGUAGE EXPERIENCE AND DICTATION

There are several techniques for using dictation. Sometimes dictation is an outgrowth of emergent writing. Teachers can write down what the children say as they read their pieces. Children can also be asked to dictate, as in the traditional language experience approach. Teachers, following this approach, use dictation as another form of writing. Dictation is used to record a group activity or as the culmination of a unit, theme, or shared reading experience. In this way, children get to read what they have said and to attend to print. Often, language experience charts are expository and contain informational writing.

Language Experience Chart Generated During Unit on Five Senses

Popcorn, Popcorn
In the bag — soft, slow sound.
On the fire — hard, fast sound.
On the fire — popping, popping, popping.
In the mouth — crunchy, crunchy sound.
Popcorn, Popcorn

NAME WRITING

Writing their own name is an important way for children to show ownership of their work. Teachers should encourage the children to write their own names on their belongings and on their work. If name writing is allowed to develop in this manner, rather than with name cards taped to desks and dittos used for tracing, most children will be able to write all or part of their names correctly by the end of the year.

Teachers will notice that children not only write their own names, but also read and write the names of other children. This information can be used by children for purposeful reading and writing, such as addressing greeting cards, writing to pen-pals, and writing in diaries. It is also useful in the library center to identify who checked out a book.

HANDWRITING

In a literacy-rich environment, handwriting skills will emerge naturally. Tracing letters and handwriting drills are not essential because letter formation emerges while children write. Handwriting instruction can be introduced as a special unit — after children are proficient in writing on their own — to help with any problems or to encourage better letter formation.

Some children will need instruction in penmanship. Small group lessons suited to individual needs can take place either at the chalkboard or at tables. Alphabet charts should be visible at the child's eye level. Models of standardized print should be displayed around the room in the form of charts, graphs, labels, and questions. Sample manuscript alphabets can be duplicated for children to take home as a source of reference. The more opportunities children have for writing (not just copying), the more adept they will become. However, time will be needed for specific instruction in the mechanics of handwriting.

Reading and Interacting with Print

The early childhood literacy program must adopt as its foundation a variety of meaningful reading and writing activities. The first grade classroom can be set up to provide these kinds of experiences by using the library, listening, and writing centers; reading daily to children; providing pictures and environmental print; reading trade books; having children take dictation and write stories; and providing directed reading activities.

The focus should be on encouraging children to "be readers" rather than on "teaching them to read." Reading should be an integral part of the overall curriculum and not an isolated area of instruction. Teachers need to generate situations that enable children to use and apply reading in a variety of ways.

First graders can begin to read successfully when presented with a diversity of approaches geared to each child's learning style and needs. These approaches include:

- reading to children.
- "picture reading."
- encouraging children to share their reading experiences.
- using trade books in reading activities.
- using basal readers creatively.

Teachers should be flexible in determining which approaches to use, take charge of their own reading instruction and find innovative materials and ideas which foster early literacy.

THE READING-WRITING CONNECTION

Teachers engage children in many activities involving both reading and writing. When children are engaged in writing tasks, they are always reading. They reread their stories and compositions seeking to derive meaning from their written words and stopping to "fix" and "edit" their own pieces of writing. This gives children opportunities to develop phonic and syntactic awareness as they use inventive spelling and form sentences with punctuation marks.

In order to stimulate children's beginning writing and to create an interactive literacy program, teachers need to be aware of the place of literature in the first grade classroom. When young children are exposed to quality books, they begin to appreciate the beauty of language, which in turn helps them to write.

READING TO CHILDREN

Reading aloud to young children is a simple and natural way to help them develop concepts about written and oral language. Research has shown that early readers are those children who have been read to on a regular basis, and have been exposed to a wide variety of print. The teacher can begin reading aloud to children on the very first day of school.

When teachers, classroom paraprofessionals, other adults, or older children read aloud to first grade children, they become better listeners. They are stimulated by the richness of the spoken word into developing their own oral skills. Their desire to share their experiences increases as the literature relates to their own personal world, creates deeper understandings, and expands upon their backgrounds of knowledge.

The following will prove helpful to those planning to read to six-year-olds:

- Select storybooks with large and colorful pictures.
- Select stories related to the children's interests and backgrounds.
- Select stories which meet the children's level of comprehension.
- Select stories to meet the children's attention span.
- Select stories with action and repetitive language.
- Select stories you like.
- Read the story before presenting it to the children.
- Practice reading the story aloud with variations of tone and stress.

Remember to gather children close by in a story time circle before beginning to read. When reading to the children:

- Show the title, and names of the author and illustrator.
- Provide a brief introduction to the story.
- Relate the story to the children's own experiences.
- Be careful to show the illustrations by turning the pages to face the children. Allow adequate time for the children to look at the pictures.
- Encourage children's questions and responses.
- As the story is read, pause to ask children to make predictions.
- At the conclusion of the story, ask children to think of alternative solutions to the story problem, or different story endings.
- Help children to relate their favorite characters or parts of the story.
- Encourage the children to discuss and retell the story. The retold version can be written on chart paper and then illustrated by the children.

After the book has been read, it may be placed in the Literacy Center where the children can "reread" it or look at the pictures. The books may also be displayed in appropriate learning centers. (A counting book might be placed in the Mathematics Center. A book about trucks could be displayed near the Block Center.)

Children may also respond to stories by using a wide selection of materials such as crayons, paint, puppets, costumes, masks, tape recorders, blank books, or collage trays.

Children like to hear their favorite stories over and over again. Repetition helps them:

- focus on different aspects of the story.
- become more familiar with story events.
- identify with storybook characters.
- predict what will come next.
- talk about the stories.
- gain better understanding of story parts.
- put story events in order.
- increase their range of responses.
- assimilate new vocabulary.
- make connections between the story and their own experiences.

Teachers who read stories to young children stimulate early literacy, give children a "sense of story," and help them develop an appreciation for reading. Children become literate as they enjoy books, retell the stories, and "reread" their favorites.

PICTURE READING

There are several ways to introduce young children to story structure. Picture reading provides a strong foundation for the development of visual literacy. Pictures are fruitful sources of new ideas and experiences and are helpful in developing vocabulary and concepts. Children can analyze and interpret the illustrations, look for details and anticipate the action. Children interpret pictures by:

- enumerating the items in a picture.
- interpreting the details and events shown.
- creating a story suggested by the picture.

Picture files and storybooks are good materials for picture reading. Wordless books and big books, simply and colorfully drawn, can stimulate originality in young children's storytelling. In order to assist first graders in picture interpretation, the following sequence can be used:

- display a large picture suitable for interpretation.
- model picture reading for the children.
- ask children to retell the story.
- probe for:
  - — additions to the story.
  - — where the story might have taken place.
  - — reasons for the behavior of the characters.
  - — possible solutions to the story problem.

Display another picture:

- ask the children to read the picture.
- write their story on the chalkboard.
- ask the probing questions above.

- have volunteers retell the story in their own words.
- have children illustrate the class story, or make individual story booklets.

READING WITH TRADE BOOKS

Reading with trade books is an important part of emergent literacy in the first grade multicultural classroom. Trade books help to meet the common needs of the entire class, as well as the individual needs of each child without the limitations imposed by basal reading programs. They invite young readers to select their own reading materials based upon their interests and levels of reading ability.

Trade books help to enrich and expand upon all areas of the prescribed curriculum. A good individualized reading program seeks to incorporate a diversity of books which can help children to think about attitudes and values as they are exposed to writings about different cultural and ethnic groups.

THE LITERACY CENTER

The Literacy Center is an essential part of the first grade program. The center should contain a large selection of books (at least three for each child) in addition to children's magazines, weekly newspapers, and comics. It is important to include pictionaries, beginning dictionaries, word lists, and concept books related to the content area curriculum. If possible, a simple encyclopedia may be placed in the library area. For beginning readers, cassettes and accompanying books are key elements for success.

Reading materials may be obtained from the school library, book clubs, PTA funds, home collections, or specially funded programs. Big books, small books, nonfiction books, picture books, alphabet books, wordless books, read-alongs, paperbacks, and books of every genre contribute to the excitement of the program.

Books can be categorized and arranged on the library shelves with colored stickers to help children return the books to their proper places. Monitors may be assigned to keep the library in order as children gain familiarity with the books and the organizing procedures.

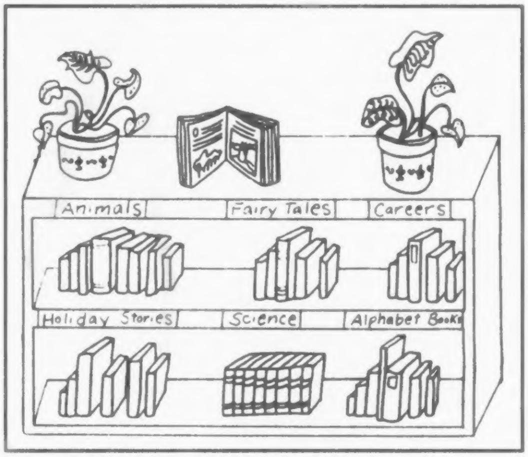


Chart for the Library Corner

Books in our library are arranged by category.
Each category has a different color.

Poetry	Yellow
Folk and Fairy Tales	Blue
Animal Stories	Red
Wordless Books	Green
Concept Books	Orange
Holiday Stories	Purple
Alphabet Books	Brown
Theme Storybooks	Pink
Informational Books	White
Audiovisual Materials	Black

Please return your book to its right place.

MANAGEMENT

Establishing routines and keeping records of children's progress are components of reading with trade books. Planning includes teaching children how to:

- select books to read.
- return the books to the shelves.
- work independently.
- read with a partner.
- seek help without disturbing others.
- use the materials in the Literacy Center.

- operate the tape recorder.
- sign up for a conference with the teacher.
- set up and use the reading log.
- practice a skill.
- change activities quietly.

BOOK SELECTION

How do we help children select books which they will enjoy, be able to read independently, and find interesting? This may be done in a variety of ways. One way is for the teacher to model the selection process:

Teacher Says	Teacher Does
"Children, I'm going to show you one way to select a book."	
"I would like to read a book about animals. I will look at some book covers in the animal section of our library. I will read the titles of the books."	*Takes a few books from library shelf and examines the titles and cover illustrations. Selects a book.*
"I think I like this book. Let me look at some pictures on the pages of the book."	*Shows a few illustrations to the class and comments on each as pages are turned.*
"Now I will try to read one of the pages."	*Reads a page aloud making two obvious errors or omissions.*
"I missed only two words on this page and I like the pictures of the elephants and the monkeys. I think I'll read this book."	*Replaces other books on the library shelf. Calls upon a volunteer to model the selection process.*

The teacher and children may develop a chart to serve as a guide for selecting books. The following chart may be placed in the Literacy Center.

How To Choose A Book

1 Read the title and the author.
2 Look at the pictures on the cover.
3 Look at some of the pictures in the book
4 Read a page of the book
5 Can you read it easily?
6 Do you think you will enjoy it?

To spark children's interest in books, the teacher can preselect a variety of books and briefly introduce each one to the class by presenting a brief summary of the contents and displaying a few of the pictures.

Another way to motivate children to choose books they will enjoy is for teachers to model oral reading. This presents opportunities for teachers to acquaint children with a variety of literary genres, books by different authors, poetry, and concept books which contain stories and information of interest to the children. After the books are read, they may be placed on display in the Literacy Center for easy selection by the youngsters.

THE READING LOG

An important part of reading with trade books is the reading log. The log helps children keep a record of what they have read, learn new vocabulary, and respond to literature in a writing.

Sample Reading Log

My Name ______________________________ Date ________________

Book Title ____

Author's Name ____

Type of Book ____

New Words I Learned From This Book:

______________________ ______________________

______________________ ______________________

______________________ ______________________

The Book Was About:

____

____

____

____

My Favorite Picture Was:

____

____

____

My Special Activity Was:

____

____

____

I Liked This Book Because:

____

____

____

Teachers may wish to wait until children can read and write proficiently before beginning to use reading logs. The reading log is divided into two sections. The second half of the notebook becomes a personal dictionary with pages lettered Aa to Zz. As each interesting word appears on the log page, it is written in the dictionary section under the proper letter. Subsequently, sentences may be written under each word on the dictionary pages. Pages of the log may be illustrated with scenes from the story or pictures of story characters. As the term progresses, children may undertake special activities in response to the books read, such as making dioramas, sequence booklets, pop-up books, story strips, or creating mobiles.

The following chart may help the children to make entries in their reading logs:

READING LOG GUIDE

1. What was the book about?
2. Who were the characters in the story?
3. Where did the story take place?
4. What was the story problem?
5. How was the problem solved?
6. What did you learn from reading the book?
7. Did you enjoy the book?

Children need to be taught the skill of using their reading logs many times before they are expected to make entries independently. Eventually, they will be able to recognize story structure, and write their responses in complete sentences.

THE READING PERIOD

The independent reading period may be planned in the following way:

Who	What	How Long
Teacher and Children	Group/ Individual Planning	5-10 minutes
Children	Select books Read Make log entries Work on activities Practice skills	30 minutes
Teacher	Observes Assists individuals Conferences Works with small groups	
Children	Share or report Read selections to class Discuss books Display completed work	10 minutes
Teacher	Acts as facilitator Listens Asks questions Suggests further activities	

HOLDING CONFERENCES

Holding conferences helps teachers to develop a supportive relationship with each child. Plan to spend half of the reading period conferring. Each conference should last from six to ten minutes. The rest of the time can be used for observing and assisting individual children.

A conference does not have to be held each time a child reads a book. A good practice would be to conference for one book out of three. Children need to be taught how to prepare for a conference. They might follow this sequence:

1. Choose a book you like and read it.
2. Be ready to answer questions about the story.
3. Select a part to read aloud.
4. Read it to yourself at least twice.
5. Write your name on the conference list.

The teacher uses the conference to find out:

1. The child's interest in the story.
2. The child's grasp of the meaning.
3. The child's decoding skills.
4. The child's ability to respond to questions about the book.

A conference is used to diagnose, teach, evaluate, listen, share and plan with each child. The teacher can give a mini-lesson, or help the child gain a deeper understanding of the story. The teacher can keep records of each child's performance in a notebook or on index cards noting the books read and the child's strengths and weaknesses. At conference time, the teacher may suggest a special project, or assign a skill task for practice.

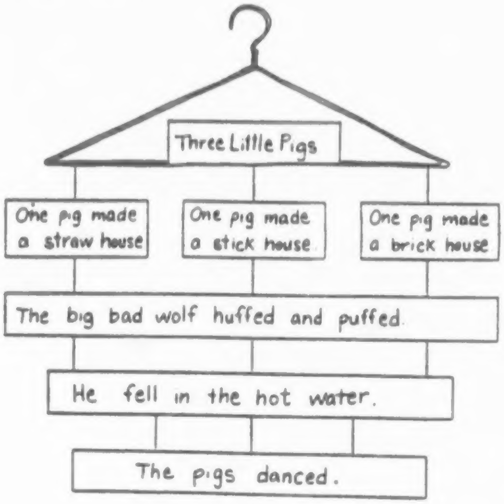
Sample Index Card Record

Child's Name				
Date	**Book/Author**	**Strengths**	**Needed**	**Follow-up Activity**
10/12	Clifford/ Bridwell	Good comprehension	Short Vowels	Paperbag Dog Puppet
10/24	Big or Little? Kathy Stinson	Sense of opposites	Sight Vocabulary	Self-portrait

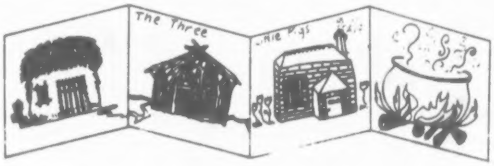
SHARING

Children can share books by displaying art projects, making puppets, retelling a story in sequence, reading favorite parts to the class, making a story map or mobile, or writing letters to the author. As children grow more adept in the program, further sharing activities can be introduced.

Story Mobile


Three Little Pigs
One pig made a straw house
One pig made a stick house
One pig made a brick house
The big bad wolf huffed and puffed.
He fell in the hot water.
The pigs danced.

Picture Sequence Strip



INNOVATIVE USE OF THE BASAL

Developmental reading instruction introduces children to the joys of literacy as they begin to recognize sight vocabulary, learn decoding skills and gain meaning from print. They see the connection between spoken and written language. It is important for teachers to create a literacy-rich environment in which children can learn to read as naturally as they learn to speak and to write. Basal reading is one method of instruction employed in many first grade classrooms. This approach is widely used because it offers detailed lesson plans for direct instruction and suggestions for teaching and review of reading skills. The directed reading activity used with basal selections may be modified by teachers so that children are taught to monitor their own comprehension by using independent strategies which promote learning and remembering.

Before Reading

Ask children to:

- Activate their prior knowledge by discussing or brainstorming any experiences they may have had which are connected to the topic.
- Predict the content of the selection by looking at the story title and pictures.
- Generate their own questions about what they would like to find out about when the story is read.
- Discuss the genre of the selection.

During Reading

- Relate new information in the selection to their prior knowledge.
- Confirm predictions.
- Clarify questions generated.

After Reading

Respond to generated questions.

- Retell the story.
- Evaluate predictions.

This information may be recorded on chart paper as follows:

WHAT WE KNOW	WHAT WE WANT TO FIND OUT	WHAT WE LEARNED
(prior knowledge)	(pupil-generated questions)	(story summary)

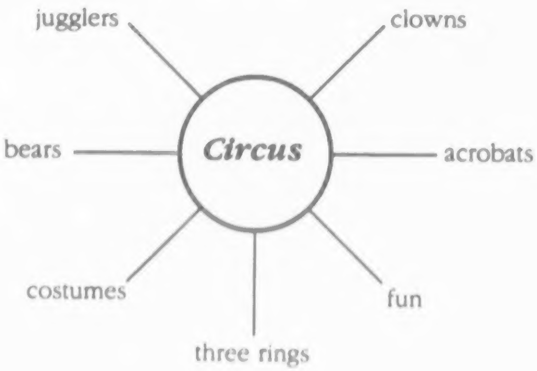
Every first grade teacher should be familiar with the reading skills listed in the Communication Arts Essential Learning Outcomes and should seek to include them in daily skill lessons as the children's specific needs emerge during reading times.

VOCABULARY

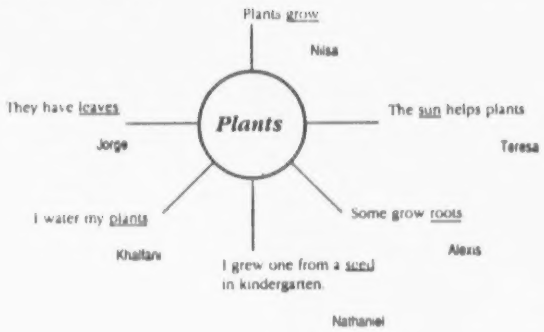
Vocabulary should be developed one or two days before a story will be read in class in order to allow for more fluent reading. Words and definitions can be introduced using webbing. Choose a main idea or theme from the story and have the children tell all they know about that topic. Write what they tell you, underlining the targeted vocabulary. For example:

Children may be shown how to make word webs and concept webs to increase their comprehension of new vocabulary and story text.

Word Web



Concept Web



Vocabulary can be reinforced through games, story boards, and dramatic play. Experience charts may be composed by the children as they make sentences using the new words. Children can be encouraged to write their own stories using the new words, and they may even wish to make their own dictionaries.

READING THE STORY

The children need to feel involved with the story being read to them. This is best done using a motivational technique such as reading the title of the story and recording questions children have about what will happen, or by relating the story to one previously read on a related theme.

Basal readers are useful in that they lend themselves to different styles of reading. Children may read independently, as a small group, with a paired partner, or as a choral presentation. Each approach is valuable in that it serves to enrich the emergent reader's literacy.

If there are different characters in the story, reading group members can be given parts to read or act out. The teacher can use a variety of questions to ask the children about the content. Encourage the children to use pictorial, contextual, and inferential cues. Ask open-ended questions, such as:

- What did this story make you think about?
- When and where does this story take place? How do you know?
- Why is this character important in the story?
- What did you think was the funniest part of the story? The saddest?
- Did the story end the way you thought it would or did it surprise you?
- What special words did the author use to help you see the story? Hear the story?
- Tell the main things that happened in the story.
- If you were this character, would you have felt the same or differently? Would you have done the same things?

Questions should elicit responses related to feelings, problem solving, predicting, and comparing. Ask children if they liked the story and how they would change it. This is a good opportunity to allow the children to write a related story using their own words, feelings, and experiences.

Two simple activities which promote young children's ability to compare and contrast are:

- Choose a character from the story and record how he or she is similar to one of your friends or classmates. What qualities does the character have that you would or would not like to have? Why or why not?
- Fold a sheet of paper in half. On one side draw a picture of your neighborhood; on the other half draw a picture of the setting of the story. Explain any differences or similarities.

The creative teacher will find versatile ways to use basal readers in the first grade classroom. Stories and selections in the reader need not be followed in sequential order from beginning to end. Rather, the teacher may reorganize the contents of the book to choose specific topics during the school year related to:

- themes
- holidays
- particular genres
- biographical information
- content area-related concepts
- poetry

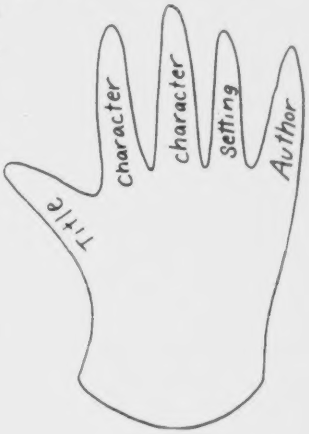
EXTENDING THE SELECTION

Children can respond to basal selections in a variety of ways. They may simply discuss the story concepts, draw pictures of a favorite character, contribute to a group retelling, or engage in a project to extend their comprehension. Some selections will lend themselves to creative dramatics, musical activities, or science experiments as follow-up.

PUPPETS

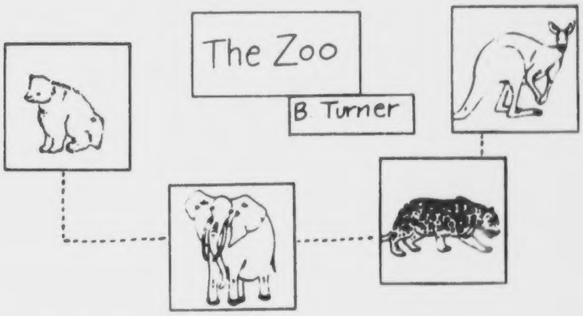
First graders may draw story pictures on paper or felt finger puppets and use them to retell selections read.

Puppets may also be constructed from paper bags, socks, construction paper or craft sticks for story dramatization.



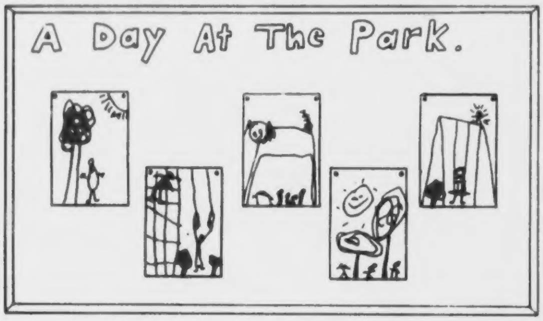
STORY MAPS

Picture story maps are another creative activity which children may undertake:



WALL STORIES

Teachers can mark off sections of the bulletin board to form pages of a book. The children can use these sections to create an original version of the selection read.


A Day At The Park.

PICTURE MOBILES

Children enjoy making story mobiles. They may be constructed from hangers, sticks, dowel rods, or pipe cleaners. The pictures can be attached with yarn or string. The children may draw characters or scenes from the story.

REFERENCE CHARTS

Teachers may wish to develop ongoing charts with the children to use as references throughout the year. As different stories are read by the children, the lists on each chart can be expanded.

CHARACTERS WE HAVE READ ABOUT	SETTINGS WE KNOW	WORDS THAT DESCRIBE CHARACTERS
The Little Red Hen	forest	friendly
Danny Dinosaur	school	sad
Clifford	pond	tricky
Goldilocks	farm	happy

Teachers should aim to produce independent readers whose reading improves over time. Do your readers:

- monitor their own reading?
- search for cues in word sequences, in meaning, and in letter sequences?
- discover new things for themselves?
- cross-check one source of cues with other sources?
- self-correct according to context and picture cues?

There are many ways in which reading can be taught during the school day. It has been found that literacy is more likely to emerge and develop when reading is integrated into the content areas and thematic units of study and when it is connected to writing. With extension activities and the inclusion of related children's literature, the basal can be used in a more holistic approach which can be tailored to the interests and needs of individual children and the class as a whole.

Checklist for a Print-Rich Environment

Names of children are printed carefully and correctly on:

☐ Cubbies
☐ Artwork
☐ Children's projects
☐ Attendance chart
☐ Job chart
☐ Work choice chart
☐ Birthday calendar/chart
☐ Placemats or name cards for snack time/lunch

Dictation by children (signs, captions, stories, directions, messages) is found on or near:

☐ Art work ("That's me and my brother at the park." — Ebony)
☐ Block Buildings ("Don't knock it down." — Malik)
☐ Photographs ("That's the zoo. I was looking at the zebra." — Sara)
☐ Discovery/Science Table ("My shells from Puerto Rico where my *abuelo* lives." — Lisa)
☐ Interest areas ("I want to paint tomorrow." — Gianni)

Labels designate where classroom materials belong. (Words should be accompanied by pictures, outlines, or silhouettes representing the objects.) These labels appear on:

☐ Shelves
☐ Containers
☐ Walls/pegboards

Teacher-made Materials include:

☐ Daily schedule
☐ Weekly calendar
☐ Class rules
☐ Experience charts
☐ Recipe charts
☐ Reminders (for example, "We need more tape.", "Next week Frank's mother will help us bake bread.")
☐ Notes to parents
☐ Words to favorite songs, poems, rhymes, riddles
☐ Signs for art displays
☐ Signs for materials displayed; such as "Dana's Rock Collection. Which is your favorite?"
☐ Interest area signs and instructions
☐ News of the day ("Kelly has a new baby brother.")
☐ Directions for activities
☐ Personal messages

Reference Charts (letters, words, numerals, colors with appropriate pictures or symbols) include:

☐ Name chart
☐ Alphabet chart
☐ Color word chart
☐ Charts for the days of the week, months, seasons
☐ Weather chart

The Classroom Library includes:

☐ Trade books (a variety, including picture books — some with simple texts for beginning readers, ABC books, children's magazines, appropriate reference materials)
☐ Books dictated or written by children
☐ Teacher-made books with texts composed by the teacher or dictated by children (for example, photographs of children in school or magazine pictures of animals or people doing things)

Print Material in interest areas includes:

☐ Science or Discovery Table: reference and story books on themes such as seashore, plants, animals, magnets, shells, rocks
☐ Block Area: books, magazine pictures of construction work, machines, vehicles, different kinds of buildings
☐ Math Center: number and counting books
☐ Writing Center: books by children, commercial print materials, "story starters" (for example, pictures or photographs, some with questions or titles printed by teacher), and collections of words requested by children

Lists are displayed around the classroom. Examples of lists include:

☐ "What We Saw at the Firehouse"
☐ "Living Things in the Neighborhood"
☐ "Songs We Know"
☐ "Our Favorite Stories"
☐ "Books We Have Read"

Writing Center materials which will stimulate children to create their own stories, messages, letters, notes, captions, include:

☐ Assortment of lined and unlined paper
☐ Chalkboard/slates
☐ Pencils
☐ Markers
☐ Crayons
☐ Chalk
☐ Glue/paste
☐ Staplers
☐ Scissors
☐ Stencils
☐ Color forms
☐ Plastic or wood letters
☐ Alphabet chart
☐ Word cards

Skills in Mathematics

By the time children enter first grade, most are interested in numbers and have used them to tell their age, how many brothers and sisters they have, their house and telephone numbers, and the numbers of their favorite television channels. The extent of children's knowledge of numbers will depend on their interests and experiences.

Young children are usually familiar with pennies, nickels, dimes, and quarters. They may not be aware of the actual values of coins, but they know these coins are "money." They know something about fractions, although they may ask for the "big half" of the candy bar. They have heard about pounds, quarts, and dozens at the supermarket. However inaccurate and unsophisticated many of these ideas may be, they furnish a starting point for the alert teacher.

From the start, children's experiences in mathematics should be concrete and meaningful. A child who has broken a whole cookie into parts understands that each part is less than the whole cookie. Children should be active participants in discovery and in learning, not merely repeaters of the learnings of others. Learning experiences should be planned by the teacher and arranged in an orderly sequence.

In school, children are in frequent contact with mathematical ideas and with mathematics in action. The potential value of these experiences will be lost unless the teacher specifically capitalizes on them. Learning activities should be studied in advance for possible mathematical implications. As children become aware of the importance of numbers in their daily lives, concepts will be refined and mathematical language used with increasing precision.

Children experience continuous growth in understanding number concepts and concepts related to distance, shape, size, speed, temperature, time, weight, and location. Many of these concepts are developed informally. Although their development may seem incidental from the child's point of view, they are the result of careful planning by the teacher.

As the teacher learns about the strengths and instructional needs of individuals and groups, children can be guided to make discoveries at their respective levels of development. In addition, the teacher can help children reinforce concepts previously developed as new topics are introduced.

Children come to first grade with a variety of prior experiences in groups. Some come from an all-day kindergarten, others from a day-care center or half-day kindergarten. Some children may have no prior group experience. Teachers should become familiar with the topics and concepts in *Children of the Rainbow: Implementing a Multicultural Kindergarten Curriculum* for possible review and reinforcement. For example, even though personal data (e.g., address, telephone numbers and number names in the environment) are not included in this first grade guide, teachers should be aware that these and other concepts may need to be reintroduced at the beginning of the first grade.

The following seven principles are basic to planning for growth in mathematics in first grade:

1. Mathematics is taught in a definite sequence.
2. Each mathematics topic is developed through four developmental levels:
    - engaging in experiences
    - using representational materials
    - thinking through mathematical relationships
    - writing and using mathematics in solving problems
3. The four developmental levels may overlap.

4. For most topics in mathematics, children will need a significant amount of time to experience all four developmental levels.
5. Children will also vary in the amount of time needed to advance through a topic. More mature children may proceed through the first two developmental levels more rapidly than less mature children. Some children may be able to "think through" more mathematical relationships than other children.
6. The earlier a topic in mathematics is introduced, the longer the teacher should emphasize the first two developmental levels.
7. Children are frequently encouraged to estimate answers before they compute. Those children who are unable to give reasonable estimates will need to go back to earlier developmental levels or to simpler concepts or processes.

The scope of first grade mathematics is based on the New York State and New York City curricula. It should be noted that the curriculum is cyclical and developmental. It encompasses the following major topics:

- numbers and numeration
- addition of whole numbers
- subtraction of whole numbers
- fractions
- geometry
- measurement
- algebraic concepts
- graphs, probability, statistics
- problem solving

Manipulative materials should be explored early in the school year, allowing time for:

- children to discover the properties of each type of material.
- the teacher to observe children's levels of skill development in using each material.

Informal learning in which children become familiar with concepts and skills should precede focused instruction.

It should be remembered that the level of a child's skill development and the level of language (terminology) may not be the same. Both types of learning should be continually assessed. As the teacher guides the children in skill development, terminology is continually taught through modeling, dialogue and discussion.

Concepts may be introduced to large groups of children; however, there are times and situations when additional concept development is taught in small groups or to individuals. It is important to note that many of these concepts, while introduced in kindergarten and first grade, may not be completely internalized until later. Children move developmentally, building on the skills and knowledge of yesterday's learnings, integrating today's experiences, and going forward to meet tomorrow's challenges.

ENCOURAGING CREATIVE THINKING SKILLS

Rather than *teach* creative thinking skills, teachers need to *encourage* them. Children are creative by nature. As facilitators, teachers need to offer more challenging opportunities to allow the children to be creative and to express themselves freely. When teachers integrate activities involving higher-level thinking skills into the everyday curriculum, they enable children to become critical thinkers and decision makers. (Skills such as problem solving and critical, analytical and divergent thinking are the components that make up higher-level thought processes.)

Education has come a long way from rote memorization and the keep-them-busy drill sheets. Today's educators need to reassess the methods of schooling in which they themselves were taught. Teachers need to become sensitive to the level of thinking required in the questions they ask and to be open to ways in which children answer those questions.

The following are teacher tips that encourage creativity in the classroom:

- Model respect. Let the children become routinized in respecting the time a person needs to respond to a question.
- Stay away from yes/no questions. Stick to the higher order of thinking. Ask questions that call for opinion and reason, extend a problem further, or put the problem into an everyday situation. (e.g., "What would you do if you came home from school and found Goldilocks eating the pizza you left for a snack? How did she get into your house? Plan a way for her to escape.")
- Ask questions that require comparisons, evaluations, elaboration and a multitude of answers.
- Pose questions that ask for a prediction. Require the children to follow up with a hands-on investigation. Set a time for a shared reading of results.
- Stress original thought. Let the children become aware that it is better to think for themselves than to let a friend think for them.
- Keep good eye contact and express interest through facial and body language while listening to the children.
- Accept all types of ideas. Keep in mind the rich cultures and backgrounds of the children in the classroom. The children bring with them a wealth of different types of experience and knowledge. If a child gives an incorrect response, work with that child in finding out the reason for the response. Depending upon a child's culture, a "wrong" answer just might not be as far off as originally thought.
- Be generous with your praise! Praise benefits children when handled appropriately. Responses such as "good," "great," and "okay" are not responses that give quality reinforcement. In fact, they say absolutely nothing to the child. The child cannot tell what was "good" about an answer. Pinpoint what was "good" or "great" about an answer. Reflect on the child's thinking ability. Responses such as "Oh boy, you remembered that fact about reptiles," or "I like the way you related the fish family to the reptile family. That's good thinking," are more appropriate responses. They let the child know the response is correct, they raise self-esteem, and most importantly, they send the word out to others that the teacher values recall and creativity.

SENTENCE SKELETONS FOR ENCOURAGING CREATIVE THINKING SKILLS

Fluency:

The ability to produce a large number of ideas in a short period of time is a thinking skill defined as fluency. The following types of questions encourage fluency:

- Who can think of the most . . . ?
- Think of all the ways . . . ?
- How many ways . . . ?

Flexibility:

The ability to think of answers that fall into many different categories is a thinking skill defined as flexibility. The following types of questions encourage flexibility:

- In what other ways . . . ?
- What different kinds . . . ?
- What else . . . ?

Originality:

The ability to think of new or unusual ideas is a thinking skill described as originality. The following questions encourage original thought:

- Can you think of something new?
- Can you think of something completely different from . . . ?
- Can you think of something no one else will think of?

Elaboration:

The ability to add on to an idea is a thinking skill known as elaboration. The following questions encourage elaboration:

- Can you add to this . . . ?
- How can you change . . . ?
- How can you make this better . . . ?

SENTENCE SKELETONS FOR ENCOURAGING MULTI-LEVEL THINKING

Knowledge:

At this level the children recall or recognize information or ideas in the approximate form in which they were learned. At this level the teacher might ask the children to:

- Tell what you know about . . .
- Label the following . . .
- Match the pairs . . .
- Name each one . . .
- Read the . . .
- Find all the . . .
- Show me which is . . .
- Locate the . . .

Comprehension:

At this level the children will translate or show understanding of information based on prior learning. The teacher may choose to ask the children to:

- Retell the . . .
- Rewrite the . . .
- Give examples of . . .
- Explain why . . .
- Summarize the . . .

Application:

At this level the children can select, transfer and use data to solve a real life problem. At this level the teacher may ask the children to:

- Solve the problem of . . .
- Illustrate the . . .
- Show us how you could . . .
- Make a sample of . . .

Analysis:

At this level the children are aware of the thought process in use. The child can examine, classify, hypothesize, collect data and draw conclusions. The teacher might ask the children to:

- Take apart the . . .
- Compare the . . .
- Look into . . .

Synthesis:

At this level, the children can originate, integrate and combine ideas into a product, plan or proposal which is new to them. The teacher might ask the children to:

- Invent a new . . .
- Predict what might happen if . . .
- Compose a new . . .

Evaluation:

At this level the children appraise, assess or criticize on the basis of specific standards or criteria. At this level, the teacher might ask the children to:

- Judge what will happen if . . .
- Select one of the following . . . that you think is the best.
- Choose the one . . . you think will . . .

When children are praised for effort and creative thinking, they view their environment as a comfortable, secure place where people value them for who they are. Too often, children find the classroom to be their only safe haven. In a non-threatening environment where creativity and expressiveness are constantly reinforced, the children become aware that originality can be experimented with rather than held back in fear of correction.

THE INTERACTIVE TEACHER

TEACHER AS LANGUAGE FACILITATOR AND LISTENER

Verbal interactions are essential to the intellectual growth of first graders. Children's thought processes are clearly evident when they are engaged in verbal interactions with teachers who understand the learning process.

The interactive teacher acts as a facilitator by:
- modeling appropriate language forms.
- encouraging language use.
- asking appropriate questions. (See "The Art of Questioning" in this section and "Encouraging Creative Thinking Skills" in Part I-Section 3.)
- supporting ideas.
- clarifying thinking.
- extending thinking.
- expanding concepts.
- giving positive reinforcement.
- building children's positive self-concepts.
- suggesting different strategies for problem solving (e.g., brainstorming).
- expressing enthusiasm about children's ideas or conversations.

The interactive teacher acts as an interested listener by:
- giving children ample time for verbal expression.
- helping children listen to each other.
- using encouraging nonverbal responses (e.g., eye contact, nod, smile, body language).
- inviting children to raise their own questions.
- encouraging children to seek their own answers.
- perceiving children's evolving comprehension of concepts.
- paraphrasing children's ideas before responding to them.

TEACHER AS INTERVIEWER: THE ART OF QUESTIONING

The interactive teacher acts as a guide in opening the minds of children and broadening their imaginations to develop new and interesting ideas. Through effective questioning, children can supply a wealth of different ideas that make learning fun and stimulating. Students are often frightened of being questioned if they are expected to always give the "right" answers. When teachers request several answers ("Yes, what else...? Who can think of another...? Can you name something different...?") the children will look for the "right" answer, but will feel free to experiment with ideas. Teachers who accept a variety of responses and praise each child's ability to come up with an answer set a stage for approval. When children feel comfortable with taking risks, learning can begin.

The interactive teacher acts as an interviewer by:
- eliciting language.
- encouraging clarification of problems.
- supporting problem solving and ideas.
- reminding children of prior experience.
- giving positive reinforcement.
- extending thinking.
- expanding perspectives/relating ideas to the cultural diversity of our children.
- encouraging children to seek their own answers.
- building children's self-concept.
- accepting all types of answers.
- encouraging speculation.
- involving all children in discussions.
- perceiving/paraphrasing children's evolving concepts.
- giving ample response time.
- requiring answers to multi-level thinking questions.
- including brainstorming as an integral part of initiating ideas. (See "Brainstorming" at the end of this section.)

USING LANGUAGE FOR MORE EFFECTIVE LEARNING

Through planned curriculum and a stimulating classroom environment, a teacher can inspire children to use language and develop concepts. The quality of the interaction between teacher and child can either nurture this development or inhibit it. The following dialogues illustrate ways in which teachers can foster intellectual growth and language development.

Sample Dialogues

Speaker	Language	Teacher as Facilitator
Kimberly:	"How do I glue this on, Miss R.?"	
Teacher:	"What's the problem, Kimberly?"	*Expresses interest.*
Kimberly:	"It's just like a screen on a door, see? And the glue keeps going into all the little holes. I can't put it on my paper."	
Teacher:	"Where do you want to put it?"	*Elicits specific language.*
Kimberly:	"I need it here. It's for the shirt of the girl from Africa."	
Teacher:	"Why are you having so much trouble?"	*Encourages clarification of problem.*
Kimberly:	"I can't spread out the glue on the shiny part. It goes right through."	
Teacher:	"Can you think of another way to do it?"	*Supports problem solving.*
Kimberly:	"I don't know. I'll try to think. I know! I can do this (spreads glue directly on paper) and then stick the piece right on. But look — the glue shows through."	
Teacher:	"Do you remember what we found out the first time we used this glue — something about what happens when it dries?"	*Reminds child of previous experience relevant to child's concern.*
Kimberly:	"Oh! Now I know! The glue dries clear. Then you can't see it. I'll stick this right on. How does it look, Miss R?"	
Teacher:	"It looks really great, Kimberly! You had a great idea!"	*Expresses interest and enthusiasm.* *Provides positive reinforcement.*

This dialogue, overheard by a teacher during an observational visit to a college elementary school, is an example of the interactive teacher as a facilitator and listener who promotes problem solving. The child actually "knew" the solution but needed the verbal interaction with the teacher to resolve her problem.

The following dialogue demonstrates an interaction in which the teacher listened not for a particular answer, but out of interest in the children's comments. The teacher led the children to predict and reflect on the story's content and also on their own responses to the story.

The first graders have read a story about a man with a magic hat. The man, Mr. Fig, and his friends Rabbit, Turtle, and Mouse are flying over a pond in Mr. Fig's car. Suddenly, Mr. Fig loses his magic hat and, alas, the car crashes into the pond.

Speaker	**Language**	**Teacher as Facilitator**
Teacher:	"What horrible thing has happened?"	*Asks initiating question.* *Encourages language.*
Victor:	"The hat flew away."	
Teacher:	"Yes, the hat flew right off his head, didn't it? Why did that happen?"	*Gives positive reinforcement.* *Clarifies thinking.*
Erbey:	"Because the car was going so fast that the hat flew off."	
Tanya:	"Oh. They gotta go down beside the cat." (In the illustration there is a cat on the ground — a cat that had tried earlier to eat Mouse.)	
Erbey:	"They better watch out for that cat."	
Teacher:	"How do you think that cat made mouse feel?"	*Supports ideas.* *Extends thinking.* *Encourages children to seek their own answers.* *Perceives children's evolving concepts.*
Children:	"Mad . . . sad."	
Teacher:	"How would you feel if you were a mouse?"	*Extends thinking.*
Missy:	"I'd get mad and run."	
Teacher:	"Why didn't the car keep flying in the air?"	*Asks appropriate question.* *Extends thinking.*
Erbey:	"Because he took his hat off."	
Victor:	"He said it was magic, but nobody's magic no more."	
Tanya:	"If the hat gets wet, it probably won't have any magic."	
Teacher:	"I never thought about that before but you may be right."	*Supports ideas.* *Gives positive reinforcement.* *Builds child's positive self-concept.* *Perceives the child's evolving concepts.*

The following dialogue between teacher and students portrays the all-too-frequent pattern of language exchange that involves teacher initiation, child's reply, and teacher evaluation. The story is about a little boy, Evan, who has taken a job to earn money to buy a pet turtle.

Speaker	Language
Teacher:	"Who can tell us why Evan was feeling proud and happy? Lonnie?"
Lonnie:	"He knew he was going to get his turtle."
Teacher:	"No. He didn't know he was going to get his turtle yet. Monica?"
Monica:	"'Cause he was helping a lady carry out her groceries and he got a dime?"
Teacher:	"Just one dime? How many Laura?"
Laura:	"He had two dimes."
Teacher:	"He had two dimes, and that's why he was proud and happy."

Laura and Monica offered ideas that could have been explored in relation to why Evan felt proud and happy. Their responses reflect inferential thinking — reasoning about their reading — rather than mere recall of a literal statement. Distinguishing between inference and stated fact is worthwhile, but requiring all answers to be literally correct tends to hamper the development of active, spontaneous reasoning. It is preferable to promote children's use of language and critical thinking by asking the questions that keep the thought processes ongoing, open, and exploratory. Rather than searching for a particular answer, the children become responsible for interpreting and constructing their own meanings; they begin to experience the power of language for structuring an experience so that it may be reflected upon, reconsidered, and reinterpreted. The teacher, in turn, learns how the world looks to them and helps them reflect and revise their understandings.

The following discussion includes many examples of a first grade teacher stimulating, clarifying, guiding, and encouraging children to think critically about the little duck's dilemma in *The Story About Ping*.*

Speaker	Language	Teacher as Facilitator
Teacher:	"Now, in the evening Ping was always careful — very, very careful — not to be last. But what happened to the duck who was last?"	*States the issue to be discussed.*
Child:	"He got a spanking."	
Teacher:	"Now what about that? What do you think about that? About a duck getting spanked?"	*Accepts child's answer.* *Encourages reflection speculation.*
Child:	"I think it wouldn't be nice to do. It's mean. Like I said yesterday, it's cruelness to animals. It really is. I think so."	
Betty	"Cruelness, it's not cruelness!"	

---

* Claudia Lewis, "Stories and Language Development Session: Excerpts from a Discussion Following Reading of *The Story About Ping*," (Marjorie Flash Wiese, Puffin Books, 1933, 1961) with Elaine Wickens, teacher, and six- and seven-year-olds at Bank Street School for Children, Project Follow Through, Bank Street College of Education, March 16, 1977.

Speaker	Language	Teacher as Facilitator
Teacher:	"No, what she is saying, have you ever heard that expression, cruelty to animals? That's what she means."	*Clarifies a common expression from the vernacular.*
Child:	"Yes, that's my opinion."	
Charlotte:	"Well, I don't think that's cruelty to animals because they don't give spankings hard."	
Teacher:	"How do you know that, Charlotte?"	*Encourages child to clarify, seek answer, speculate.*
Charlotte:	"Well, I don't think they spank hard."	
Child:	"They don't."	
Child :	"I think they do, but. . . . "	
Child:	"It's almost torture, I think, about, that they don't get killed by it."	
Jerry:	"But there has to be one duck, like Cathy said yesterday, you know they couldn't all be first. I mean they're all second or all third. There has to be one duck that's last. So really, you know, maybe that duck couldn't get ahead. Maybe he was looking under for a fish and he say that he couldn't catch up."	
Teacher:	"Who'd like to answer and talk about what Jerry said, just what Jerry said here? Paul?"	*Supports child's thinking.*
Paul:	"Well, um, oh, never mind."	
Teacher:	"Danny?"	
Danny:	"Well, I don't think that they could really spank him on the head. You could train him."	
Child:	"Well, I'm sort of agreeable with Danny. Like uh, if one's last you don't know if he's going to toddle off at the last minute but I think you should sort of just pick him up and walk up with him."	
Teacher:	"Well, why do you think they want those ducks to hurry?"	*Asks appropriate questions.*
Child:	"Well, you know he might waddle off and they're not trained."	
Child:	"It's getting dark! And they believe that, well, I think they believe that the eyes don't see."	
Teacher:	"What do you mean about the eyes? The eyes of the duck or the eyes of the boat?"	*Clarifies thinking.*
Child :	"The eyes of the boat."	
Teacher:	"The eyes of the boat couldn't see at night. Peter?"	

Speaker	**Language**	**Teacher as Facilitator**
Peter:	"Well, sort of like what I think Debbie said yesterday. There are certain times when the fish come out or they have to be at a certain place at this time and they want the ducks to hurry up so they can get there."	
Teacher:	"Betty, do you think spanking helps the ducks learn to get on the boat in time?"	*Draws in children who are not saying much.* *Encourages thinking.*
Betty:	"Yes."	
Child:	"Well, I guess that's what the Chinese believe."	
Teacher:	"What do you believe John?"	*Encourages language, thinking.*
John:	"I would say that's right. Like you could, but I mean you could have a wider plank at least so they could get on 'cause someone has to be last, it can't be everyone first."	
Teacher:	"Peter?"	
Peter:	"They should tell what happened to the other ducks. If they get spanked or not, you know what I mean?"	
Teacher:	"It's only the last duck that gets spanked."	*Clarifies information.*
Peter:	"I know but they should tell if they did. Like who gets spanked or what."	
Child:	"Like one of the 42 cousins got spanked or one of the aunts. And what his name was. Besides Ping who would get spanked?"	
Teacher:	"Why do you want to know that?"	*Asks appropriate question to extend thinking.*
Child:	"Well, that'd be adding to the story."	
Teacher:	"O.K., you'd like to know who got spanked. Jonathan?"	*Gives positive reinforcement.*
Jonathan:	"I'm agreeing with Betty, because that's the only way you can teach a chimpanzee. Like once my father was on this show *Everglades*, and there was this chimpanzee that had to be trained 'cause there was a chimpanzee on the show and this boy and the boy is now the older brother of *Flipper*, but see the chimpanzee wasn't quite trained yet so he bit the boy and the directors had to beat him because he won't listen another way, and I guess that's the only way to teach a duck to walk faster, like you can't just say, come on sweetie, walk up."	
Paul:	"Besides adding to the story, well the chimpanzee wouldn't be going up last."	

Speaker	Language	Teacher as Facilitator
Teacher:	"Excuse me Paul, what Jonathan was doing was saying that he knew of one animal that had to be trained and he thought that that would be one reason for beating a duck. Danny?"	*Supports Jonathan's generalization of an idea.* *Clarifies thinking for Paul.*
Danny:	"Well, the duck isn't really last of all, the man is last of all, really."	
Teacher:	"So what do you think would happen, Danny?"	*Encourages children to extend ideas, thinking.*
Danny:	"The man should wack himself!"	
	(The story is read again.)	
Teacher:	"Why do you think Ping decided to go get that spanking? Why do you think he decided?"	*Perceives children's evolving concepts.* *Encourages children to seek their own answers.*
Child:	"Well, he wanted to be back with his mother."	
Teacher:	"Was it worth it to Ping, do you think?"	
Children:	"Yes."	
Jonathan:	"Well, he thought maybe he wasn't going to be as fortunate as he was the last time."	
Child:	"That he, that maybe a nice little boy would find him, this man who wanted duck dinner found him and just at ate him instead of his having a chance of getting away."	
Teacher:	"Do you think your mother would know if you didn't come home?"	*Relates discussion and story to children's own reality.*
Child:	"Yes. We only have four."	
Teacher:	"Jonathan?"	
Jonathan:	"Well, I mean, even if, like the mother has six children she'll know that one's missing because if somebody comes in, her children usually say, hi mommy, hi mommy and they usually sort of go around over the place. The ducks, they'll just walk up and there are hundreds of ducks in that boat and you can't notice one missing duck."	*Gives ample time for child to express thoughts verbally.*
Teacher:	"Does anybody want to say anything else?"	*Engages children in completion of discussion.*

In their verbal interactions with first graders, teachers are constantly modeling appropriate, culturally acceptable language and language forms. Researchers into the development of language note that correcting grammar frequently passes unnoticed by the child because the child is not ready for the information. When children become interested in speaking correctly, they are able to draw on their memories of well-spoken language and pick up quickly from the models around them. Teachers are encouraged to enter into conversations and discussions that model good language instead of disrupting children with instructions or corrections. For example:

Speaker	Language
Child:	"I gots me some popcorn from up there."
Teacher:	"I bought some popcorn at the sale too."

or

Phoebe (to Tyrone):	"You always never wears your sneakers to gym day."
Teacher:	"You're right, Phoebe! Tyrone, you never wear your sneakers on gym day!"

or

Mark:	"My bedtime is 8:30."
Bianca:	"Mine's 9."
April:	"I goes to bed at 8."
Teacher:	"I go to bed at 11 o'clock."

Brainstorming

The interactive teacher uses brainstorming as a technique for helping the children generate many ideas. It may be useful in problem solving and in exploring a topic. The aim of brainstorming is to have the ideas flow. Criticism does not further the production of ideas. Good ideas are often squelched by immediate or excessive evaluation. Deferred judgment is a critical element in brainstorming. If children are carefully taught how to brainstorm, the results can be remarkable.

PURPOSE

- to encourage children to express many ideas, thus extending their thinking and exposing them to many perspectives.
- to encourage children to share their ideas freely, without concern for criticism.
- to enable members of the group to build on each other's ideas.

RULES

D: Defer judgment. (Do not criticize or evaluate.)

O: Offbeat ideas. (Accept all ideas, even those which seem wild or silly.)

V: Vast number of ideas. (Generate as many ideas as possible.)

E: Expand/build on the ideas of others. (Piggyback ideas.)

PROCEDURES

1. The teacher states a definite problem or question, for example:

   "A friend is someone who . . ."
2. The teacher reviews the brainstorming rules.
3. The teacher restates the problem or question, and charts ideas as the children respond.
4. When it appears that the children have finished, the teacher asks them to continue for a few more minutes. (Research has indicated that the best ideas come at the end.)
5. The teacher comments on the number and variety of responses.
6. Each group develops a list of acceptable ideas regarding friendly behaviors, according to their collaborative cultural views and values.

SUGGESTED TIMES TO USE BRAINSTORMING

- When deciding upon a topic to write about during writing time.
- Recalling background knowledge before studying a new topic.
- Listing characteristics that describe a character in a story.
- To decide upon various strategies for solving math or science problems.
- To choose appropriate materials when creating musical instruments, puppets or art work.

The interactive teacher understands the link between language skills and the development of children's thinking. Where once the teacher's role was to insist upon listening, recalling, and repeating, teachers today are encouraging children to talk about their thoughts and feelings. Teachers are listening to children with interest to determine what they know, imagine, wonder, worry about, and want to learn. Isolated facts and discrete skills cannot hold the attention of today's child, who is bombarded by intense and dramatic media images. In verbal interactions, the teacher strives to support the expansion and deepening of knowledge and thinking so children will put information together in new ways and continually generate ideas, questions, solutions, and applications that are meaningful in their lives in and out of school.

Creative Dramatics

Creative dramatics encourages imitation, conversation and the creative expression of ideas. It also helps children rehearse for life as they role-play situations which they have learned about or experienced. Since oral communication is a major goal of creative dramatics, it is important for the teacher to encourage children to express themselves verbally and to interact with each other and their environment. The teacher facilitates this process by shaping the classroom environment and supplying the appropriate props and materials from which children can choose. The materials in the creative dramatics area should be flexible and should be changed often as new thematic units are introduced throughout the school year. Creative dramatics environments can include:

- hospital or health care center
- veterinarian's office
- fire station
- police station
- restaurant
- supermarket, bodega or grocery store
- dental office
- computer center
- telephone company
- airline terminal

The teacher and children can use their imaginations to adapt creative dramatics to all areas of the integrated curriculum. For example, it may be used to help children understand literature and generate ideas for writing about it.

Themes can be introduced at a class meeting. Children discuss the materials which can be included and make a list of the "special" words which describe the objects and activities incorporated into their creative dramatics experiences. The lists can become longer as the dramatic play evolves. Children may choose storybook characters to role-play as they retell and reenact selections they have read.

Storytelling

Storytelling is a creative art form and its instructional potential in the first grade multicultural classroom is important. Storytelling, or oral literature, attempts to make sense out of natural phenomena. Common characters and themes found in folktales from around the world provide a link among cultural groups. Even in today's technological world, storytelling weaves a thread which carries traditions and heritage from generation to generation.

Storytelling is a universal art. It is not the same as reading aloud, because in storytelling, the interaction between teller and listener is immediate, personal, active and direct. Storytelling allows for the use of gestures, personalizing, informal language and spontaneous responses by children. The advantages of storytelling for children are numerous, since it gives them opportunities to:

- develop language abilities.
- enhance self-esteem as they learn folktales from their own culture.
- understand that the same folktales can be told in different ways in different cultures and languages. (Cendrillon, French; Yeh-Shen, Chinese; Ashenputter, German — these are all variations of the Cinderella theme).
- develop images of character, setting, and actions.
- develop reading comprehension and critical thinking.
- enlarge and enrich their listening vocabularies.
- comprehend story structure.
- appreciate literature.

It is important to establish criteria for selecting appropriate stories. The teacher considers whether the story:

- is brief enough to maintain children's interest.
- has a well-structured plot.
- provides clearly delineated characters.
- contains dialogue.
- reflects children's interest or experiences.
- contains patterned, rhythmic language.
- contains repetitive action.

Children will want to hear stories over and over again and join in with the storyteller until they, too, are able to retell the story to others.

Another kind of storytelling occurs when teachers tell stories to children about their own lives, or the lives of people they know. Children are especially interested in hearing these stories when they concern other children or incidents with which they are familiar. A special relationship is established when a teacher shares these true experiences with the youngsters. Although stories are often used to illustrate understandings, they should never be of a frightening or threatening nature.

When teachers model storytelling, children become storytellers themselves. By sharing their experiences, children learn to use language, order their thoughts, and communicate ideas. Some of these stories may be written down by the teacher or another adult, illustrated by the children, bound into books, and placed in the class library. The young authors can share their stories by "reading" them to the other children.

Through "telling" and listening, they experience the enjoyment and beauty of oral language in this warm, personal activity. Storytelling, an important link between listening, comprehension, and reading, helps children make connections between oral and written language. Teachers should incorporate this rewarding activity into their first grade multicultural classrooms as often as possible.

Folklore

> Folklore is the natural literature of childhood.
> — Bea Cullinan, *Literature and the Child*

Folklore can be an important vehicle to help children learn about similarities among diverse peoples. Every culture has representative "folk characters." Folktales, the stories that have been passed from generation to generation, can be a tool to help children understand and appreciate the different characterizations, faults, and triumphs of the human spirit.

These are some common characteristics found in all folktales:

- Character + challenge + striving = resolution of problem at the end.
- Characters are simply developed and tend to reflect images of good over evil, cleverness over stupidity.
- Stories tend to rely heavily on plot.

The following titles are intended to serve as resources for the storyteller, who will:

- adapt
- modify
- simplify

SUGGESTED FOLKTALES

HOW AND WHY STORIES
How Bear Lost His Tail (Iroquois)
Why the Bear Is Skinny-Tailed (Norwegian)
Why the Years Are Named for Animals (Japanese)

REPETITIVE TALES
The House that Jack Built (English)
It Could Be Worse (Yiddish)

TALL TALES
Tale of Paul Bunyan (American)
John Henry (American)

The World of Folklore

FAIRY TALES/MAGIC
Aladdin and the Magic Lamp (Arabian)
Cenerentola (Italian)
Jack and the Beanstalk (German)
Magic Orange Tree (Haitian)
Strega Nonna (Italy)

FOLK CHARACTERS
Anansi the Spider (Ghanian)
Brer Rabbit (African-American)
Uncle Bouquoi (Haitian)

ANIMAL TALES
The Golden Goose (German)
Perez y Martina (Puerto Rican)
Three Billy Goats Gruff (Norwegian)

SILLY/HUMOROUS
(Noodlehead Stories)
Fools of Chelm (Yiddish)
Juan Bobo (Puerto Rican)
Tiki Tiki Tembo (Chinese)

Learning to Read through the Arts

There are many ways to stimulate young children's emergent literacy. One of these approaches is learning to read through the arts. When first graders engage in play and creative activities, language becomes a natural component of the literacy-rich, whole-language classroom. The arts tap children's curiosity and imagination. Teachers can use this curiosity as they design activities which capitalize on the talents of each child.

Learning to read through the arts integrates aesthetic, cognitive and affective skills. Aesthetically, first graders can express themselves in a variety of experiences using oral and written language:

- Engaging in creative dramatics.
- Role playing original stories.
- Making puppets and writing skits.
- Choreographing dance and movement to music.
- Dictating sentences about art in various media.
- Singing songs from words on charts.
- Labeling and writing about original sculpture.
- Creating original poems.
- Making masks, evoking moods, and telling of feelings.
- Retelling familiar stories through pantomime.
- Making a mural with words and pictures.
- Illustrating and publishing original books.

The cultural resources of New York City provide many opportunities for children to find out about the arts. Teachers can plan trips to museums, dance recitals, poetry readings, theater performances and puppet shows to give children direct experiences with arts in action. Groups can be invited to the school to perform for the children during the day.

Furthermore, children will develop affective skills as they work and play together on a cooperative project. Art is a primary means of transmitting cultural values through self-expression. Children's endeavors can be used to promote an appreciation and understanding of themselves as well as cultural diversity in the classroom.

As they participate in reading through the arts, children will begin to learn:

- story sequence
- characterization
- oral communication
- sentence structure
- use of dialogue
- rhyming schemes
- writing process
- reality and fantasy
- sense of story represented by movement and pantomime
- new vocabulary
- dictation
- captions and labels
- reasoning skills

The most valued quality of learning to read through the arts is its creativity. It helps the teacher reach those children who need added motivation to learn. But most of all, it enables youngsters to develop self-esteem, gain a sense of accomplishment, and build positive relationships with their classmates.

COMPUTERS IN THE CLASSROOM

Computers are increasingly being used in first grade classrooms in the New York City public schools. They are a powerful tool for learning whose potential is still untapped. When used appropriately, computers in first grade classrooms can become an aid in developing literacy, promoting communication skills, and enhancing creativity.

What is the best possible role for computers in the first grade multicultural classroom? Studies have shown that the use of computers in an educational setting can help enhance a variety of skills, including:
- social interaction
- problem solving
- higher-order reasoning
- communication through technology

Students need to develop basic computer literacy concepts and skills. Teachers need to become familiar and comfortable with the computer in their classrooms by spending time working with it on their own. A teacher's uncertainty or uneasiness about computers may be transmitted to the children, who may also feel intimidated by the machine.

When a decision has been made to incorporate computers into the first grade classroom, they should be considered tools for instruction and exploration, similar to blocks, paint, and other learning materials. Since computers provide representations of the environment, teachers should first provide children with many opportunities to work directly with concrete materials. These materials give children experiences in problem solving before introducing them to any kind of symbolic learning.

BEGINNING ACTIVITIES

Introducing young children to the computer can begin with a few simple experiences. The following activities will be helpful for young children before they start to use the computer:

- Discuss some things a computer can do. Ask children if they have seen or used a computer and, if so, where and how it is used or what it was used for. A cooperative experience chart can list some simple words and sentences about computers.
- Show the classroom computer to the children. Point out each part and briefly describe what it does. Make an oaktag chart of the computer. Print labels with hardware names printed. Have children match labels to parts of the computer.

Monitor: The Monitor looks like a television set. It shows us the words and pictures that we write and draw. It gives us information from the computer.

Keyboard: The Keyboard has numbers and letters on it. We press certain keys to tell the computer what to do.

Disk Drive: The Disk Drive holds a disk that saves the information telling the computer how to do its job.

Printer: The Printer shows what we have put into the computer.

- The teacher can cut out flannel or felt figures to match each piece of computer equipment. Children use the pieces to "create" their own computer on the flannel board.
- Introduce the game of "Keyboard Bingo" to give children practice in recognizing and locating letters, numbers, and symbols. Each child receives a paper copy of the keyboard. Children take turns choosing cards marked with a single letter, number, or symbol. Colored counters are used to mark the matching key on the individual

"keyboards." This game should be played with small groups of children.

- Teachers can give children many opportunities to work alone and in pairs creating pictures and writing about their drawings. "Invented" spelling is to be encouraged. As children become more comfortable with this process, they may begin to work first with graphics, then with word processing programs.
- The teacher can give children opportunities to find the cursor on the screen by finding the blinking square. This will show them where the next letter or symbol will appear.
- Practice getting into position to use the keyboard by following these guidelines:

1. Body facing the middle of the screen.
2. Feet flat on the floor.
3. Elbows near your body and relaxed.
4. Fingers slightly curved.
5. Body slightly forward.

COMPUTER LEARNING CENTER

A Computer Learning Center can be established separately or as an extension of the Library/Listening or Writing Center. It functions as one of the areas in which children choose to work during Learning Center time. Since use of the computer can be integrated into all curriculum areas, the teacher includes its use in thematic planning. Children's work in the Computer Center can be ongoing; work is saved on individual computer disks, to be continued over several activity periods.

It is worthwhile to give each child an individual disk in order to save their own work. The disks are relatively inexpensive and they can be used over and over again. This will make classroom management and student evaluation easier for the teacher to do. Clearly label each disk with the name of the student using it. If disks are easily accessible, children can learn to keep track of their individual computer disks and store and retrieve them by themselves.

The teacher should review these rules about disks:

1. Do not touch the shiny part of the disk.
2. Never bend a disk.
3. Use a felt tipped pen when you write on the label.
4. Always place the disk back in the envelope or container.
5. When you hold a disk, place your thumb on the label.
6. Do not place magnets near disks. They can ruin disks.
7. Insert the disk top side up with your thumb on the label.
8. Remove a disk and place it into an envelope or container with the shiny part down and the label facing out.

As in other learning centers, the Computer Center's materials and management techniques need to be introduced and established gradually. Operation of the computer should be demonstrated to children in small groups. They will need to know how to turn the computer on and off and how to load programs. Specific program commands such as loading, saving and printing, must be learned as well.

It is best for children to work individually or in pairs. An appropriate management technique is to use a timer, which children can set for a designated period. When the timer rings, another pair of children take their turn. When educational assistants are present, they can help with questions or problems as they arise. Children can choose to go to the Computer Center during choice time or the teacher can make a separate chart with the children's names in a specific order so that each child gets equal time at the computer.

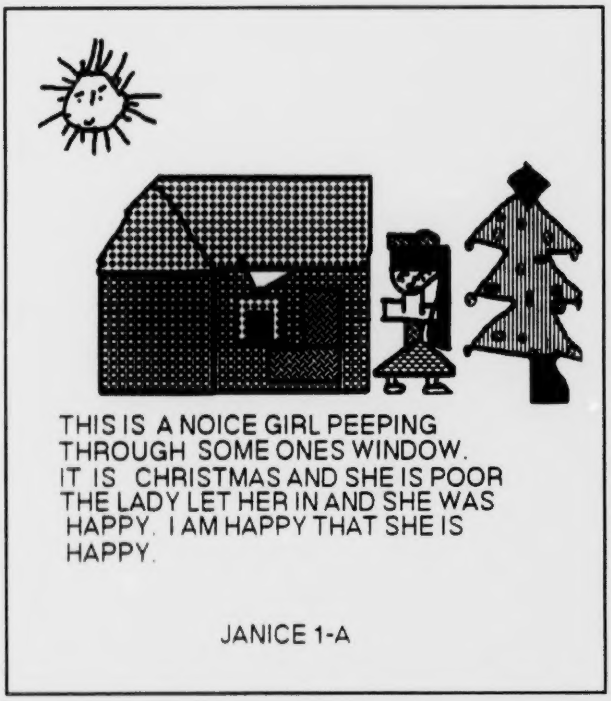
Established routines should be put on a chart using pictures and words, reviewed often, and left in the Computer Center for review. The closer the established routines are followed, the more control over the Computer Center will be maintained. The teacher gives a signal when clean-up time is beginning so that the child at the computer has enough time to save and print his or her work. Routines include the following:

COMPUTER CENTER

1. Turn on the computer.
2. No eating or drinking.
3. Hold disks on the labels.
4. Take turns or work together.
5. Take care of the computer; press keys gently.
6. Turn off the computer when finished.

WORD PROCESSING AND GRAPHICS

Word processing programs for the multicultural first grade can be an integral part of the Literacy or Writing Center. Children using these programs can compose, write, and edit original stories with ease, since they can focus on content rather than on the mechanics of writing. The word processing program allows children to explore and create with the printed word just as they work with other materials. The words can be changed over and over, transposed, transmuted — played with and enjoyed!



THIS IS A NOICE GIRL PEEPING THROUGH SOME ONES WINDOW. IT IS CHRISTMAS AND SHE IS POOR THE LADY LET HER IN AND SHE WAS HAPPY. I AM HAPPY THAT SHE IS HAPPY.

JANICE 1-A

When used appropriately, computers can be a valuable aid in promoting communication skills. The computer/word processor can assist in the developmental approach to reading and writing. Graphics programs are useful in allowing children first to draw and then to write about their pictures. The computer is useful for children who want to make corrections and changes, save their work and print copies to take home.

There are many word processing and graphics software programs available for use by six-year-olds. The teacher should always preview such materials before purchasing to determine usefulness and to assure appropriateness for young children. Some programs are available in school versions and include valuable teacher materials. Children should use the computer to draw and create graphics on their own although computers can also be used to obtain "standard" graphics.

SOFTWARE

Teachers thoroughly review the software they intend to use with the children in order to learn what it does and how it works. The teacher should find out what background information the students will need in order to run the program; e.g., what vocabulary they will have to know.

When evaluating programs, the teacher should make sure that the software is consonant with early childhood education principles by considering the following questions:

Does the program —

- allow for open-ended solutions?
- encourage socialization and the development of a positive self-concept?
- allow for intrinsic motivation?
- encourage active exploration?
- provide practice in setting goals and predicting events?
- allow children to discover relationships by themselves and provide opportunities to apply these principles?
- emphasize the child's active participation?
- allow for the adjustment of learning opportunities for children with differing abilities, interests, and learning styles?

SHAKEIA
PEN PAL
MY PEN PAL AND I ARE FRIENDS
WE LOOK ALIKE
SHAKEIA 1-A

Programs should be "user friendly" for both children and teachers. They should be easy to access and to run; instructions and routines must be kept simple. Requirements for using the program should be as simple as hitting a single key. The level of difficulty should be appropriate for young children in terms of attention span, level of reasoning, and ease in loading. A "Help" key or "Reminders" should be available for use as needed.

Remember: All software options should be screened in order to anticipate any difficulties the children might encounter while running the program.

PROGRAMMING

It has been stated that programming has the potential to expand the intellectual capabilities of learners, making them inventors. Through programming, one gives a computer a set of instructions so that it can perform a certain task. This is a creative activity which develops divergent as well as convergent thinking abilities.

Skills which are utilized to solve problems in the classroom can be applied to programming tasks. To prepare for programming, children need to develop the ability to follow directions, sequence, classify, and locate and fix mistakes.

Teachers should be aware that programming activities require individual instruction and adequate preparation time. They must therefore ask, "What kinds of programming projects would be appropriate for six-year-olds?" Such experiences should assist young children in developing computer literacy, problem-solving techniques, and higher-order thinking skills.

TRIPS

Young children learn best through concrete experiences that afford many opportunities to observe, explore, and discover. This type of learning begins in infancy and is extended in the first-grade classroom. Beyond the school, children are encouraged to explore the community through trips.

Trips enrich the curriculum by giving children a firsthand view of the world. Through trips, children have many opportunities to use their senses, note details, express and integrate their ideas, and sharpen their observational skills. Trips introduce new vocabulary and are a good resource for gathering materials and information. They are both enjoyable and educationally worthwhile.

Using the community as a "classroom," children study the people and places around them. They observe, ask questions, see relationships and, in a manner appropriate to their age, they discover information about their immediate environment and how people live and work within it.

PLACES TO GO

Children must become aware that the world extends beyond the confines of a four-walled room, a large brick building, or their own neighborhoods. To understand the "real world," children must be exposed to educational resources in the neighborhood and beyond, including cultural events, recreational facilities, museums, and zoos.

Neighborhoods, as a resource, are convenient and free. Walking trips expose children to common and obvious phenomena that may never have been explained. The teacher encourages children's curiosity and use of problem-solving skills, asking, for example, "How are sidewalks made?" "Why do we see different languages in the storefronts?" Children can observe people in the community in a variety of work, service, and leisure activities.

- Trips to local stores to make purchases and talk with salespeople:
  - — bakery
  - — beauty salon
  - — fish store
  - — supermarket
  - — laundromat
  - — pet store
  - — florist
  - — shoemaker
  - — bank
  - — butcher shop
- Trips to community work sites:
  - — firehouse
  - — police station
  - — public library
  - — post office
  - — local legislators' offices
  - — construction site
  - — hospital or clinic
  - — doctor's or dentist's office
  - — manufacturing plant

PLANNING TRIPS

Trips are carefully planned and discussed with the children in advance. The teacher tells the children the purpose of the visit and any information that will make them more familiar with the site or the trip schedule.

It is advisable for the teacher to make a pre-trip visit without the children to ascertain the best route to take, which exhibits would interest the children, and what arrangements need to be made for guided tours or lunch.

Consent slips should be sent to parents in advance. It may be helpful to send a letter to parents explaining the purpose of the trip and pertinent information about transportation, lunch, spending money, and the trip schedule.

Each child wears a tag with the child's full name, class, and school number. Children can design their own name tags after discussing the trip.

Arrangements should be made in advance with the school's lunchroom manager either to cancel lunches or to provide bag lunches for children who eat at school. Or, if appropriate, children can be reminded the day before the trip to bring their own bag lunches. Children get hungry early in the day, so the teacher should arrange for the children to eat early during the trip.

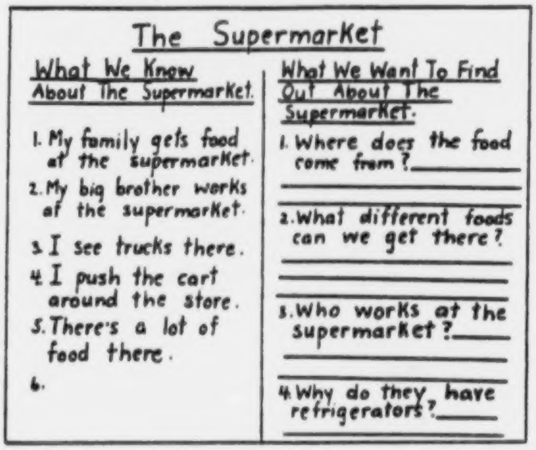
The trip should be planned well in advance. Reservations are usually needed. Many sites will provide a guided tour, a hands-on experience, or a workshop, if requested. One teacher can make reservations for several classes since phone lines are often busy and teachers' calling time is limited.

Transportation must be adequate and safe. Children at this age can walk a reasonable distance; arrangements can also be made to travel by school bus.

Extra supervision can be provided by parent volunteers. Parents need to be oriented in advance and assigned to a specific group of children for the day. The teacher should try for a ratio of at least one adult for every five children. Pre-trip planning meetings with the parents will help them to understand the teacher's objectives for the trip. The paraprofessional may also help with trip preparations.

Before the trip, the teacher should discuss it with the class. For example, a map can be used to show where the class is going, and children can figure out how they will travel from borough to borough. The children should discuss what they will see and do on the trip. They can also be prepared for any new experiences. At this time, a discussion of expected trip behavior would be appropriate. Children can contribute their own expectations about how they should behave. Once a trip site has been selected, the teacher may:

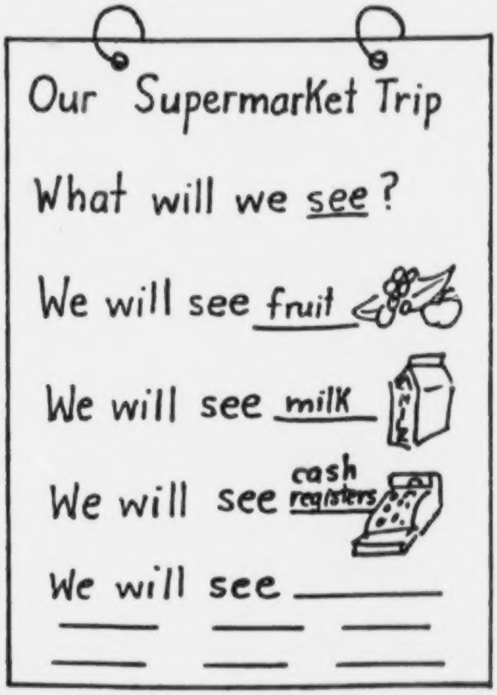
- build a "background" chart by eliciting children's prior knowledge.
- display books, pictures, or objects related to the trip.
- show a film or filmstrip.
- read aloud informational material and stories that will generate curiosity and interest about the trip.
- record the knowledge children already have in relation to the trip and help them formulate what they want to find out. For example:



The Supermarket

What We Know About The Supermarket.	What We Want To Find Out About The Supermarket.
1. My family gets food at the supermarket.	1. Where does the food come from? ______
2. My big brother works at the supermarket.	2. What different foods can we get there? ______
3. I see trucks there.	3. Who works at the supermarket? ______
4. I push the cart around the store.	4. Why do they have refrigerators? ______
5. There's a lot of food there.	
6.	

Children's expectations for the trip are recorded on the planning chart. The planning chart for the first visit to the supermarket may look like this:



Our Supermarket Trip

What will we see?

We will see fruit

We will see milk

We will see cash registers

We will see ______

DURING THE TRIP

In order to make the trip a productive learning experience, the teacher should keep these suggestions in mind:

- Collect all lunches and place them in a large plastic bag, leaving the children free to work on trip board activities.
- Help children focus their attention on specific points of interest.
- Encourage the children to observe carefully. For example, they might be asked to notice diverse groups of people, such as babies, men, women, storekeepers, handicapped individuals, and persons of different ethnicities.
- Support children's discussions about what they see.
- Encourage children to collect objects when this is appropriate.
- Take photographs to record the trip events.

AFTER THE TRIP

Organizing new information, clarifying data, and re-creating trip activities will give children a deeper understanding of their experiences on the trip. The teacher can provide children with many opportunities for maximizing the trip experience, including the following:

- Writing and Language Development
    - — record answers to questions on class charts.
    - — orally describe places or things viewed on the trip.
    - — orally describe the traveling process, including sequence of events, feelings on the vehicle, and favorite part of the trip.
    - — answer questions by recording responses on tape recorders; record follow-up discussion on tape.
    - — role play to review the trip experience.
    - — write or dictate captions for photographs taken on the trip.
    - — sequence photographs taken on the trip.
    - — write or dictate individual books about the trip, using photographs as illustrations.
    - — pantomime an action or event from the trip.
    - — contribute to a cooperative story, poem, or experience chart.
    - — look at books or filmstrips related to the trip.
    - — organize data recorded on trip board activity sheets.
    - — contribute to a class booklet.
    - — sing related songs.
- Art Media and Other Ways of Re-Creating the Trip
    - — create paintings or drawings.
    - — build with blocks or make wood models.
    - — cook foods related to an aspect of the trip.
    - — create a diorama or a group mural.
    - — make a map, using strips of paper or blocks.
    - — model with clay.
    - — make puppets or dolls.
- Mathematics and Science Experiences
    - — collect data and realia.
    - — sort, count, and classify.
    - — use senses to make observations.
    - — create graphs.

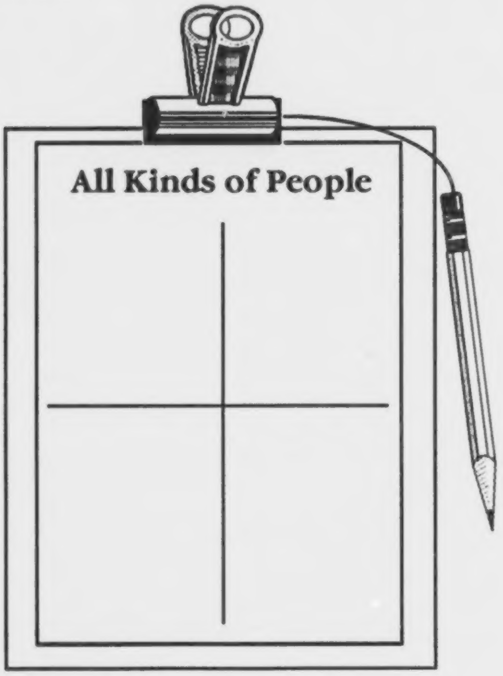
TRIP BOARDS

Trip boards enable children to carry worksheets that have been specifically designed for use during a field trip. These worksheets can be an outgrowth of class discussions about what will be seen on a forthcoming trip. Trip board activities help children focus on specific aspects of a trip. A variety of assignments may be given, such as recording sights en route, drawing something of interest, or indicating with a mark each time an object or a place is seen.

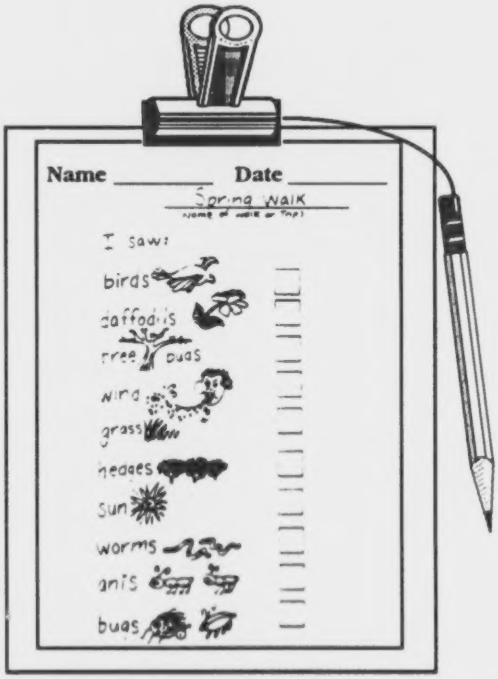
Trip boards can be used:

- to encourage careful observation.
- to help focus children's observations.
- for the collection of data.
- as a record of children's work.
- to help plan future activities.
- as pages in a Trip Book.

Trip boards can be made from a variety of materials, such as: cardboard, plywood, small chalkboards, shirtboards, or clipboards. A clothespin, paper clip, or easel clip can be used to fasten the worksheet to the trip board.

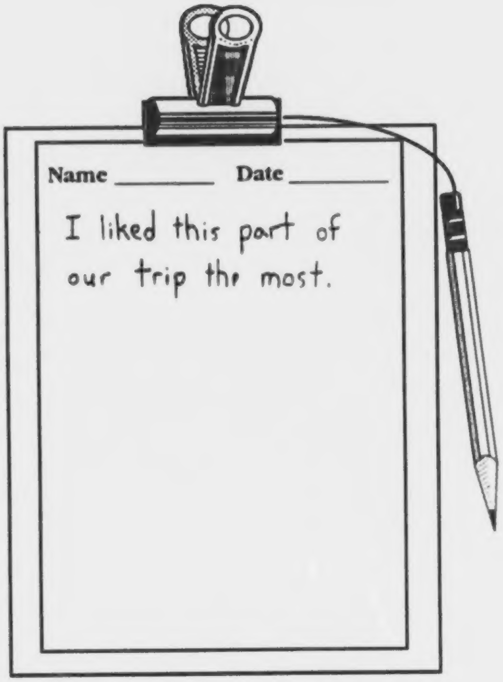


This trip board may be used on a neighborhood walk, during which children have been asked to observe diverse groups of people. The children may draw some of the people that they see.



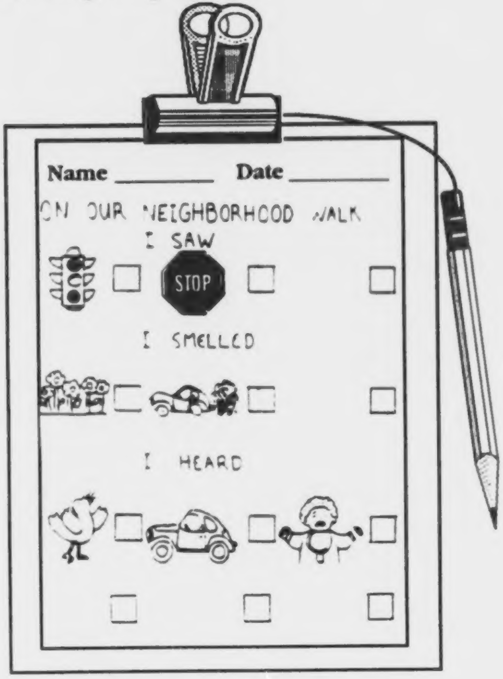
This trip board may be used by first graders during a neighborhood walk to observe signs of spring.

A large chart, which is a replica of this trip board activity sheet, can be prepared by the teacher. After the trip, the teacher asks how many children saw each object. The children use their own sheets to respond. The teacher then records that information on the large chart.


Name
Date
I liked this part of our trip the most.

The completed sheet from this trip board may be displayed on a bulletin board, or can become part of a class book.

Sensory Trip Board


Name
Date
ON OUR NEIGHBORHOOD WALK
I SAW
STOP
I SMELLED
I HEARD

BEST COPY AVAILABLE

CONTINUITY AND ARTICULATION

Articulation through the grades is a process of sharing information about the child's prior experiences in school. At the end of the school year, the teacher records information that describes the child's accomplishments, progress and areas in which the child needs additional help. This information is then shared with the receiving teacher, providing invaluable insights about the child's prior learnings and building continuity for both the children and the teachers as children move from first grade to second grade.

Continuity facilitates the process of incorporating all prior experiences into an appropriate education program which reflects the whole child. It is important for the first grade teacher to understand each child's heritage and background; this allows the acceptance and support necessary for a smooth transition at this stage of the child's life. In order to ensure continuity, the teacher recognizes diversity in the classroom and creates a rich, organized, and supportive environment which includes:

- appreciation and understanding of all racial, linguistic, and cultural groups.
- developmentally appropriate content.
- age-appropriate materials.
- effective early childhood teaching strategies.
- adequate space for individual, large-group, and small-group activities.
- awareness of children's needs, strengths, and interests.
- informal and formal parent involvement.
- inclusion of community resources in the curriculum.

Continuity is further ensured when there is communication between teachers of contiguous grades. When early childhood teachers coordinate their efforts and work toward common goals, they help to create a consistent, caring, structured atmosphere in which children will thrive. In order to establish program continuity between grades, teachers often share materials and equipment and plan together creatively. The teachers of kindergarten/first grade and first grade/second grade can meet in May or June, or at other times during the school year, to share informal records and samples of children's work. This supports adaptive instruction and the planning of appropriate tasks. Staff articulation strengthens relationships between programs and coordinates ongoing goals and expectations for each grade.

Children respond positively to schedule intervisitations and orientation activities between first grade/second grade classes. Visiting the classroom of their new teacher and seeing children working there helps the children to feel secure and "more grown-up". A follow-up activity for this orientation visit is having the first grade children write letters to the second grade children about their visit to the classroom.

A second grade child may visit a first grade class to give advice to the children about being in the second grade. In this activity, the first grade children are given an opportunity to informally ask questions and express their concerns.

Sample articulation forms for transitions from first grade to second grade, appear on the following pages.

A general orientation to the rest of the school helps the new second graders to develop a sense of belonging.

First grade is an important year in early childhood education. It builds a foundation upon which future educational progress is built. Communication between teachers, parents, administrators, and community members helps to create a more accurate understanding of each child's developmental needs, strengths, talents and interests. Insight gained as a result of these efforts permits the flexibility of curriculum and environment necessary for a successful multicultural/multilingual first grade class.

Articulation Checklist

From Grade One to Grade Two

Name ______________________________ Date ______________

First Grade Class ____________ First Grade Teacher ____________________

Second Grade Class ___________

	Yes	No	Sometimes
I. SOCIAL DEVELOPMENT			
A. Can child work in small groups?			
B. Can child work in a whole class setting?			
C. Can child use free time constructively?			
D. Can child adjust to new experiences?			
E. Can child work independently?			
II. INTELLECTUAL DEVELOPMENT			
A. Does child ask questions?			
B. Does child participate in class discussions?			
C. Does child think through a problem?			
D. Does child complete a task?			
E. Does child follow oral directions?			
III. PHYSICAL DEVELOPMENT			
A. Does child use small muscles appropriately (e.g., cutting, drawing)?			
B. Does the child print legibly?			

IV. ACADEMIC LEVEL

A. Commercial instructional programs (reading, mathematics, other)

Program(s)	Progress	Level Achieved

	Has Skill	Needs Improving	Lacks Skill
B. Reading Skills			
1. Phonics			
a. Can associate letter-sound relationships.			

B. **Reading Skills** continued

	Has Skill	Needs Improving	Lacks Skill
b. Identifies consonants.			
c. Identifies final consonants.			
d. Identifies vowel sounds.			
e. Identifies blend sounds in words.			
f. Utilizes word attack skills.			
2. Comprehension			
a. Can identify main idea.			
b. Can retell story in sequence.			
c. Can follow written directions.			
d. Makes inferences about the story.			
e. Uses picture clues.			
f. Uses contextual clues.			
C. Mathematics			
1. Understands one-to-one correspondence.			
2. Can identify fractional parts 1/2, 1/4, 1/3.			
3. Understands concept of place value in ones, tens, and hundreds.			
4. Understands process of addition and subtraction.			
5. Ability to tell time to the hour.			
6. Ability to use a ruler to the nearest 1".			
7. Solves word problems using reasoning skills.			

V. LANGUAGE DEVELOPMENT

A. The Limited English Proficient Child

1. Child's first language:______________________

	Yes	No	Sometimes
2. Has child been involved in a bilingual program?			
3. Has child been involved in an ESL program?			
a. Self-contained bilingual classroom with ESL small group instruction.			
b. Self-contained classroom (the ESL teacher works with child in the classroom).			
c. Small group instruction pull-out program.			
4. English LAB Score ___________ Date ____________			
B. The Native English-Speaking Child			
1. Does the child demonstrate an understanding of spoken language?			
2. Does the child learn and use new spoken vocabulary?			
3. Does the child share information and new ideas?			
4. Does the child communicate with peers and adults verbally?			

VI. CHILD'S SPECIAL CHARACTERISTICS

1. List child's special talents, abilities, or interests:

____

____

____

2. List areas of potential concern:

____

____

____

PART I • SECTION 4

WORKING TOGETHER

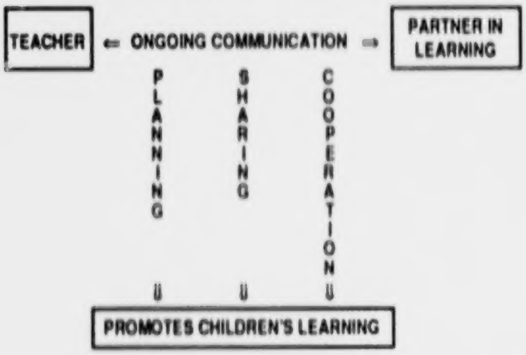
WORKING TOGETHER

The first grade program is enhanced by many caring and responsible adults who support and assist the classroom teacher and the children throughout the school year. The most important of these are the children's own parents and caregivers. (See "Parent Involvement.")

Additional invaluable members of the classroom team can include:

- Paraprofessionals
- Staff Developers
- Student Teachers
- Volunteers

Other crucial partners in the learning process are experienced administrators, who contribute their skills and expertise in early childhood education. All of these people work to support the teacher in an atmosphere of mutual respect and cooperation. They meet to discuss implementation of the program, plan learning experiences, and exchange techniques and strategies for the growth and development of the children in the classroom. When classroom assistance is available on a regular basis, a team-teaching or cooperative approach can be used.



The teacher and support staff discuss how their own behavior affects each child's individuality, self-esteem, and emerging independence. They understand that the children may come from diverse cultural backgrounds and that their needs are best met when adults:

- listen attentively when children speak.
- make efforts to understand and communicate in child's home language.
- sit, squat, or stoop to meet children at eye level.
- demonstrate caring with smiles, kind words, and encouragement.
- guide children's behavior with positive reinforcement.
- accept children's emotions and model appropriate behaviors.

The Paraprofessional

The teacher and the paraprofessional participate in daily and long-range planning. They work together to prepare materials and share ideas about class projects and activities, such as:

- discussing how to make a family banner and preparing materials in trays for children to use.
- planning a visit to the neighborhood library and preparing name tags for children to wear.
- talking about cultural celebrations and ways in which children can participate in these events.
- sharing ideas about obtaining a pet for the classroom.
- setting up an experiment in the Science learning center.
- preparing a graph.
- gathering utensils and preparing food for a cooking experience.
- discussing a trip to the market and activities to introduce children to a wide variety of "ethnic" foods and traditional dishes from many cultures.
- planning a party to celebrate a child's birthday.

During the school day, the teacher and paraprofessional interact in many ways. They share their involvement with the children, as well as responsibilities for routines and activities. Some suggestions follow:

The Teacher:	**While the Paraprofessional:**
reads with a group of children...	reinforces skills previously learned.
reads to a group of children...	reads to another group of children.
guides children in constructing paper bag puppets...	assists the children with special needs in each step of the activity.
announces a meeting time...	encourages children to put away materials and get ready for the meeting.
confers with two children about their writing pieces...	listens to and observes another group of children who are also engaged in the writing process.
teaches a simple folk dance...	joins with the children and teacher in dancing to the music.
takes the children on a neighborhood walk...	accompanies the group, attending closely to individual children as needed.
cooks applesauce with a small group of children...	visits and interacts with children working in another learning center.
walks around room assisting children in interest areas...	makes fruit salad with three or four children.
talks to the children about a trip to Chinatown...	explains use of trip boards to a small group of children.
helps children place soil and gravel in containers...	assists children with putting small plants in their terrariums.

The teacher recognizes that other adults bring personal strengths and talents to the program. The paraprofessional enriches the learning environment in many ways, including:

- participating in staff development activities.
- assisting children, individually or in small groups, with planned activities.
- enabling children to hear spoken languages other than English and providing translations when needed.
- explaining specific cultural traditions such as spinning dreidels, planning parades on special days, or making Chinese New Year scrolls.
- alerting the teacher to needs of individual children.
- helping with classroom routines: arrival, checking homework, lunch, toileting, dismissal.
- providing aid and encouragement to children with special needs.
- assisting with clerical work, such as collecting trip slips and absence notes.
- accompanying the class on trips.
- helping to organize materials and maintain classroom learning centers.
- guiding children in using instructional equipment.
- listening to children and encouraging interaction and conversation.
- playing games with small groups of children.
- reading stories to children.
- comforting children when necessary.
- assisting with use of the class lending library.
- helping to prepare games and learning materials.
- watching out for safety hazards and spills in the classroom.
- sharing own special talents and abilities with the children (for example, playing the guitar or woodworking).

Staff Developers

Staff Developers are experienced teachers who offer support and assistance to other teachers in the school. In some programs, the Staff Developers conduct parent workshops, and schedule training sessions for teachers and paraprofessionals during the school year. They assist with the creation, selection, and implementation of learning center activities and instructional materials. They confer with the team about techniques for classroom management and teaching strategies. Staff Developers offer demonstration lessons, arrange for interclass observations, and counsel staff about methodologies for the special-needs child. Overall, they serve as role models for collaborative and cooperative teaching in the early childhood classroom.

Student Teachers

Student teachers gain valuable first-hand experience when they interact with children and staff in first grade programs. These early experiences with young children afford opportunities for integrating the knowledge acquired in college with practical application in the classroom environment. The classroom teacher and the children benefit from the new ideas, current research, and innovative approaches presented by student teachers. At the same time, future teachers develop insights into the language(s), customs, and cultures of the children with whom they work. Student teachers contribute to the teaching/learning process by working with individual children or small groups in activities which promote their academic and social development. As the student teachers become more competent under the guidance of the classroom teacher, additional tasks and responsibilities may be delegated so they can become more proficient and self-confident as teachers.

Volunteers

Volunteers, who may be parents, senior citizens, college students, or other members of the community, offer their services to teachers and children in the schools without cost. The role of volunteers depends upon each individual's talents, skills, and abilities. Volunteers may act as resources for the children by sharing ideas, experiences, culture and traditions, special talents, or interests. Some of the activities in which volunteers may participate are:

- assisting children with reading skills practice.
- assisting with special projects.
- assisting children for whom English is a second language.
- reading stories to an individual child or a small group of children, in another language when appropriate.
- making puppets with the children.
- translating directions for children when necessary.
- sharing recipes and cooking experiences.
- playing a musical instrument.
- preparing the room for cultural celebrations.
- accompanying the class on trips.
- bringing in special objects to share with the children.
- making materials such as gameboards or modelling clay.
- caring for classroom pets.
- building structures with the children.
- helping children to make their own books.

Volunteers offer a link between the school and the larger community. Children's lives are enriched when they meet and work with adults from unfamiliar backgrounds as well as with those from their own culture and community.

PARENT INVOLVEMENT

Parent Involvement is widely varied and diverse. There are those activities aimed primarily at strengthening the overall school program (e.g., advisory, volunteering, fund raising, and advocacy activities) and those activities directly aimed at assisting one's own child (e.g., helping with homework, meeting with teachers, and attending school events). Teachers need to strengthen the family-school relationship by encouraging and nurturing all types of parent involvement activities.

PARENT ROLES IN EDUCATION

- **Partners:** Performing basic obligations for their child's education and social development.
- **Collaborators and Problem Solvers:** Reinforcing the school's efforts and helping to solve problems.
- **Audience:** Attending and appreciating school performances and productions.
- **Supporters:** Providing volunteer assistance to teachers, parent organizations, and other parents.
- **Advisors and/or Co-Decision Makers:** Providing input on school policies and programs.

Activities That Exemplify Each Role

As Partners:

- Register their child in school, ensure that the child is properly dressed, gets to school on time, and attends every day.
- Purchase necessary supplies and equipment.
- Obtain required vaccinations and medical exams.
- Read and respond to written communication about school schedules, procedures, special events, and policies.
- Sign and return permission and information forms, and report cards.
- Respond to notes and phone calls from teachers.

As Collaborators and Problem Solvers:

- Encourage and reward satisfactory achievement and behavior.
- Show interest in what happens during the school day.
- Read to their children, take trips (e.g., parks, museums, libraries).
- Discuss possible careers.
- Demonstrate their own interest and curiosity in the world around them.
- Help school resolve problems that might arise in the child's learning or behavior (if alerted to the difficulty and called in to help determine solutions).

As Audience:

- Attend open houses during the day.
- Attend back-to-school nights.
- Attend concerts, plays, exhibitions, and athletic events.

As Supporters:

- Become a class parent.
- Organize to help obtain needed supplies or provide assistance with school trips or emergencies.
- Volunteer in school libraries, provide tutoring to children in special need, and/or make attendance calls.
- Share expertise (e.g., customs, hobbies, occupations).
- Sponsor volunteer activities, fund-raising activities, and publish a parent newsletter.

As Advisors and Co-Decision Makers:

- Become a member of a parent advisory committee (including those mandated by many federal programs such as: Title 1, Title VII, and P.L. 94-142).
- Become a member of school-based council (e.g., SBM/SDM, PTAs or PAs).

STRATEGIES TO INCREASE PARENT INVOLVEMENT

How	Why
Open Houses	To share with all parents information about school programs, activities, and accomplishments.
Class/Grade Orientation Meetings	To highlight values of a multicultural perspective, while providing details about class activities, routines, and learning outcomes.
Parent-Teacher Conferences	To gain information about specific children, such as their backgrounds, cultures, traditions, strengths, and weaknesses.
Involving Parents in Homework and Home-Learning	To improve students' attitudes toward school; research indicates that this is one of the most effective approaches.
Parent Volunteers	To use the skills and expertise of parents.
One-On-One Communication	To inform parents about school policies and programs, share "good news" about students, and communicate the school's desire to have parents involved in the school.
Phone Program	To increase home-school communication through personalized *positive* telephone contact between teachers and parents.
Home Visitation Program	To signify the willingness of the school to "go more than halfway," increase the level of trust, and give a clear message that the school cares.

How	Why
Class Interviews of Parents	To identify parents as career role models/ community helpers.
Home-School Handbook	To set the tone for a home-school partnership, especially if written in several languages to meet the needs of the culturally and linguistically diverse parent body.
Newsletters	To provide parents with school news in an informal "letter" style.
Parents Share Family Customs, Traditional Dress, and Other Examples of Ethnic/Cultural Heritage with Class	To enhance children's feelings of self-worth, social skills, and awareness of cultural diversity. To reinforce the development of positive attitudes and values. To develop parents' feelings of importance and self-confidence.
Ethnic Holiday Celebrations within the Class; Informal Conversations in Family Rooms; Parent Workshops, Teas, and Multicultural Luncheons	To broaden experiences of children and adults by enhancing their views of life in a multicultural world.

CONSIDERATIONS FOR BILINGUAL PARENTAL INVOLVEMENT

Schools can greatly increase the effectiveness of their bilingual education and English as a Second Language (ESL) programs by including the parents in these programs. Teachers benefit from parent participation programs as their efforts to educate linguistically diverse children are reinforced at home. Offering language-minority parents a significant role in their children's schooling also helps program administrators develop and implement more appropriate strategies. Knowledgeable, motivated parents are also a valuable resource to provide help in classrooms, libraries, and other school programs. Parent involvement also has directly personal benefits to the students and parents themselves. Effective communication between schools and parents can reduce the sense of conflict some language-minority students feel between home and school cultures. For non-English speaking parents, participating in a program at their children's school can provide an excellent introduction to American society and increase their awareness of other community services available to them.

For many non-English speaking parents, involvement in school activities may be hindered by language barriers, limited schooling, different cultural norms, or a lack of information. These are challenges teachers and administrators must face in implementing parent involvement programs in their schools.

Careful planning is required to meet the challenges in creating a viable program of parent participation. Schools need to indicate their commitment to involving the bilingual or the non-English speaking parents. The practices of the school and the degree to which the involvement of bilingual and non-English speaking parents is taken seriously by educators, will make the difference in whether bilingual and non-English speaking parents actually become involved with their children's schooling. Educators must acquire cultural awareness and sensitivity.

This section suggests effective practices in implementing such a program. It is designed for use by bilingual or ESL teachers, directors, school administrators, and other staff who work with non-English speaking children and their parents.

Parent Needs Assessment

A parent participation program can be effective only if it addresses the needs of the community which it serves. Program planners can ascertain these needs by learning about the parents' backgrounds, concerns, and interests. Understanding these factors will help ensure that the program provides relevant services, responds to widespread interests, and makes use of the valuable resources parents can bring to the program.

Background Information

Background information provides program planners with a general context in which to set program goals. Do certain characteristics of the parent indicate the need for support services in a particular area? Can program planners expect a large number of parents to provide instructional assistance to students?

Some important background factors that should be identified in an initial assessment are:

- Language background of students and their parents. Once language background has been identified, bilingual liaisons or community workers can be used to make contact with parents, if appropriate.
- Cultural values and practices of different linguistic groups. A basic knowledge of various cultures represented in the school is essential to avoid unintentional cultural conflicts. Information on religious holidays or observances, cultural celebrations, and family structures should be obtained.

Parent Attitudes

Parents of linguistically diverse students often have a deep reverence toward the school. In some cultures, teachers and administrators are highly respected professionals, and some parents may be uncertain of how to respond when the program encourages their involvement in school activities.

Work Schedules of Parents

Meeting times should be scheduled when the most parents can attend. If parents work during the day, meetings should be held in the evening. In other cases, parents may be home during the day and find it more convenient to come to meetings at the beginning or end of the school day.

Child Care Needs

Many parents will need babysitting services (probably at the school itself) to be able to attend meetings and other program functions.

Information on Concerns and Interests

Assessing non-English speaking parents' concerns and interests will help program planners set specific objectives for parent participation. Important questions regarding parents' concerns and interests that should be covered in the initial meeting are:

- Parents' concern about their children's academic performance. Some parents do not feel capable of monitoring their children's progress through traditional channels of home-school communications such as report cards, progress reports, and parent-teacher conferences.
- Parents' knowledge or concern about bilingual education and ESL instruction. Many parents are unfamiliar with these programs and may have questions regarding their effectiveness or necessity for their children.
- Parents' ability and willingness to become involved in the school's decision-making processes. Provided with adequate information and opportunities, many parents are eager to become part of school committees and meetings.
- Parents' ability and willingness to provide instructional assistance to their children at home and at school. With proper support, parents can act as home tutors and classroom volunteers.
- Parents' willingness to assist in non-instructional school services. Many parents have skills and resources that are useful in school administrative functions, such as typing, drawing, supervising, translating, interpreting, and providing child-care.
- Parents' interest in their children's school as a source for their own educational advancement. Through adult ESL and vocational programs, schools can engage the interest and participation of non-English speaking parents.

A parent survey form, such as the following sample, can be an effective way to obtain comprehensive information on the target parent population. Such a survey may need to be conducted in the parents' home language and must be sensitive to their cultural norms.

PARENT SURVEY

Sample Questionnaire

We want to provide the best school program possible for your child. To do so, we need your assistance. We would like to know more about your family, how you feel about the school program, and the kind of information you would like us to provide about the school. With this information, we can improve the way we work with you. You can help us develop the program by answering the following questions.

Parent's names:	
Address:	
Phone:	
Children's names:	Grade/Age:

A. Basic Information Questions

1. What language do you generally speak at home with your children? ____________________
   With your spouse? ____________________

2. What is the most convenient time for you to come to school?
   ____

3. If you wish to participate in school activities, what times would be preferable for you?

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
Morning					
Afternoon					
Evening					

4. To participate in parent activities, which would you prefer? (Check all that apply)
   ☐ on-site babysitting
   ☐ a neighbor to accompany you
   ☐ an interpreter
   ☐ transportation

B. Bilingual/ESL Program

	Yes	No
1. Do you know the purpose of the bilingual/ESL program?	☐	☐
2. Do you feel the program is helping your child in:		
reading?	☐	☐
mathematics?	☐	☐
English?	☐	☐
3. Have you ever met with your child's teacher?	☐	☐

C. Interests

	Yes	No
Would you like to participate in a parent-school program to learn more about:		
1. the purpose of bilingual education?	☐	☐
2. what your child learns in school?	☐	☐
3. how to help your child with schoolwork?	☐	☐
4. school decision-making activities?	☐	☐
5. how American schools are different from schools in Asia, Caribbean, South and Latin America, Europe, Africa?	☐	☐
6. available community resources and services?	☐	☐
Would you like to:		
7. visit your child's classes?	☐	☐
8. come to a meeting to learn more about the school program?	☐	☐
9. volunteer in the classroom?	☐	☐
10. participate on a parent advisory committee?	☐	☐
11. talk to other parents about the program?	☐	☐

After the survey is complete, schools can compile appropriate data for programming decisions. A sample data sheet is included in the following assessment profile.

ASSESSMENT PROFILE

Complete the grid below to ascertain the numbers of interested parents by topics and similarities.

Parent Name:					
Child Name:					
Children's Age	Under 5	5-7	8-11	12-15	15+
Grade Levels	Pre-K	K	1-5	6-8	9-12
Preferred Time for Meeting	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
Morning					
Afternoon					
Evening					
Interest Areas	General Information	Parents as Tutor/Learner	Community Services	Active Participation in PAC	

Program Goals and Strategies for Parental Participation

Once parents' backgrounds, concerns, and interests have been identified, program developers can set program goals and select implementation strategies. Remember that some parents will be eager to participate from the start, others less so. If programs are both as relevant and convenient as possible, participation can be maximized.

The following section discusses sample goals and corresponding strategies that may be implemented within any school setting or parent community.

ESTABLISHING THE HOME/SCHOOL PARTNERSHIP

Research has shown that effective parent participation helps improve children's school attendance, academic achievement, and social behavior.

Before some children enter school, their parents have naturally assumed the role of teacher. They have helped their children with language and motor development, as well as with beginning reading, writing, and mathematics skills.

Teachers recognize the importance of establishing a cooperative relationship with the parents of the children they teach. Together teachers and parents work to help children develop confidence in themselves as responsible and productive learners.

- It is essential to begin the home school partnership thoughtfully and to nurture it with awareness and sensitivity. For example, plans and actions need to reflect acceptance of varied family structures and the rich cultural and linguistic diversity represented.
- A warm, caring atmosphere in the school is an invitation to parents. Setting up a Family Room or another special place for parents/caregivers to gather and discuss mutual concerns indicate that they are welcome in the school. If a separate room is not available, information addressed to parents can be posted on a bulletin board near the kindergarten room.

To increase parent participation in school programs and activities through enhanced communication with school personnel, the following strategies should be implemented:

Efforts to make connections with parents should start early in the year. Some schools begin with parent orientation meetings. In others, teachers meet with parents/caregivers for individual conferences. These meetings are used to share information about the first grade program and about the children. They also give the teacher insight into parental expectations and concerns.

Maintain positive communications with parents. Non-English speaking parents often escort their younger children to and from school. Teachers and administrators should use this opportunity to talk with the parents informally.

Communicate directly with parents. Informal meetings with parents can provide additional encouragement to parents, especially those who speak another language and cannot read written notes and announcements sent home with their children.

Familiarize parents with the school building. Holding a special open house or back-to-school night is an excellent way to introduce parents to the school. Once the date for the open house is set, notices should be sent to parents in their home language. School policies can be explained and parents can be encouraged to visit the school, observe classes, and become involved in extracurricular activities.

Provide frequent and flexible opportunities for parent conferences. The parent-teacher conference is one of the most important contacts the school has with parents. It provides parents and teachers with the opportunity to share information about the student's progress and goals. Conferences should emphasize not only difficulties, but the positive aspects of a student's performance.

Promote and provide frequent opportunities for school visits. Parent visits should be scheduled for special events. These visits may coincide with holidays of cultural importance not usually celebrated by American schools. A culture day in the classroom is another possibility. Parents generally enjoy seeing their children perform and may be willing to contribute to a special program by brining a favorite ethnic dish.

Initiate a class parent program. Such a program is an excellent way to involve parents in the class activities. Parents can learn about the school's instructional program, your plans for the class, how to support learning at home, school meetings, conferences, and school activities. The class parent program is an excellent way to make parents feel that their time is valued and well spent.

PARENT/CHILD ACTIVITIES

Here are some parent/child activities that teachers can suggest to parents:

Language/Reading in Every Day Life

- Talk, listen, and respond to your children.
- Encourage dress-up play, doll play, and puppet play. Make believe play is a chance to practice language.
- Simple puppets can be made from materials you have at home (e.g., an old glove or sock, a cup, a cereal box). Use crayons and buttons to decorate.
- Create a puppet play with your child to stimulate creativity and responsibilities.
- When walking or riding down the street, point to words on traffic signs, stores, street signs, etc.
- When shopping in the grocery store, ask your child to find things for you. When the child brings the box or can to you, point to the name on the label and read it.
- Ask your child to tell you a story. Write down what he or she says and read it together. Help your child make pictures about stories he/she has told or heard.
- Read a story or tell a story to your child every day.

PART I • SECTION 5

SOCIETAL CONCERNS

CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS

The grade one teacher prepares a stimulating yet structured environment designed to foster the academic, physical, and emotional growth of each child. Instruction is multicultural in scope, broad in its themes of study, and varied in its use of sensory experiences. The teacher challenges the children's natural curiosity and is mindful of individual learning styles and rates of development.

Often, children will develop some skills faster than others. For example, a child may display good communication and social interaction skills with peers, and at the same time experience difficulties with fine motor and/or gross motor activities. However, most of the children's abilities will cluster around the six- to seven-year-old developmental stages. A few may benefit from Type III enrichment activities (See Educational Enrichment — Excellence for Everyone below). Some children may have special needs that require alternative teaching strategies and modified instruction. These needs may stem from:

- specific health problems
- language processing difficulties
- physical disabilities
- learning problems
- difficulties in adjusting emotionally

Children with special needs may exhibit one or more behavioral characteristics which are typical in younger children, such as repetitive speech patterns, continual movement, negative self-assertion, or poor impulse control. In those cases, the teacher may want to choose a broad range of activities to enhance both self-esteem and learning potential.

The grade one classroom environment extends the children's initial concepts of the self beyond the accumulated experiences of the home and promotes continued opportunities for positive interactions within a larger social framework. The teacher, as role model, conveys the message to the children that, regardless of outward appearances or abilities, they are valuable human beings to be treated with dignity and respect. Desirable modes of behavior, which the children can imitate, are demonstrated. These include:

- **Concern for the Feelings of Others**
  The teacher's friendly "Good Morning," smile, choice of words, tone of voice, and facial and bodily expressions set the tone for the day. Minor mishaps and infractions of rules are corrected quietly or privately whenever possible.
- **Acceptance of Individual Differences**
  Children may notice differences in each other's abilities and appearance. The teacher responds matter-of-factly: "Yes, Kim needs a quiet place to calm down"; "Rowena, try this easier puzzle first"; "I need my glasses when I read. Glasses help me see the small print better." Youngsters learn in a non-threatening atmosphere that it's okay to have special needs.
- **Support for the Insecure**
  For those who are afraid of failure or have previously been ridiculed, the teacher's availability and encouragement will provide welcome support for faltering first steps. "I'm here to help you"; "Just try your best"; "This book is a special story just for you"; "If you need help, Carlos might be able to help you." Simple statements like these may boost the disheartened youngster to renewed efforts.

INDIVIDUAL ASSESSMENT OF SPECIAL NEEDS

Finding the time for individual assessment of a child with special needs while continuing the scheduled activities of the grade one classroom may, at first, appear to be an overwhelming task. However, the teacher can register specific needs and pinpoint the most effective modes of instruction while maintaining the regular flow of full-group activities.

The Special Education Training and Resource Center (SETRC) lists five developmental steps which can be adapted to teach any concept. Reference to these steps will aid in the assessment and planning of developmentally appropriate materials and activities for children with special needs.

Developmental Learning/ Teaching of Concepts

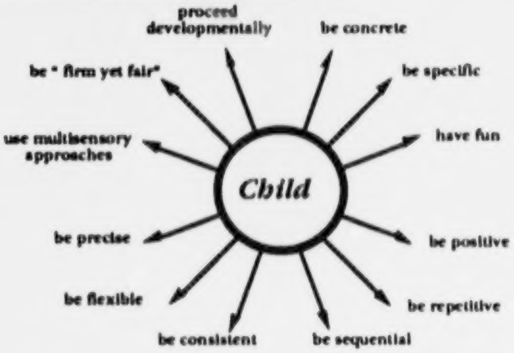
1. **Direct Experience:** The introduction of new concepts begins with the physical *manipulation of real objects* in the child's immediate environment (such as tables, chairs, books, etc.). Using oral language, children describe their explorations with the materials.
2. **Concrete Materials:** The second phase involves varied interactions with *manipulatives* (toys, flannelboard pieces, games, puppets, etc.) concurrently with the use of oral language. Children are encouraged to retell of stories using manipulatives.
3. **Representational Material:** The third phase uses *two dimensional materials*, such as photographs, films, and filmstrips, to further reinforce the concept being learned. Children are encouraged to describe the process verbally.
4. **Abstract Material:** The fourth phase utilizes only *abstract symbols* (letters/words) to illustrate the language process. This can include picture/word cards, games, library books. Children use oral language to describe the activity.
5. **Extending Concepts:** During the fifth phase, the children can be provided with *many opportunities to apply the newly learned concepts* in a variety of contexts, using oral language concurrently (sentences, stories, games, wipe-off cards, sequencing story events on sentence strips).

Assessment of Developmental Stages of Learning

Child's Name: Tania				
Activity: Story Time: Teacher reads *Peter's Chair* by Ezra Keats				
DEVELOPMENT STAGE PREFERRED BY CHILD				
I. Direct Experience	**II. Concrete Materials**	**III. Representational Material**	**IV. Abstract Material**	**V. Extending Concepts**
Child places chairs around the table in house-keeping center.	Child arranges toy chairs in doll house.	Child finds pictures of chairs in a furniture catalogue.	Child matches word card to chair.	Child expands III and IV; makes a picture story about chairs; "writes" words and sentences about chairs; retells the story.

Children with special needs will generally prefer, and benefit from, many reality-based experiences that are reinforced through the use of concrete manipulative materials. The child will begin to imitate the oral labels and descriptions the teacher assigns to objects and experiences in a manner similar to the process of speech acquisition by an infant in the home. Additional techniques are outlined on the following chart:

Techniques for Working with Special-Needs Children



In addition to observing the child's needs, areas of strength, and interests, the teacher may want to:

- meet with the child's parent(s).
- review the child's current health record.
- confer with the former teacher (if child attended a preschool class).
- confer with the guidance counselor.
- confer with the school supervisor

SUGGESTED TEACHING STRATEGIES

Proceed Developmentally

- Be realistic and flexible in your expectations of the child's development.
- Think in terms of the child's developmental age, not the child's chronological age.
- Use task analysis to present activities. (Tasks may be broken down into component parts and taught in step-by-step sequence.)
- Make sure that activities are a challenge and are not frustrating.

Be Sequential

- Start with what the child can do: move from the known, simple, and easy to the more difficult and complex.
- Build complexity very gradually.
- Plan activities based on the following progression: from concrete experiences (object/motor/language) to representational experiences (pictures) to symbolic experiences (verbal and written symbols).

Use Multisensory Approaches

Provide a variety of different activities and materials, e.g., paints, manipulative materials, clay, creative dramatics, music, block-building, movement, cooking, listening to stories.

Be Flexible

- Provide adequate time for the child to complete tasks and participate in group activities.
- Allow the child to engage in an activity that is different than that of the rest of the class:
  - — The child may choose to paint while group is listening to a story.
  - — The child may choose to sit quietly and look at a book while other children engage in active play.
- Allow for individual rates and styles of learning.
- Give the child space to make limited choices during the day.

Be Repetitive

- Allow the child to repeat an activity several times.
- Present a variety of activities to let the child practice a skill.
- Repeat instructions when necessary.

Be Concrete

- Accompany verbal directions with hand gestures, body movement, objects, or pictures.
- "Walk" the child through a new activity or a new routine.
- Provide a wide variety of physical activities.
- Use physical prompting when teaching a new skill. Manually guide the child through the activity, gradually withdrawing the physical guidance as the child gains confidence and competence.
- Use modeling and imitation: the child attends (looks and listens) as the teacher performs the desired behavior, which the child then imitates.

Be Specific

- Provide a clear structure for each activity:
  - — Let the child know what will be expected by setting limits.
  - — Let the child know the sequence of the activity—preferably through the use of pictures.
  - — Give clear cues for the child to recognize when the activity begins and when it ends, e.g., "When you have paper and crayons, you can begin to draw." Or (using a timer) "When the bell rings we will put the blocks away."

Be Consistent

- When setting a limit, be clear about the consequence if the child does not stay within that limit. For example:
  A child spits at another child. Teacher says: "If you are angry you may tell him, 'I am angry. Leave me alone.' But you may not spit at him. If you do you'll have to leave the block area and sit in your seat." The child continues to spit. The teacher then removes the child from the block area, even though the child is screaming and kicking and says "I'm sorry. I won't do it again." The teacher sits the child in a chair, and explains why the child is not going to be working in the block area that day.

Be Positive

- Develop and nurture a positive attitude in the child: "I can do," "I can learn."
- Recognize and praise small efforts.
- Reinforce responses which come close to achieving the desired behavior.
- Use preventive techniques in dealing with management problems:
  - — Recognize when the child is behaving appropriately and reward immediately.
  - — Verbalize what the child is doing right.
- During an activity:
  - — address the child by name.
  - — stand or sit next to or close to the child.
  - — maintain eye contact periodically to keep the child's attention on the task.
- Avoid potential "trouble situations" such as:
  - — asking the child to wait for a long time.
  - — requiring the child to be silent for a long time.
  - — presenting abrupt changes in routines or activities.
- Use positive contingencies to set limits:
  - — "When you put the blocks away, then you can go to the yard."
  - — "When you sit down, then you can mix the cake batter."
  - — "Put the blocks away, then go outside."
  - — "First sit down, then blow bubbles."

Be "Firm Yet Fair"

- Give reasons for acceptable and unacceptable behaviors, e.g., "Put a smock on before you paint so your shirt will not get paint on it."
- Explain to the child the reasons behind decisions you make, e.g., "We are playing inside today because it is raining."
- Set limits appropriate to the developmental needs of the child.

Be Precise

- Use clear language.
- Limit the amount of words in your directions.
- Be descriptive in your praise and appropriate to the situation:
  - — "You did a good job in cleaning up the art area. You washed all the brushes."
  - — "You worked very hard buttoning your coat."
  - — "You remembered to look at each puzzle piece as you worked."

Have Fun

- Allow the child to learn through exploring, experimenting, and discovering.
- Provide many opportunities for peer modeling:

  - The child observes and then assists another child in building a tower of blocks.
  - The child and two of the child's peers set the table for snack time.
- Plan activities which encourage the child to use learned skills in a meaningful way:
  - The child participates in cooking experiences to reinforce an increasing ability to follow directions.
  - The child pours juice for the class at snack time to improve eye-hand coordination.

Modify the Learning Environment

With an understanding and a respect for the individuality of each child, the teacher plans a curriculum to enhance each child's learning. In meeting the special educational needs of these children, the teacher may have to:

- modify the schedule or specific aspects of the learning environment.
- try alternative teaching strategies.

When modifying and adapting an activity to meet the child's special needs, the teacher incorporates what the child can do and what motivates the child to learn.

An example of how this can be done is illustrated below.

Suggested Modification to a Daily Schedule (8:40 A.M. - 3:00 P.M.)

Arrival, Informal Conversation

Activity: Children look at books while awaiting classmates.

If: the child enjoys looking at books but gets distracted on the way to the library area and disrupts the other children's reading activity

Then: provide the child with a story box (containing a selection of four books, which are changed periodically). The child selects reading material from the story box, available at the child's table, rather than going to the library.

Activity: Class meeting to discuss the day, the weather.

If: the child has difficulty in identifying objects, but is able to imitate ...

Then: during discussion about appropriate clothing and the weather, have the child imitate (on self) as the teacher or another child points to clothing items.

Activity: Plan the day's activities.

If: the child shows difficulty adjusting to new situations ...

Then: prepare the child for any changes that may be occurring during the day by discussing what's going to happen and, if possible, why things will be different on this day.

Direct Instruction Activity

Activity: Sound Game—Auditory Discrimination

If: the child has difficulty in recalling the name of an object but is able to identify the sound the object makes ...

Then: present four realistic pictures of objects or the actual objects as the child listens to a sound. Child can point to the picture or object which makes that sound. Teacher names the object, child repeats the name.

Learning Centers

Activity: Children work at learning centers.

If: the child has difficulty in making choices but has a variety of interests ...

Then: present the child with only two choices at a time based on the child's interest, e.g., "Do you want to work at the water table or in the block area?"

Discussion

If: the child speaks only in one- or two-word phrases but seems eager to contribute to the group's discussion ...

Then: listen attentively, provide ample time for the child to speak, and expand on the child's utterances:

C: "Blocks."
T: "Yes, Anna, you worked with the blocks."
C: "Fall down."
T: "You built a tower and it fell down."
C: "Mario build."
T: "Mario and you built the tower up again."
C: "Yeah, up, up."
T: "You and Mario built a tall tower."

Finger play

If: the child engages in repetitive movements or mannerisms but is unable to sit with the group ...

Then: have the teacher or educational assistant sit next to the child and:

- verbally reward the child whenever the child is participating appropriately in the activity.
- intervene physically by guiding the child to move in the appropriate way.
- intervene verbally by signalling the child to focus on the task, e.g., "Sam, put your hands on your head."

Active Play
Indoors or outdoors—circle games

If: the child has difficulty in following simple directions but has the motor skills to participate in the activity ...

Then:

- limit the amount of words in the verbal direction, e.g., "Catch ball. Throw ball." "Hold hands and jump."
- accompany verbal message with hand or body gestures.
- place child near you for closer guidance.

Prepare for Lunch/Snack

If: the child has difficulty with motor coordination but understands and is able to follow verbal directions ...

Then: use verbal directions to guide the child through the movements of the activity.

Quiet Time and Rest
Children look at books, listen to music.

If: the child is easily distracted and disruptive ...

Then: select a quiet area for the child to rest, away from the other children and from any easily accessible materials.

Music
Rhythms, Rhythm Instruments.

If: the child has marked lack of impulse control, but shows an interest and enjoyment in music...

Then: set clear limits and contingencies.

- follow through with contingency if the child does not behave within the stated limit.
- don't overwhelm the child by too much talk and an overload of materials. Frequently praise the child's positive behavior during the activity.

Work Period

Preparation of simple experience chart. Construction of pupil-made books.

If: the child is easily frustrated and requires close adult supervision to carry out construction of the book ...

Then:
- allow child to engage in a related activity, e.g., independently looking at books, or drawing, until you or your educational assistant can work with the child on an individual basis.
- use task analysis to present activity in sequential steps.
- anticipate which particular step the child might find difficult to do. Then, modify the activity.

Snack Time

If: the child has difficulty in taking turns...

Then:
- model turn-taking behavior.
- limit waiting time.
- praise the child for waiting.

Story Time/Discussion

Discussion about story and sequence of events in story. Evaluation of day's activities. Drawing pictures illustrating the day's activities.

If: the child has a short attention span for group discussion time, but is able to engage in independent work...

Then: after the story is read, allow child to engage independently in a related activity, e.g., drawing pictures based on the story, working with sequence picture puzzles, pasting pictures from a magazine.

Prepare for Dismissal

If: the child lacks self-help skills, but responds well to peer interactions...

Then: set up a rotating buddy system, where the child is assisted by a classmate in buttoning, zipping or snapping an outer garment.

When the child does not benefit from all the alternative strategies, and the difficulties persist, the teacher should consider whether the child may have a handicapping condition that is interfering with educational performance. **The most important decision a teacher can make about a young child is the decision to refer.** Since a referral leads to evaluation for special education, the teacher must be *sure* that the child's difficulties are not part of normal development which can be handled in the grade one classroom with some modification of the curriculum. Before a referral is made, the teacher should consult with the principal and/or immediate supervisor to discuss every resource which can be used to support the child in general education. If the teacher suspects the child has a handicapping condition, a referral can be made to the Committee on Special Education (CSE) according to established procedures. Once a referral is made and parental consent for evaluation is obtained, the child will be evaluated by the School-Based Support Team (SBST).

While awaiting the evaluation, the teacher continues instruction, making adaptations where appropriate and documenting any changes in the child's behavior. These notations will be vital to the process of identifying the most appropriate classroom setting for each child's individual needs.

ALCOHOL, DRUG, AND SUBSTANCE ABUSE

To meet the diverse needs of the children and to enlighten rather than frighten them, the teacher may initially present whole-group instruction directly related to learning experiences on the family. (See *Tema I: Unidad 1 y 2* in *Parte II: Sección 3*) The learning centers can be used for individual or small-group instruction and for activities which reinforce the theme while integrating all the curriculum areas. The performance objectives of the lesson include:

- identification of *healthy foods*.
- identification of *dangerous substances* which should not get into the body.
- identification of *unknown substances* as potentially dangerous.
- identification of *trusted adults* who can be asked whenever there is doubt regarding a substance.

Healthy Foods

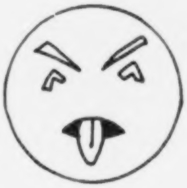
Ongoing lessons about healthy foods can be incorporated into the first grade program. The teacher may:

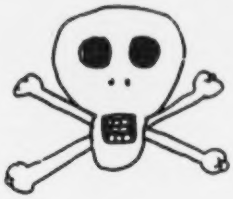
- show pictures or empty containers of suggested nutritious foods which the children can be asked to identify.
- use lunch time to foster discussion of healthy foods.

Dangerous Substances

Many of the children may have already been warned by trusted adults to stay away from the dangerous substances that are used for household cleaning. The teacher uses pictures or empty bleach, cleanser, or detergent containers to emphasize that these are dangerous substances when they get inside of the body.

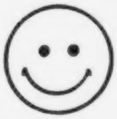
The symbols of Mr. Yuck and the Skull and Crossbones may be introduced at this time.



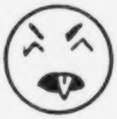


The children learn to interpret these symbols as danger signs which warn, "Poison, Keep Away!" In addition, they learn two rules regarding medicine:

Medicine Is...



Good for the body when a trusted adult gives it to you. The doctor tells the trusted adult when to give you the medicine and how much medicine you need.



Bad for the body at all other times. Never take medicine unless a trusted adult gives it to you.

Unknown Substances

Once the children are able to distinguish both healthful foods and dangerous substances, the teacher introduces *unknown substances* which may or may not be dangerous for the body.

Springboard questions are asked:

— How many of you have younger brothers and sisters at home?
— What are some of the things you do to keep them safe?
— We talked about eating things that are good for your bodies. Do babies and toddlers know what is good for them to eat?

• Adapted from *Growing Healthy in New York City: Kindergarten*, N.Y.C. Academy of Medicine - N.Y.C. Bd of Ed. National - Center for Health Education

The teacher may follow these questions with comments and questions like these:

- Babies and toddlers need trusted adults to teach them what is good and bad for their bodies. Sometimes even boys and girls in first grade may not be sure if something is good for their bodies. When you do not know what something is, or are not sure, it is an *unknown substance.*
- Use your *eyes only* whenever you are trying to name an unknown substance. *Touching, smelling, or putting an unknown substance in your mouth may be dangerous.*
- *Ask a trusted adult about all unknown substances.*

Trusted Adults

Continuing discussions will extend understandings:

- Trusted adults may include your parents, caregivers, teachers and the other familiar adults whom you know, trust, and love.
- Trusted adults are concerned about keeping you from harm.
- A trusted adult never asks you to keep a secret about anything that has been done to hurt you or anything that makes you feel uncomfortable.
- Who are the trusted adults that you know? How do you know they can be trusted?

Individualized or Small-Group Lessons for the Learning Centers

The teacher may choose to introduce in the learning centers concepts related to the following unknown substances:

- Unknown Leafy Substances
- Unknown White Powdery Substances

Important: If the children do not bring up drug abuse, use the lesson as presented. If reference is made to marijuana, cocaine, crack, or other drugs, it may be helpful to explain that people who buy and use drugs are putting themselves in danger . . . *All drugs, unless prescribed by a doctor, are dangerous.*

- Unknown Leafy Substances:
  On a small piece of white tissue paper (like curler endpaper), the teacher places a few pinches of oregano (tea leaves or crushed bay leaves may be substituted).

OR

- Unknown White Powdery Substances:
  The teacher uses a metal teaspoon to place a small amount of each of three unknown white powdery substances (flour, salt, sugar) on three small pieces of aluminum foil.

Understandings can be assessed by questions like the following:

- — Do you know what this unknown substance is?
- — Are you sure?
- — Is this unknown substance "good" or "dangerous" for your body?
- — Whom should you ask if you do not know or if you are not sure about the substance?
- — Who are the trusted adults that you know?
- — Why can you trust these adults?

Important: The teacher is a careful listener and observer of children. If there is ever reasonable cause to suspect that a child has been abused, mistreated, or neglected, whether due to drug or alcohol abuse or otherwise, the Principal is notified immediately.

Suggested Independent Activities for the Learning Center

Beginning Writing

Children may be invited to:

- create labels for or draw pictures of: healthy foods or dangerous substances
- "Write" the names of trusted adults.

Dramatic Play

Children may be encouraged to:

- pretend to be a mother, father, or another grown-up at home, who is preparing a healthy meal for the family.
- pretend to be a grown-up whose child has found a dangerous or unknown substance. "What will you tell your child?"

Art

Children may wish to:

- Draw, paint, or make a collage about:
  - — Mr. Smiley and healthy food.
  - — Mr. Yuck and dangerous substances.
  - — trusted adults whom they know.
- Create posters:
  - — to encourage the eating of healthy foods.
  - — to warn against dangerous substances.
  - — to encourage seeking help from trusted adults.

A Commitment...

The New York City Public Schools recognizes the critical situation facing our society due to the magnitude of substance abuse. The consequences of drug and alcohol abuse have affected the very fabric of our children's lives, as well as that of their families and our communities. It is therefore a vital responsibility of the school system to provide a citywide program of cognitive and affective substance abuse education, prevention and intervention services to help all children realize their full potential. This effort must be a collaborative one utilizing the skills and resources of the entire school system with outreach to parents and the community.*

The real difference in the drug epidemic will be made by each individual and by educators in particular. How educators respond to other people's drug use, the attitudes they express, and the example they set may have the power to influence others. The teacher, as a drug-free person who does not escape reality but works to make it better, makes a powerful statement to society.**

YOUNG CHILDREN PRENATALLY EXPOSED TO DRUGS/ALCOHOL

Characteristics of Children Prenatally Exposed to Drugs/Alcohol

There is no "typical profile" of a drug-exposed child, and as such each child must be educated as an individual. Because the effects of prenatal drug/alcohol use on children are varied, the continuum of impairment can range from minimal symptomology to severe impairment in all areas of the child's development. Characteristic behaviors include a heightened response to internal and external stimuli, irritability, agitation, tremors, hyperactivity, speech and language delays, poor task organization and processing difficulties, problems related to attachment and separation, poor social and play skills, and motor development delays.

While organic deficits caused by prenatal exposure to drugs (PED) cannot always be remedied, and while immunity against adverse child-rearing conditions cannot always be created, high-quality child/family intervention services can significantly improve a child's self-esteem, self-control, and ability to solve problems in the real world.

Basic Assumptions When Working with PED Children

- Facilitating a home/school partnership is an essential part of the curriculum.
- Each child and family must be viewed as individuals with particular strengths and vulnerabilities; attempting to list common characteristics for both children and mothers hides unique strengths and vulnerabilities of each mother-child relationship.
- These children are more alike than different from their typical peers.
- Prenatal drug exposure can cause a continuum of impairments, from severe handicapping conditions to risk factors; however, there is no "typical profile."
- Children show a pattern of performance that is often inconsistent and unpredictable; they "sporadically" master skills.

---

* Chancellor's Memorandum No. 22, 1988-1989

** *Cocaine And Crack - What You Need to Know.* A. M. Washton and D. Boundy. Hillside, NY: 1989. Eslow Publishing Inc.

- Behaviors seen are the result of a constellation of risk factors resulting from possible organic damage, early insecure attachment patterns, and often, ongoing environmental instability.
- Intervention strategies, to be effective, must attempt to counteract prenatal risk factors and stressful life events; protective factors and facilitative processes must be built into classroom activities.
- Better coping skills require increased self-esteem, self-control, and problem-solving abilities.
- Program intervention is best achieved when all professionals concerned with the family have regularly scheduled times to meet and plan.
- Research has shown that the progress of children at risk is enhanced when they are placed in predictable, secure, and stable environments where they can form attachments with nurturing, caring adults, e.g., teachers, babysitters.

*Facilitative Process to Be Built into a Classroom for PED Children**

- Respect: adults must be respectful of children's work and play space.
- Attachment: a major goal for each child is to develop an attachment to one of the adults in the classroom.
- Feelings: feelings are real, important, and legitimate; children behave and misbehave for a reason, even if it cannot be figured out.
- Mutual discussion: talking about behavior and feelings with empathy rather than with judgment validates the child's experiences and sets up an accepting atmosphere.
- Role model: teachers need to model behavior that is appropriate for children to imitate.
- Peer sensitivity: until children have the experience of having their own needs repeatedly and consistently met, they will not become aware of the needs and feelings of others.
- Decision making: teachers need to recognize the importance of, and provide many opportunities for, allowing children to make decisions for themselves.

Goals of PED Programs

1. To develop effective strategies and provide structured learning experiences to promote the cognitive, communicative, psychosocial, and motor development of children prenatally exposed to drugs/alcohol.
2. To facilitate the successful transition of PED children to a regular education setting or to the least restrictive special education program placement.
3. To promote a better understanding of young children who have been prenatally exposed to drugs/alcohol and who are at risk for school failure.

Philosophy of Program

The behaviors seen in children prenatally exposed to drugs/alcohol are the result of a constellation of risk factors resulting from possible organic damage, early insecure attachment patterns, and often, ongoing environmental instability. The child is particularly vulnerable to many kinds of stress that affect daily living. The extremes observed in a child's behavior, from passivity to hyperactivity, apathy to aggression, indiscriminate trust to extreme fear and suspicion, must be understood in the context of each child's experience.

Research has shown that the progress of a child at risk is more favorable when the child is placed in a predictable, secure, and stable environment. Early positive, responsive care is crucial for the child's emotional and cognitive well-being. Establishing a strong bond with each child through understanding and acceptance is a teacher's major priority. Only in the context of a strong attachment will a child's true potential be realized.

Intervention strategies must attempt to counteract prenatal risk factors and stressful life events. To accomplish this the teacher must build in protective factors within the classroom environment and provide ways for young children to cope appropriately with stress. Self-esteem, self-control and problem-solving mastery are best achieved when protective factors are coupled with a facilitative approach in the acquisition of better coping skills. These protective and facilitative processes are similar to those built into any good early childhood program, but because children prenatally exposed to drugs/alcohol are more vulnerable, these program components are essential.

---

* Adapted from: "Today's Challenge: Teaching Strategies for Working With Young Children Prenatally Exposed to Drugs/Alcohol"

The following are protective factors to be built into a classroom for at-risk children:

- **Curriculum.** Curriculum is viewed as the children's total experience from the time they leave for school until they return. Children at risk need a developmentally appropriate curriculum designed to promote feelings of competency and motivation for new learning. Such a curriculum fosters "learning by doing" through interaction, exploration, and play in a context that is interesting and relevant.
- **Play.** Children at risk need extended periods of play. Through play, children learn how to learn, to explore and manipulate the environment, to cope with the perplexities of life experiences, to express feelings, and to become symbolic thinkers. Adults can facilitate children's play by furnishing props, making suggestions, and asking questions to clarify and elaborate. When an adult participates in a child's play by sharing and encouraging, the child is reassured that the play is valid and meaningful and that the solutions reached during play are important.
- **Adult-Child Ratio.** Children at risk need a setting in which the adult-child ratio is high enough to promote attachment, predictability, nurturing and ongoing assistance in learning appropriate coping skills.
- **Flexible Room Environment.** Children at risk need a setting in which classroom materials and equipment can be removed to reduce stimuli, or added to enrich the activity.
- **Transition Time Plans.** Children at risk need a setting in which transition time is seen as an activity in and of itself and as such has a beginning, middle, and end. Teachers prepare for transition time in recognition of the fact that it is one of the best times of the day to teach the child how to prepare for and cope with change and ambivalence.
- **Routines and Rituals.** Children at risk need a predictable setting that provides continuity and reliability. Consistent routines, rituals, and activities strengthen children's self-control and sense of mastery over the environment. Not all professionals (speech and language therapists, psychologists, social workers) come into the classroom weekly to interact with the children. These adults should develop a routine for reintroducing themselves and predicting for the children when they will appear again. Consistent personnel who help children understand the visiting adult's schedule enhance a child's sense of security.
- **Classroom Rules.** Children at risk need a setting in which the number of explicitly stated rules are limited. By limiting classroom rules, children are encouraged to explore and actively engage in their social and physical environment. While it is possible to set specific objectives by relying on rules to control the child, it may be at the expense of the child's intrinsic motivation, problem-solving capacity and self-mastery.
- **Observation and Assessment.** Children at risk need comprehensive assessment. While monitoring skill acquisition in the areas of language, social, emotional, cognitive, and motor development is necessary, these alone do not constitute an adequate assessment of the child's progress. The manner in which the child uses these skills during

play, at transition time, and while engaged in self-help activities is equally important. Close observation of a child's behavior at these times allows teachers to understand how the child experiences stress, relieves tension, copes with obstacles, and reacts to change. It also provides valuable information on how the child uses peers and adults to meet needs and solve problems.

The following are facilitative processes to be built into a classroom for children prenatally exposed to drugs.

- **Respect.** Children at risk need a setting composed of nurturing adults who are respectful of children's work and play space and who do not make unrealistic demands or unpredictably appear and disappear.
- **Attachment.** Children at risk need a teacher who accepts that the child's history is composed of both positive and negative experiences. It is assumed that high-risk children may have a history of poor attachments and lack of trust. The degree to which a child comes to trust the world depends, to a great extent, upon the quality of care received. Care that is inconsistent, inadequate, or rejecting fosters mistrust, fear, suspicion, apathy, and anger toward the world and toward others. These feelings will carry through to later stages of development.
- **Feelings.** Children at risk need a teacher who accepts that children have negative and positive feelings. Feelings are real, important, and legitimate. Children behave and misbehave for a reason, even if that reason cannot be figured out. In responding to a misbehaving child, teachers' first priority should be to acknowledge what the child seems to want before they deal with the misbehavior. Doing so allows the child to recognize that feelings are real and valid. Being understood facilitates self-esteem and promotes a willingness to function within prescribed limits.

  Children respond to stress (internal or external) in a variety of ways. Individual children may show various responses to the same stressful events. Teachers should develop a sensitivity to the particular meanings that different stressors may have for the individual child and should not have a predetermined set of expectations for or responses to the child's behavior.
- **Mutual Discussion.** Children at risk need a teacher who acknowledges that children's behavior, feelings, and experiences are open to mutual discussion. Talking about behavior and feelings (with empathy rather than judgment) validates the child experiences and sets up an accepting atmosphere. Permission to have these feelings leads to the increased ability to distinguish between wishes and fantasies on the one hand, and reality on the other. Verbal expression allows the child to integrate past and present events into a total experience. This integrating process leads to the child's increased ability to modulate behavior, gain self-control, and express feelings.

  Role Model. Children at risk need a teacher who understands that by establishing an individual, trusting relationship, the teacher becomes an important person, whose behavior is more likely to be imitated.

  Peer Sensitivity. Children at risk need a teacher who realizes that a child becomes sensitive and aware of the needs and feelings of others only by repeatedly having their own needs met.

  Decision Making. Children at risk need a teacher who recognizes that it is important that they be allowed to make decisions for themselves. Freedom to choose and to assume the responsibility for those choices gradually expands the child's physical, social, emotional, and intellectual growth and promotes self-esteem, problem-solving mastery, and moral values.

- **Home/School Partnership.** The home is recognized as an essential part of the curriculum. Facilitating parental/caregiver goals helps to establish a close working relationship between home and school. Intervention strategies that strengthen the positive interaction between child and family increase parental confidence and competency.
- **Transdisciplinary Model.** Program intervention is best achieved when all professionals concerned with the child and family are coordinated. To accomplish this successfully, time must be allotted for teachers to meet and plan with assistants and for support services of social workers, psychologists, speech and language therapists and other staff to come together to develop a comprehensive plan to meet the special needs of the child and family.

TEACHING STRATEGIES FOR AT-RISK CHILDREN

Learning

Learning occurs in a developmental framework. Development is an internal process in which the child is consistently organizing and reorganizing experiences within a continuum of stages. Movement through the stages is not an automatic, passive activity. From birth, a child who has not been exposed to drugs/alcohol has the potential to attend and respond to selected stimuli and take the initiative to explore and control the environment.

Competency to perceive and explore the environment can be damaged in the PED child. A nurturing environment that offers opportunities for concrete experiences, decision making, problem solving, and positive interaction with others helps to build the foundation for a child's development. This foundation promotes self-esteem, competence, and motivation for new learning.

Normal Learning Development

The child:

- learns to focus on tasks in play situations.
- uses numerous problem-solving strategies.
- shows sustained attention in individual and small-group activity.
- develops a sense of task completion.
- steadily progresses in the acquisition of skills.
- learns to delay immediate needs and to conform to the social expectations of the classroom.
- is able to end a preferred activity and start a teacher-directed activity.
- demonstrates sporadic/intermittent mastery of skills in new learning situations.
- acquires pre-academic concepts through incidental learning.

Learning Behavior of At-Risk Children

The child may:

- easily be distracted by sounds, people, and movement.
- have poor visual scanning.
- show decreased trial and error.
- show decreased problem-solving abilities.
- have decreased attention and concentration.
- show persevering behavior in problem solving.
- show decreased task completion.
- need more time to complete tasks.
- give up easily when confronted by problem-solving situations.
- be easily frustrated and become irritable in problem-solving situations.
- be unable to do tasks previously mastered.
- be unable to take turns.
- not remain seated in a circle or at the table with other children.
- withdraw from social and environmental interaction and may learn to become nonresponsive.
- not have regular play/rest cycles or patterns.

- become upset with changes in routine.
- have difficulty with changes/transitions.
- be unable to end or let go of preferred object or activity.
- demonstrate sporadic/intermittent mastery of skills over prolonged period of time.
- not learn incidentally.

Teaching Strategies

Teaching staff:

- consider developmental level of child.
- provide support and emotional reassurance.
- reduce classroom interruptions as much as possible.
- limit number of objects in room.
- establish classroom routines with minimum number of transitions.
- model alternative strategies.
- direct child to watch another child who is using successful strategy.
- use physical, concrete, and verbal cues to direct or redirect child in task or activity.
- recognize and consistently praise child's attempts and accomplishments.
- ask child to verbalize steps of a task.
- provide verbal cues (talk the child through task) if child is unable to verbally give steps of task.
- provide the child with an opportunity to take turns.
- model taking turns.
- provide attention and time to children who are behaving appropriately.
- protect child from the overstimulation of intrusive persons or noisy environments and from the understimulation of a bland social and environmental experience.
- provide the child with a schedule of play and rest activities to help develop regular patterns.
- alert the children routinely one to two minutes ahead of time that the activity will soon be over.
- talk about the next activity before entering into the activity.
- allow adequate time for the transition activity.
- guide the child through the transition and into the next activity.

PLAY

Through play, children integrate communication, social/emotional, and motor skills while learning to understand themselves in relation to others and to the world. As children grow and mature, their play demonstrates greater facility in communication, attention, concentration, and concept development. Because PED children may have poor play skills, they may require special strategies that will help them develop the skills needed for both independent and group play.

Normal Play Development

The child:

- learns to organize own play.
- can independently select materials and focus on them in an appropriate manner.
- progresses from parallel to interactive play.
- joins in play with other children.
- initiates interactive play.
- takes part in and initiates dramatic play.

Play Behaviors of At-Risk Children

The child may:

- show decreased spontaneous play with increased aimless wandering.
- not organize own play; may appear perplexed and confused; may be unable to select materials and focus adaptively.
- be easily overstimulated by too many things and people and by too much noise, movement, and excitement.
- show delay, discontinuity, and disorder in representation play.
- have difficulty joining others in play.
- not initiate appropriate interactive play.
- not initiate dramatic play.

Teaching Strategies

Teaching staff:

- give child toys and/or areas in the classroom that are child's alone, and do not have to be shared.
- recognize that the child may not have had consistent play objects in his/her environment.
- find out what is available for the child in child's home.
- decrease/regulate amount of toys for child.
- respond to and follow the child's lead in play.
- model toy choices for child with correct verbal cues.
- verbally and physically models play with toys.
- provide opportunities for the child to play interactively in a safe environment with the adult available for assistance and reassurance.
- provide child with opportunities to take turns with peers and adults.
- provide time to model interactive play.
- provide child with support and encouragement during play.
- initiate and model dramatic play with child.
- respond to child when child initiates dramatic play by verbal responses or by playing with the child.

UNDERSTANDING FAMILY STRUCTURES TO MEET CHILDREN'S NEEDS

The family and school settings provide the two primary environments which foster children's growth and development. It is therefore important for the teacher to develop an understanding of the various types of family structures in which the children live.

If family is defined as two or more people who share love, care, and responsibilities, it is possible to begin to understand the home lives of many of our children. Some of the structures include "nuclear" families, dual-career families, single-parent families, teen-aged parent families, and blended families (those with children from two or more families). Other children may live with lesbian/gay parents, grandparents, foster parents or adoptive parents. Each of these settings has its own strengths and challenges.

The teacher's role is to determine which structures are included in their classes and how to meet the needs of the individual children in relation to this knowledge. The teacher may get this information through parent-teacher conferences. It is important to remember that some parents or caregivers may be reluctant to offer information on family structure. For instance, a teenage mother may not want to say that she is still in school, and that her mother or grandmother is the primary caregiver; or lesbian or gay parents may worry that revealing their sexual preference will lead to prejudice against the child.

Another significant area to explore is how or where the children are cared for immediately after school. Some children may stay with babysitters, relatives, or in after-school programs until their primary caregivers arrive home from work or school. Others, even at the age of six, may be latchkey children. Of course, children may also return home directly after school to their usual family setting.

Once teachers have a general understanding of the children's home lives, they may be more cognizant of challenges that these families face. Some families may not have money readily available for school supplies or trips. Others may not have the time or ability to help their children as fully as might be desired.

Teachers should also be aware that some activities will have to be adapted to fit family situations. For example, a child being raised by a single mother or by lesbian co-parents may not have a male figure to relate to during Father's Day celebrations. Similarly, a child whose parent has recently died or left the home may become distraught when the class discusses family issues. Knowledge of these situations can help the teacher to deal with these issues in a sensitive manner.

Finally, to create a sense of respect for the diversity of families, teachers must be able to overcome any personal prejudices they may harbor. They must learn to reach across cultural, social, and economic boundaries by using a variety of teaching methods and resources in order to support and validate each family setting that is represented in their classes. In this way, teachers will be able to create a positive link between the family and school environments.

FOSTERING POSITIVE ATTITUDES TOWARD SEXUALITY

It is important for teachers of first graders to be aware of the changing concept of family in today's society. To help teachers work effectively with every child, it is important to know that:

- children of lesbian/gay parents may have limited experience with male/female parental situations; if there is no representation of their lives in the classroom, they may suddenly be made to feel different.
- Children growing up in heterosexually headed families may be experiencing contact with lesbians/gays for the first time.

Many children have lesbian/gay relatives. According to statistics, at least 10 percent of each class will grow up to be homosexual. Because of pervasive homophobia (the irrational fear of homosexuals) in society, lesbian/gay teens are more likely to drop out of school, commit suicide, abuse drugs/ alcohol, or get pregnant than the rest of their peers. Lesbian/gay students (or even those just perceived as gay) are frequently assaulted verbally and physically by other students and their parents. It is also common for them to be thrown out of their homes once their parents find out their child is gay.

Teachers of first graders have an opportunity to give children a healthy sense of identity at an early age. Classes should include references to lesbians/gay people in all curricular areas and should avoid exclusionary practices by presuming a person's sexual orientation, reinforcing stereotypes, or speaking of lesbians/gays as "they" or "other."

If teachers do not discuss lesbian/gay issues, they are not likely to come up. Children need actual experiences via creative play, books, visitors, etc. in order for them to view lesbians/gays as real people to be respected and appreciated. Educators have the potential to help increase the tolerance and acceptance of the lesbian/gay community and to decrease the staggering number of hate crimes perpetrated against them.

OVERCOMING SEXISM IN THE CLASSROOM

It is clear that children's play reflects the world they see and know. By the time children enter first grade, society (predominantly via family, television, and books) has instilled in them many sexist ideas and mores.

It is important to confront these misconceptions as often as possible in order to show that men and women need not hold restricted work or family roles. Teachers should also try to break down some basic ideas of separation and differences between the sexes that the children demonstrate.

Many of the best approaches to challenging sexist ideas among first graders are through informal opportunities that arise during the course of a normal day. Since children's discussions and actions provide the basis for these informal opportunities, no formal lesson plans are needed.

Challenging sexist myths can begin on the first day of school. Purposely making pink or red name tags for boys and blue name tags for girls will bring up initial discussion of why some colors have traditionally been used for boys and others for girls.

Center time also lends itself to these informal teaching opportunities. At first, the boys tend to play games involving guns or trucks and the girls may play with dolls. Gradually, the boys may ask if they can play with dolls and the girls may want to play with the trucks. (If they haven't asked after a few sessions, the teacher should.) The change in children's choices provides another chance to discuss why they feel they need to ask permission to play with certain toys, but not with others. This discussion can lead into an exploration of where children have seen males or females using each of the objects in real life and if they think it is important for both boys and girls to learn how to drive, cook, use tools, etc.

Books should be reviewed carefully for sexist content before using them with the children. Use the following criteria to determine the appropriateness of the books:

- Are females or males shown only in traditional roles?
- Are females or males shown only in traditional dress?
- If the characters are animals, are they portrayed in stereotypical ways (e.g., ribbon and long eyelashes on female characters, jeans and rough behavior for male characters)?
- Is the language sexist (does it say firefighter or firemen; are all strong characters referred to as "he")?
- Are parental characters as shown having equal roles and jobs in and out of the house?

Also, as stories are read, stop to ask if an androgynously portrayed character who is acting in a stereotypically male or female manner is a boy or girl. Challenge children's conclusions—is it possible for the opposite gender to act that way even if the children have never seen it? Discuss whether a boy in the same situation as a girl would respond similarly or differently.

In general, teachers should make sure that girls and boys rotate to all the center areas. If the children don't do this naturally, design specific projects which require girls to work with the blocks (mathematics), and boys in cooking (science).

Encourage the boys and girls to interact freely and naturally as often as possible. Remember that even simple actions, such as lining up children by girls and boys (rather than by tables, for example) can lead to subtle distinctions, especially if comments such as "the girls are talking too much," or "the boys can't stand straight," or "ladies first" are made.

Remember, the main objectives are to:

- free children from stereotypical gender roles.
- foster equitable development of both sexes emotionally, socially, physically, and cognitively.
- help children gain a healthy respect for the opposite sex by allowing them to creatively explore both roles.

UNDERSTANDING THE WORLD OF LATCHKEY CHILDREN

Contrary to common perceptions, the Latchkey program is not about feeding children. The concept of Latchkey came about when it was discovered that many school-age children were going home to empty apartments. Single-parent families, working parents and parents currently enrolled in school were giving their youngsters keys and allowing them to supervise themselves until they arrived from work or school. The dangers in leaving children unsupervised are clearly evidenced every day in the media, where stories appear about what happens to children who are left to take care of themselves.

Therefore, approximately seven years ago, Latchkey was instituted to provide a safe setting for children until their parents returned from work or school. It was conceived as a safe haven where children could go to do their homework, participate in activities, and work with other children.

Latchkey hours are usually from 3:00 p.m. until 6:00 p.m. and the ratio of children to licensed teacher can be as high as 50:1. Paraprofessionals, aides and student teachers make up the rest of the adult supervision.

During the three hours that the children are in Latchkey, they are able to do the following:

- **Homework.** A set time is usually set aside every day for the children to do their homework. With the help of a teacher, they may ask questions and receive information they may need to complete an assignment.
- **Story Hour.** Depending on the school, certain days are dedicated to reading of the classics.
- **The Arts.** Teachers with artistic inclinations may form "specialty" classes where dramas are enacted, dance or crafts are taught, or glee clubs perform.
- **Sports.** Again, depending on the school, sports are played and different types of team games are taught.
- **Snack.** Every child participating in the Latchkey program is provided with a free meal.

The Role of the Classroom Teacher

If at all possible, classroom teachers should, early on, identify those children who are participating in the Latchkey program. After identifying the children, contact should be made with the Latchkey teacher for ongoing articulation. Although Latchkey is not supposed to be an academic program, communication among staff concerning students is of the utmost importance.

The Latchkey teacher sees and speaks to parents more frequently than other teachers. Very often, working parents and parents in school do not have the time to visit during Parent-Teacher Conference Day. As a result, Latchkey is one way of ensuring communication between the classroom and the home.

When the classroom teachers assign homework, they should keep in mind where this homework is to be completed (usually in a large room, auditorium, or lunchroom where the noise level is high). A variety of books and materials (preferably in a bag or box) can be given to the Latchkey child to hold special items such as crayons, drawing paper, ruler, books, and games.

The Latchkey Teacher

The Latchkey teacher has the unique role of seeing children after regular school hours. Although some school rules do apply, Latchkey is much more relaxed than the regular school day. Children are usually allowed to "roam" and "visit" with other groups of children, thereby giving the Latchkey teacher the opportunity to observe children interacting and making choices in a casual, loosely structured environment. This is an opportunity that is rare for the classroom teacher, who is usually on a schedule. The need for articulation between the Latchkey teacher and the classroom teacher is apparent: Along with parents, they are in a position to discuss children's strengths and weakness and to identify and prevent potential problems.

HOMELESS/SHELTER CHILDREN

Families with young children are the fastest growing segment of homeless Americans. For many, the basic human need for safe and stable housing has become an unattainable luxury. The dramatic rise in homelessness has been directly linked to the drastic drop in the number of affordable dwellings available to poor and low-income families.

The daily realities of the homeless may include living in:

- temporary housing
- on the street
- in a car
- in a shelter

Moving is a way of life for homeless families. Most shelters do not allow residents to stay longer than 30 days. Others may provide shelter only at night, forcing people to leave during the day. The traditional sense of being rooted in a group or culture is often diminished by the lack of extended family support and by the virtual loss of personal belongings, despite the efforts of families to provide love and belonging.

Homelessness itself is very stressful for adult family providers, as are the conditions leading to the loss of a home, such as job lay-offs, eviction, or marital problems.

The denial of an education for homeless children is an additional crucial problem that is faced by many homeless families. For school-age children, just arriving at the school regularly is difficult for the following reasons:

- lack of transportation
- missing documentation (birth certificates, proof of permanent residence, immunization and health records, proof of previous school attendance)
- embarrassment about being homeless and/ or fear of being teased by the other children.

The toll that homelessness takes on children is devastating. Classroom teachers, through their own sensitivity to individual needs and with additional information provided by school support services, are aware of the special difficulties faced by children in such situations. Realistic expectations enable the teacher to address the needs and concerns of these youngsters in an appropriate manner.

Because...	The Teacher...
homeless toddlers often are delayed in learning to walk due to the lack of safe places for exploration...	provides many informal opportunities for physical activity, such as indoor/outdoor play, music and rhythms, neighborhood walks.
very young homeless children often react to the stress of homelessness by regressing back to diapers, bed-wetting, thumb-sucking, and sometimes losing vocabulary...	responds in a calm, accepting manner without allowing such situations to embarrass the child or affect the flow of classroom activity. Appropriate support and assistance routines are pre-arranged with other school/classroom personnel, such as the classroom paraprofessional or parent volunteer.
homeless children have no place to call their own, few personal belongings, and no intellectual supports such as books, games, or crayons...	makes sure that each child has a personal storage place, such as a cubby, bin, or box, identified with the child's name and own decorations. Classroom materials, such as books, writing paper, and crayons, may be sent home on a "Lending Library" basis, without singling out the homeless child in a way that attracts unusual attention. The teacher will have reasonable expectations regarding the return of these materials where specific, difficult situations exist.
any friends that are made are continually left behind by homeless children...	sees that the child is included by others in classroom activities and respected as an individual with special skills and attributes. The teacher models "accepting" behaviors, through comments such as: "We're happy you came to our class, Peter. You always help us with your good ideas." A carefully chosen "buddy" can be an extremely helpful strategy for such children, as well as assignment to a special job, like feeding the hamster.

A Commitment...

To support school and district efforts in enabling this targeted population to receive appropriate services, the New York City Board of Education has established the Office of Students in Temporary Housing. Teachers and other concerned individuals are urged to call this office at (718) 935-4050 for further information.

PREVENTING CHILD ABUSE

All children need healthy, loving relationships. They need to be able to identify trusted adults and depend upon them for their physical and emotional needs. Children also need to develop positive feelings about themselves and their bodies. This does not always happen. The mistreatment of children has become an important concern for those who teach and nurture the young.

The first grade teacher has many opportunities to observe children in the classroom and note any signs of neglect or of physical and emotional abuse. When prompt and appropriate action is taken by the school, the potential for continued harm to the child may be curtailed.

The following are some indicators of child abuse and neglect:

- unexplained bruises, welts, burns or fractures
- lacerations or abrasions occurring over a long period of time
- persistent hunger
- poor hygiene
- inappropriate clothing
- nodding or falling asleep
- rocking back and forth
- difficulty in sitting or walking
- consistent lateness in arriving to school
- radical changes in behavior
- avoidance of adults
- refusal to use the toilet
- inappropriate sexual awareness or knowledge
- cowering or ducking when an adult raises a hand.

If signs of possible abuse are observed, the teacher should encourage the child to discuss these concerns privately. The teacher listens carefully and speaks in a positive, non-threatening manner. It is important to help the child understand that it is *not* the child, but the abusive adult who is at fault. When the teacher has sufficient information to feel certain that abuse has occurred, the reporting procedures established in the school should be followed.

Lessons can be planned to teach children protective behaviors and appreciation of their growing bodies. The teacher should always approach the topic of abuse with sensitivity and concern.

At appropriate times, the teacher may talk to individuals or small groups of children to develop understandings about good and bad feelings related to touching.

- What do you like to do with your body? (run, jump, dance, walk)
- Do you like to hold hands with some people?
- Do you like to hug some people?
- Do you like some people to hug you?
- Do you like to sit on some people's laps?
- How does it feel? (warm, good, close, happy)

The discussion can be continued now or at another time.

- What are some other times when touching feels good?
- Are there times when touching does not feel good? (hitting, biting, punching, pulling hair, spanking)
- Is touching good if someone hugs you when you don't want to be hugged?
- How does it make you feel? (uncomfortable, angry, scared)
- What can you do about it? (Say, "Don't hug me. I don't want you to.")
- What if you tell someone not to touch you and the person does it anyway? What can you
- What if someone holds you too tight. (Say, "I don't like it!")

As children respond to the questions, rules can be developed:

- Stay with the person taking care of you.
- Never go places alone.
- Never talk to people you do not know well.

- Never go anywhere with a stranger.
- Never take candy, toys, or money from strangers.
- Never take *anything* from a stranger.

These rules might be shared with parents at group meetings.

At meeting time, the teacher might show a picture of a child who looks sad and alone.

- Where is this child?
- Who is taking care of this child?
- What should the child do?

The teacher and children can develop understandings about being lost. They might talk about what to do and how to find people who can help a lost child.

Whom do you ask for help if:

- you get lost at the swimming pool or beach? (lifeguard)
- you get lost in a store or restaurant? (a person who works there)
- you get lost on the sidewalk? (a police officer or a store worker)

The teacher should take cues from the children and plan additional discussions to help youngsters develop understandings about themselves and the adults in their lives.

During interest area times, the teacher helps a few children respond to make-believe situations:

What happens when:

- your friend gives you a hug goodbye? ("I smile; like the feeling; hug back.")
- your brother pulls your hair? ("I say, 'Don't pull my hair. I don't like it.'")
- your friend takes your hand? ("I hold my friend's hand.")

Sharing Concern

The subject of child neglect and abuse may be presented to parents informally during individual conferences or group meetings. Experts can be invited to school to discuss discipline, child care, and health needs. Appropriate booklets and related materials may be distributed to parents and caregivers. Trade books can be recommended for parents to read at home in order to help their children follow practices that will keep them safe and healthy.

Children cannot be held responsible for their own self-protection. They are vulnerable to abusive adults. Teachers must help children help themselves to the extent to which they are able. Research shows that saying "No" is often sufficient to prevent abuse.

Making children aware of common dangers, helping them to be cautious and involving parents in protecting their youngsters are important tasks of the teacher.

The Commitment...

In response to a recent tragedy concerning the abuse and death of a school-age youngster in New York City, a memorandum was issued by the Chancellor, renewing the commitment of all schools to the safety, health, and welfare of the children in their care. In addition, the Chancellor urges increased awareness of educators' responsibilities and legal mandates in this area.

Administrators are directed to be sure that all personnel understand and adhere fully to the Chancellor's Regulation regarding Reports of Suspected Child Abuse and Maltreatment. Included are the following stipulations:

- Staff members who have reasonable cause to suspect that a child is abused, maltreated, or neglected, shall notify the principal or designee immediately.
- Each Superintendent shall designate a staff member to act as liaison with Special Services for Children.
- All interviews by Child Protective Services with allegedly abused, maltreated, and/or neglected children or their siblings on school premises must take place in the presence of an appropriate school staff member.

Further information may be obtained by referring directly to The Chancellor's Memorandum No. 20, 1987-1988.

FACTS ABOUT HIV INFECTION

This brief overview provides administrators and teachers with a general understanding of HIV infection and AIDS. It should be supplemented as needed with other texts on the subject. Knowledge about the disease and its effects on individuals is constantly being updated. Administrators and teachers should periodically review and update this information to ensure that it is accurate. The New York City Department of Health provided data related to New York City. The Centers for Disease Control, Atlanta, Georgia, provided national statistics.

Description and Cause of AIDS

- Acquired Immune Deficiency Syndrome (AIDS) is a disease caused by the Human Immuno-deficiency Virus, or HIV. HIV attacks the body's immune system. Once infected with the virus, a person eventually becomes vulnerable to opportunistic infections and neurological disorders.
- HIV is a retrovirus, a member of a family of viruses that cause disease. HIV primarily attacks certain white blood cells (called T-Lymphocytes or T-4 helper cells) that are part of the body's internal defense against disease. The virus may also attack the central nervous system.
- An infected person's immune system responds to an invading virus by developing antibodies that attempt to fight off the viral disease. It is these antibodies to HIV, and NOT the virus itself, that can be identified by a blood test, even before a person has any signs of illness. The body's ability to produce disease-fighting antibodies eventually becomes limited in HIV-infected persons as the virus reproduces and multiplies, killing the critical T-4 cells it has infected.
- The incubation period before any symptoms of HIV disease appear varies significantly from person to person. Some develop symptoms within a few years. Others may not show signs of illness for ten to fifteen years or more. Since AIDS is a new disease, only recognized in 1981, the maximum incubation period has not yet been identified. Extensive research is in progress to identify potential internal or external co-factors that may cause some infected people to become fatally ill, while others have milder symptoms or remain symptom-free.
  On an average, it takes 11 years from the time of infection to the onset of AIDS.

Data in this section are current as of February 1991.

Clinical Manifestations

- HIV infection may lead to many forms of disease. The spectrum includes the complete absence of symptoms, mild illness, debilitating neurological disorders, and fatal disease.
- The condition called AIDS represents a syndrome of late-stage opportunistic diseases in which the immune system is unable to fight off other viruses, bacteria, protozoa, and fungi, resulting in infections and diseases that eventually cause the death of the individual.
- Only about 3 percent of HIV-infected people have developed AIDS; three to five times as many HIV-infected people have milder symptoms. Most infected people have no signs or symptoms of illness and may be unaware they have even been infected. Individuals infected with HIV are capable of infecting others even if they have no symptoms. About 1 million people have been infected with HIV, according to the Centers for Disease Control.
- Symptoms related to HIV infection, as noted in the New York State Department of Health's booklet, *100 Questions and Answers—AIDS,* may include:
  - — extreme tiredness, sometimes combined with headaches, dizziness, or lightheadedness
  - — continued fever or night sweats
  - — weight loss of more than 10 pounds that is not due to dieting or increased physical activity
  - — swollen glands in the neck, armpits, or groin

- — purple or discolored growths on the skin or the mucous membranes (inside of mouth, anus, or nasal passages)
- — heavy, continual dry cough that is not from smoking or that has lasted too long to be a cold or flu
- — continuing bouts of diarrhea
- — persistent thrush (a thick whitish coating on the tongue or in the throat), which may be accompanied by sore throat and does not respond to medication. This is not the same as the kind of thrush common in infants.
- — unexplained bleeding from any body opening or from growths on the skin or mucous membrane
- — bruising more easily than usual
- — progressive shortness of breath
- — confusion, lethargy, forgetfulness, lack of coordination, general mental deterioration.

The symptoms are likely to be present in a cyclic fashion with illness followed by periods of wellness.

- The symptoms that individuals with AIDS develop are related to the opportunistic diseases that have taken advantage of the compromised immune response caused by HIV infection.
- Specific diseases that generally do not affect healthy adults, such as pneumocystis carinii pneumonia (PCP), are linked with AIDS. Individuals with AIDS often develop other infections, including severe yeast infections, cytomegalovirus, herpes, toxoplasma, and other parasitic infections.
- The American Medical Society's Committee on Alcoholism and Other Drug Dependencies urges people at risk for exposure to HIV to abstain from alcohol use. The reason for this is that alcohol has immune-suppressant properties which could accelerate the manifestation of the disease in persons who have already been exposed to the virus.]

Transmission

Unlike flu or measles, HIV is not transmitted through the air; it must be transmitted directly into the bloodstream to cause infection. For this reason, HIV-infected people do not pose a risk to others through any form of casual contact. There is no evidence that HIV is transmitted through coughing, sneezing, food preparation, drinking fountains, toilet seats, being around an infected person on a daily basis, or donating blood.

HIV is found primarily in blood, semen, vaginal secretions, and breast milk. Other body fluids, including tears and saliva of an infected person, rarely contain traces of the virus but never contain enough of the virus to transmit it from one person to another. HIV is transmitted from one person to another by any of three routes: 1) unprotected sexual intercourse, including vaginal, anal, and oral intercourse; 2) parenteral exposure to infected blood (taken into the body in a manner other than through the digestive tract, e.g., intravenously), and 3) transmission from infected women to their infants during pregnancy, birthing, or breast feeding.

Sexual transmission of HIV is believed to occur by absorption of infected semen, blood, or vaginal fluid through mucous membranes, abrasions, or tiny unfelt tears in delicate tissues during sexual intercourse. Anal intercourse is most risky, since tissue tearing and bleeding frequently occur.

Transmission through parenteral exposure to infected blood occurs in persons sharing contaminated needles, syringes, and works while injecting drugs. Small amounts of infected blood can remain in the drug paraphernalia and can be injected into the bloodstream of the next user.

The risk of HIV transmission through blood transfusions has been reduced dramatically since all blood banks began testing donated blood for antibodies to HIV in 1985. There may be some risk to receiving blood if it was too early for the virus to show up when donor blood was tested. There is no risk of HIV infection from donating blood; blood collection centers use new equipment for each donor. Infected people, whether or not they have any symptoms, are presumed capable of transmitting the virus to others through blood-to-blood, semen-to-blood, or vaginal secretions-to-blood exchange. The FDA has withdrawn its designation of Haitians as a "high risk group" that should not donate blood.

Incidence

Since the initial recognition of the virus which causes AIDS, HIV infection has become a global problem. Researchers predict that up to 10 million people already may be infected with HIV; about 1 million live in the United States. During the ten years since AIDS was discovered in the United States (1981-1990), over 164,149 Americans have been diagnosed with AIDS. There have been more than 30,392 AIDS diagnoses in New York City and 54 percent of these people have died. Scientists estimate that as many as 500,000 New York State residents, mostly in New York City, are infected with HIV. Some believe that in New York City the incidence of deaths from AIDS may be higher for male and female IV drug users than for homosexual males. The numbers of women and babies with AIDS in New York City are rising. Ten percent of HIV-infected infants are born to teenage mothers. For a variety of reasons, including language differences and the social stigma attached to AIDS, the number of cases reported is considered to be much lower than the actual number of HIV-infected people.

Overall, the Committee on a National Strategy for AIDS concludes that over the next 5 to 10 years there will be substantially more HIV infections in the heterosexual population and that these cases will occur predominantly among subgroups of the population at risk for other sexually transmitted diseases.

Research and Treatment

Researchers in the United States and other countries are working to develop a vaccine to protect people from HIV and to increase the effectiveness of treatments that impede the virus's ability to damage the immune system. Research includes:

- Anti-viral drugs: AZT and DDI are two drugs being used to delay the development of disease. Both drugs work with varying degrees of success to prevent the virus from entering healthy cells and further damaging the immune system. At this time, it is hoped that anti-viral drugs such as AZT will allow HIV to become a chronic illness such as diabetes rather than a terminal illness. However, both drugs have side effects and cannot be used by everyone. Recent studies cast doubt on the effectiveness of AZT in asymptomatic individuals who have been infected with HIV.
- New vaccine without virus: Instead of using a weakened strain of virus for a vaccine, scientists are developing biochemicals that retain key structural features of the virus to stimulate the immune system to make antibodies.
- Decoy molecules: The virus finds its targets by latching onto a uniquely shaped protein on the surface of the white T-4 cells (the CD-4 protein). It is hoped that injections of CD-4 protein would cause any HIV present in the blood to bind to the injected CD-4 and not to the T-4 cells.
- Derailing the copying process: Chemicals called "antigens" are able to stick to the virus's genetic template at certain locations on the RNA or cellular DNA and thus block the virus's reproductive activity.
- Rendering HIV's enzymes ineffective: By using 3-D computer graphic analysis of the enzymes' structure, chemists can design molecules that will bind with the enzymes and prevent them from functioning.
- Finding the genetic "switch" that activates the dormant virus and then finding a chemical that will prevent the switch from turning on.

RESPONDING TO A YOUNG PERSON'S QUESTIONS

1. Listen carefully.
2. Provide a direct, honest, and brief answer.
3. Check back with the child: "Does that answer your question?"
4. It's okay to say:
   - "I'm not sure. I will find out and get back to you."
   - "Let's talk about this after class so that I can have enough time to explain it to you."
5. Check back again: "Let's see if I explained that well. Can you answer the question for me now?"
6. If you hear children telling derogatory jokes about AIDS or any of the sensitive topics that are related to AIDS, say: "These kinds of jokes are not funny because they may hurt someone's feelings."
7. The topic of HIV/AIDS often brings up issues of homosexuality. In accordance with the New York City Board of Education's Resolution, Statement of Policy of Multicultural Education and Promotion of Positive Intergroup Relations, remind students that all people deserve respect.

Questions Children May Ask About HIV and AIDS

Q. What is AIDS?

A. AIDS is a disease that is very hard to get. It is caused by a tiny germ called the HIV virus.

Q. How do people "catch" human immunodeficiency virus (HIV)?

A. HIV is hard to get. It is not the kind of disease that people "catch." HIV, the AIDS virus, lives in people's blood. So the only way the virus can spread from one person to another is if the infected person's blood, semen, vaginal fluids, or breast milk gets into another person's body. (Depending on the maturity of your students and the policies of your school district, you can mention the specific ways the virus is transmitted: through unprotected sexual intercourse with an infected partner, through the sharing of unclean needles with an infected person, from an infected pregnant woman to her fetus [and to her child through breast milk], and, more rarely, from blood transfusions [since 1985, donated blood has been tested]).

Q. Can you get HIV if someone coughs on you?

A. No—HIV is hard to get. It is *not* spread by coughing, sneezing, sitting near someone, sharing food or drink with someone, shaking hands, hugging, or touching something a PWA has touched, such as a door knob or toilet seat.

Q. Will I get HIV?

A. It is unusual for a child to contract HIV, except through being born to a mother with HIV, getting a blood transfusion before 1985, sexual abuse, unprotected sexual intercourse, or sharing unclean needles. A child who is concerned that he or she may have HIV should talk with a parent, teacher, counselor, or doctor.

Q. If I know people with AIDS, would it be safe to visit them?

A. Yes—you cannot get HIV from being in the same room with someone who has it, or from hugging or touching or kissing. Not only is it safe to visit, it is important. Sometimes people with AIDS feel very alone. Friends and family are very important to them.

Q. Does everyone who has AIDS die?

A. Many people with AIDS have died, but new medical treatments for HIV infection and AIDS-related illnesses have given hope that people with AIDS can live longer, and that more treatments and even a cure will be found.

Q. How do people deal with the loss of someone with AIDS?

A. It is helpful to spend time with the person with AIDS while he or she is still alive and talk about the illness and your relationship. It is also important to find other sources of support: family members, friends, member of the clergy, support groups. It can also help to express feelings not only through talking, but through writing, drawing, music, and activism—advocating improved medical treatment and support services for people with HIV/AIDS and their families.

REFERENCES

Bredekamp, S. and L. Shepard (1989). "How Best to Protect Children from Inappropriate School Expectations, Practices, and Policies." *Young Children* (March).

Charlesworth, P. (1989)."Behind Before They Start? Deciding How to Deal with the Risk of Kindergarten Failure." *Young Children*, (March).

Crittenden, Patricia (1989). "Teaching Maltreated Children in the Preschool." *Topics in Early Childhood Special Education*.

Greenberg, Polly (1989). "Learning Self-Esteem and Self-Discipline Through Play." *Young Children* (January).

Hitz, R. and A. Driscoll (1988). "Praise or Encouragement? New Insights into Praise Implications for Early Childhood Teachers." *Young Children* (July).

Honig, A. S. (1986). "Stress and Coping in Children." *Young Children* (May/June).

Howes, Carollee (1989). "Infant Child Care: A Research in Review." *Young Children* (September).

McCracken, J. B. (1987). *Reducing Stress in Young Children's Lives*. Washington, D.C.: National Association for the Education of Young Children..

Rosen, Tove S., and Helen I Johnson (1982). "Children of Methadone-Maintained Mothers: Follow-up to 18 Months of Age." *The Journal of Pediatrics* (August): 193 -196.

Parker, Stephen, et al. (1988). "Double Jeopardy: The Impact of Poverty on Early Child Development." *The Pediatric Clinics of North America* (35), No. 6 (December).

Van Barr, A. L., et al. (1989). "Behavior in First Year After Drug Dependent Pregnancy." *Archives of Disease in Childhood* (64): 241-245.

Van Barr, A. L., et al. (1989). "Neonatal Behavior After Drug Dependent Pregnancy." *Archives of Disease in Childhood* (64): 235-240.

Weinstein, Vivian and Kathleen West (1986). "Drug Babies—What Is Their Future?" *Children's Advocate* (January/February): 1-4.

PART I • SECTION 6

ASSESSMENT

OVERVIEW AND STRATEGIES FOR ASSESSMENT

Assessment is the process of observing, recording and documenting the work children do and the manner in which they do it. It is an integral component of teaching and learning. Assessment helps first grade teachers to:

- plan for individual and group instruction.
- tailor curriculum to meet particular needs.
- evaluate whether program goals are being met.
- provide information for communicating with parents and caregivers.
- determine whether instruction is both age and developmentally appropriate.
- involve children in the evaluative process.

The academic and social development of young children should be assessed through ongoing and systematic observation. True assessment is a collaborative process involving the children, their teachers, and support staff in the school and the community. Information from parents and caregivers about home experiences also plays an important part in evaluating children's learning and planning meaningful instruction.

Assessment must not be haphazard; careful preparation is necessary. Early childhood educators are aware that assessment issues can have a serious and sometimes adverse impact on the lives of all concerned. Teachers may occasionally rely on what is commonly known as the "gut reaction" when making an evaluation. This intuitive approach, while sometimes effective, does not ensure the consistent success experienced through well-planned assessment program effort.

Effective assessment recognizes the linguistic and cultural diversity of the learners and allows for differences in children's ability to speak English, their stages of language acquisition, and whether they have been given time and opportunities to develop proficiency in their native language as well as in English.

All school children must be viewed as individuals having an intellectual life; an emotional life; and a social life as members of a family, an ethnolinguistic group, and the larger community. Teachers and/or evaluators observing children interacting with the environment must be knowledgeable about the children's culture and language so that appropriate assessments can be made.

Research shows that the most successful planning for assessment takes place at the school site. Those who will be charged with implementing this plan should be intimately involved with the process. The following questions should be considered:

- What methods will be used to evaluate the needs of the young child?
- What methods will be used to evaluate the success of the school program?
- What methods will be used to evaluate the professional development needs of the staff?
- How will the school support the staff in the implementation of this plan?

Observing and Recordkeeping

Assessment begins, informally, on the first day of school. The teacher's eyes and ears quickly catch helpful clues about the children from a variety of behaviors, including social demeanor, use of language, physical bearing, and style of coping with the unfamiliar environment of the first grade classroom.

Through observation, the skillful teacher can find out about each child's:

- strengths and areas of difficulty.
- interests and talents.
- primary language.
- health and physical needs.

- attitudes and choices.
- learning rate and style.
- preferred modality for instruction.
- interaction with peers and adults.
- sensory/motor development.
- mastery of skills and content.

Assessment involves regular and periodic observation of a child in the classroom as he or she is engaged in a wide variety of experiences over time.

Suggested Recordkeeping Procedure

The first grade teacher should devise a system to record both early impressions and continuing observations. It is important to establish assessment procedures that can be used consistently and conveniently.

Observation records and collections are the first grade teacher's tools and techniques of assessment. These techniques include:
- informal and formal observation.
- records of conversation with children.
- interviews with parents.
- portfolios.
- work folders.
- checklists.
- choice/interest charts.
- results of developmental screening.
- cassette/tape recordings made by children.
- videotapes of children at work in the classroom.

Informal And Formal Observations

Index cards, notebooks, or self-stick notes can be used efficiently to record both formal and informal observations. In the beginning of the school year, teachers may wish to keep five-minute non-directed running records over one or two weeks time to find out generally about children's interests, and their social, emotional, cognitive, and psychomotor development. This information can then be received and refined so that further observation is directed at a particular behavior or skill.

It is important to remember when making observations that the teacher should describe the child's behavior objectively. Record only what the child did or said. Do not interpret or judge.

Sample Observation Forms

Non-directed Running Record

Elliot Nieves

October 28, 1991

During Center Time E. used corrugated cardboard to construct a house for class neighborhood project. "I live in a shelter," said E. "I share a room with my mother, brother and sisters. My family lives together in one room. My *abuela* lives with us, too. " E. continued to work on his house. He needed more corrugated paper to construct the shelter. He compared his building with Joseph's.

Directed Observation

Child : Tonya Miller

December 11, 1991

Curriculum Area	Activity	Behavior
Reading	Library/ Listening Center	Tonya looked at "A House Is a House For Me." She said the names of each animal as she turned the pages of the book. "Teacher, teacher, look at me. I'm reading," she said.

Informal Observation

Jamil Jones

Nov. 21, 1991

J. came up with wide-lined paper showing that he had written his name on appropriate lines. (First successful attempt.)

Tips:
- Keep recording simple.
- Remember to date each observation.

Interviews

Interviews with individual children provide quick information, and extend observations made by adults in the classroom. Some questions which might be asked include:
- What is your favorite television show?
- Do you have a favorite story? What is it?
- What do you like to do best in school?
- What is your favorite thing to do when you're not in school?
- What makes you happy?
- What makes you sad?

When children are interviewed, it is important to use their primary language and to keep the tone conversational. The teacher can build on this information by planning classroom activities which relate to children's preferences.

Questionnaires — Parent/Caregiver Conferences

Questionnaires assist the teacher in finding out more about children's social and cultural experiences outside of school. They may be filled out at a parents' meeting or at an individual parent-teacher conference. Both the questionnaire and conference should use the parents' primary language.

Child's name ____________________ Date ____________________

Wake-up time ______________ o'clock

After school, child goes to:

School ________ Playgroup ____________ Sitter ________ Home ____________

Family members ____

Family activities ____

Favorite foods ____

Favorite stories ____

Favorite toys ____

Pets at home ____

Spends leisure time doing ____

Allergies/medical needs, if any ____

Information that might help your child at school ______________________

____

____

Records of parent conferences and reports to parents provide additional information for the staff, as well as an ongoing record of home/school relations. Notations of parent visits to the classroom, attendance at meetings and workshops, home visits, telephone calls, and volunteer work in the school or classroom enrich the data.

Reference to the Home Language Survey conducted at the time of registration, as well as interviews with parents about family customs, favorite television programs, toys, foods, and interests supply additional information to be included in children's records.

Children's Work Containers

It is important that each child have a special place in the classroom to keep completed work. This may include daily classroom assignments, drawings, dictated stories, theme projects, journal writings, experiment sheets, story maps, and other creative expressions. Any container can become a work folder:

- a plastic or paper shopping bag
- a kraft envelope
- a shoe box
- a file folder
- folded construction paper
- an empty cardboard box
- a divided bottle box
- ice-cream tubs

Children's work, when combined with observations and interviews, can help teachers assess individual progress.

Portfolios

Portfolios are collections of children's work that tell of the child's efforts, progress, and achievements in one or more areas. Portfolios help children learn to value their own work as they witness their growth and development over time. Portfolios contain:

- real documents.
- a range of materials.
- a sampling over time.
- selected pieces of work.

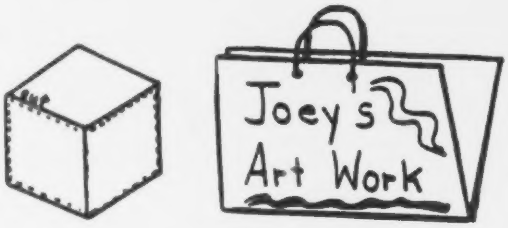
Portfolios help teachers select work done by children while they are taking risks, making discoveries, and engaging in the daily tasks of learning. Portfolios may contain:

- tape recordings of children reading aloud.
- writing samples.
- records of mathematical understandings.
- artwork.
- handwriting pages.
- book reports.
- lists of books read in the library center.
- photographs of children at work.
- informal records of teacher observations.
- skill practice sheets.
- records of interviews.
- photocopies of sample pages of books read at different times of the term.

Materials for portfolios can be collected during the school year, dated, and shared with parents during conference times. They can also be shared with members of the school staff, if necessary. Teachers should periodically review the contents of each portfolio in order to plan instruction related to individual needs and interests. The documents collected can be used to make comparisons over time, clarify expectations for the child, and suggest new areas for growth. When children are allowed to share in the selection of materials to include in the portfolio, they become partners in the evaluative process and can offer suggestions for ways to improve their own learning.

Portfolios show that assessment is an integral part of instruction. They should be kept in a place in the classroom which is easily accessible to both teachers and children. Their location must invite youngsters to strive to contribute to their contents and invite teachers to reflect on the collection and plan ahead.

Portfolios can be expandable file folders, or they may be constructed from large cardboard boxes:



What you need:

- large cardboard box
- cord
- paint, brush

How to make it:

- Cut two sides of box along dotted line.
- Punch holes through; attach cord for handles.
- Have child paint cover.

Checklists and Assessment Instruments

Checklists are particularly useful because they direct the teacher to observe the youngster's specific behaviors or characteristics and investigate the achievement of particular skills or the understanding of particular concepts. Teachers may use the information gained from observations earlier in the year to design their own checklists of skills, or develop specific checklists to cover the curriculum as it is covered in the classroom.

Assessment instruments must be culturally and linguistically appropriate, and should be administered by culturally knowledgeable personnel. These data are indispensable to program planning. They are used to guide the teacher in selecting select plans and procedures that are interesting, relevant, and appropriate for the children. Used at regular intervals, checklist-type assessment instruments provide valuable records of children's growth through the first year.

The checklist that follows presents in outline form the major aspects of the developmental process in young children. It can be a useful guide to observation if the following considerations are kept in mind:

- A checklist is a reference tool. Children at any given age can be at varying stages of development in differing areas. Each item requires observation and judgment. Items are not presented as achievement norms. Rather, they are observable behaviors that give the teacher clues as to what support children need.
- A checklist can be used in a variety of ways:
  - — To study a child with greater specificity.
  - — To study a child in cooperation with a colleague or resource person.
  - — To study a child in cooperation with parents.
- A checklist is limited. Many complex responses and behaviors can be observed that cannot be recorded here. The teacher may add items to the list.
- A checklist is not static. It should be used over time. Areas of concern will require periodic re-assessment.
- A checklist should be supplemented with other information. Although checklists ask good questions, the continuing study of children in the class will be strengthened by the collection of other data such as:
  - — language samples.
  - — drawings, paintings, and clay products.
  - — parental input.

COMMUNICATION ARTS CHECKLIST FOR GRADE ONE

Instructions: For each item below, rate the child by circling the appropriate number.

1 — Not Yet **2 — Sometimes** **3 — Most of the Time**

Child____________________________________ Date______________________

1.	Listens to others reading aloud with interest and pleasure.	1	2	3
2.	Retells a simple story in sequence.	1	2	3
3.	Perceives the main idea of a story.	1	2	3
4.	Follows oral directions.	1	2	3
5.	Recognizes rhyming words aurally.	1	2	3
6.	Looks at pictures and demonstrates understanding of content.	1	2	3
7.	Relates own experiences, ideas, and feelings.	1	2	3
8.	Asks questions.	1	2	3
9.	Reveals understanding through replies and reactions to questions.	1	2	3
10.	Expresses thoughts clearly enough to be understood.	1	2	3
11.	Predicts next probable event in a sequence.	1	2	3
12.	Writes upper and lower case letters.	1	2	3
13.	Uses invented spelling.	1	2	3
14.	Writes simple stories with minimal assistance from adults.	1	2	3
15.	Distinguishes between realism and fantasy.	1	2	3
16.	Establishes left to right and top to bottom directionality on a printed page.	1	2	3
17.	Identifies sight words, print in the environment, and signs and labels.	1	2	3
18.	Reads experience charts.	1	2	3
19.	Reads and understands a variety of mathematical symbols, e.g., numerals, clocks, calendars.	1	2	3
20.	Follows written directions.	1	2	3
21.	Recognizes initial sounds and letters.	1	2	3
22.	Recognizes final sounds and letters.	1	2	3
23.	Associates letters of the alphabet with their sounds.	1	2	3
24.	Reads aloud to and with others from books and own stories.	1	2	3
25.	Sounds out words.	1	2	3
26.	Uses contextual clues when coming upon unknown words.	1	2	3
27.	Reads high-frequency words easily in any format or context.	1	2	3
28.	Uses texts to find answers to questions posed by adults.	1	2	3
29.	Makes inferences from materials read.	1	2	3
30.	Recognizes the sound of different consonant clusters (e.g., *bl, tr*).	1	2	3

SAMPLE FORM FOR WEEK-LONG OBSERVATIONS OF CHILD'S INTERESTS

Week of: ______________________ Date: ______________________

Child: ______________________

Content Area Center	Tally of Times Child Used Center	Materials Selected by Child in Center
Science Center		
Library/Listening Center		
Art Center		
Math Center		
Theme Center		
Writing Center		

(Interest Observation Record)

This form may be used to design an individual learning program growing out of a child's assessment.

LEARNING PRESCRIPTION

Name ______________________________ **Date** ____________________

Areas of Strength and Confidence:

1. ____

2. ____

Areas Needing Strengthening:

1. ____

2. ____

3. ____

Activities to Help:

1. ____

2. ____

3. ____

THE CHAPTER 53 SCREENING PROGRAM

What is screening?
Screening is a part of the ongoing assessment and evaluation component of an effective early childhood program.

For the purpose of this manual, screening is defined as a preliminary method of distinguishing from the general population those pupils who may possibly have a handicapping condition or who may possibly be gifted. As screening is a quick method of assessing a student's overall performance, it should not be viewed as an in-depth method of assessing development. Screening is intended to be a "quick look" at a child to see if a "second look" might be indicated.

What is the law?
Section 3608(a) of Chapter 53 of the New York State Education Laws of 1980 requires local school districts to screen all new entrants to identify those students who may possibly be gifted or may possibly have a handicapping condition.

Which areas of development must be screened?
Screening must be designed to obtain preliminary information regarding a child's development in the following areas:

- Physical development
- Cognitive development
- Receptive and expressive language development
- Articulation skills
- Motor development.

What is the intent of screening?
The intent of screening is the early identification of the special needs of children, in order that appropriate instructional programs are planned and implemented. It is crucial that the screening process be conducted in the child's primary language of use, by qualified, culturally-literate personnel. It is one of the many sources of assessment information which are used when decisions are made about what is best for young children.

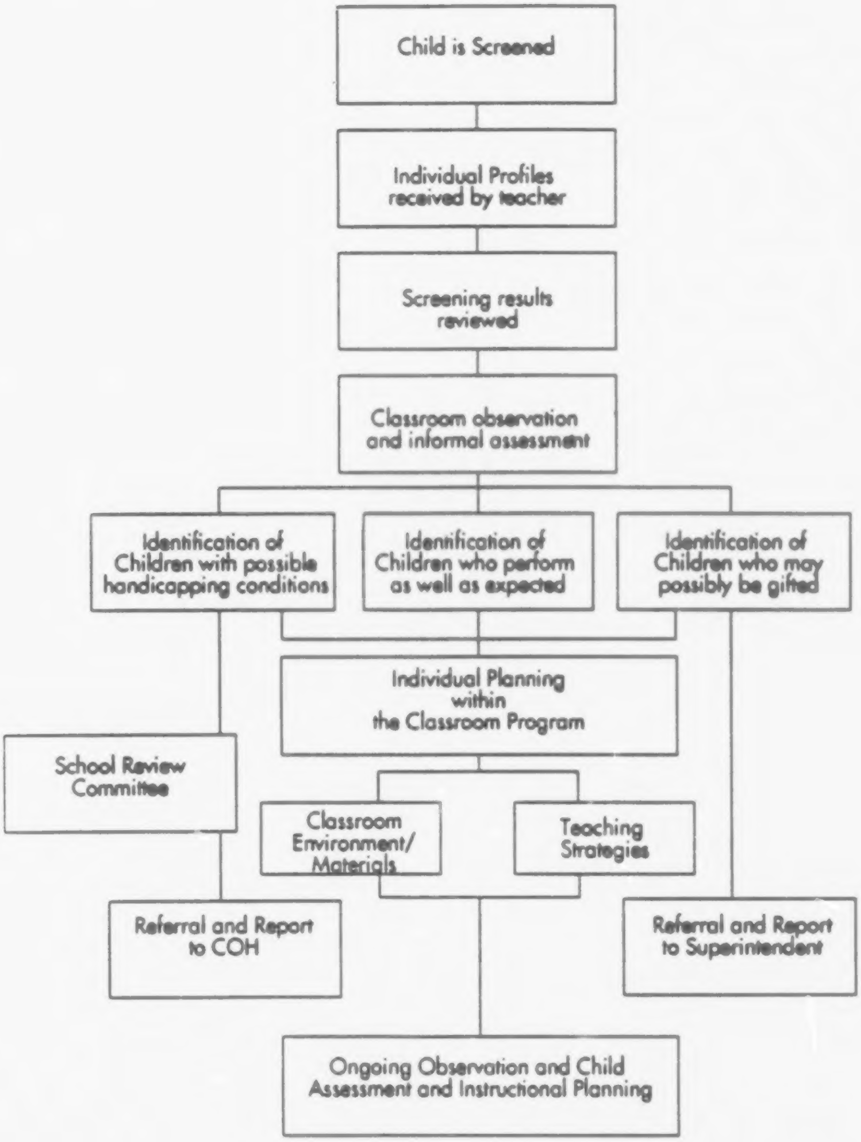
How is diagnostic screening conducted?
Diagnostic screening is conducted:

- by persons appropriately trained and qualified;
- by qualified, culturally-literate personnel in the child's native language, if the primary language is other than English;
- with a screening test that focuses on the child's ability to acquire skills.

How are the results reported?
The results are reported on the individual profile, which includes a summary sheet of the child's total cognitive subtest performance, as well as performance in gross motor skills, expressive and receptive language and copying/writing. A health status report containing information on the medical examination, immunizations, hearing, and vision is also included in this profile.

How does the classroom teacher use the screening results to further evaluate the child and to plan instruction?
Information obtained from the screening that calls attention to a particular developmental area may be viewed as a "flag," signifying that a closer look is indicated. Throughout the weeks immediately following screening, the teacher uses the results to help structure observations and informal assessments. The intent of these activities is to expand and clarify a picture of the whole child for the purpose of accurate ongoing evaluation and appropriate program planning.

Chapter 53 Screening - Instructional Program Planning


Child is Screened
Individual Profiles received by teacher
Screening results reviewed
Classroom observation and informal assessment
Identification of Children with possible handicapping conditions
Identification of Children who perform as well as expected
Identification of Children who may possibly be gifted
Individual Planning within the Classroom Program
School Review Committee
Classroom Environment/ Materials
Teaching Strategies
Referral and Report to COH
Referral and Report to Superintendent
Ongoing Observation and Child Assessment and Instructional Planning

Item judgments should be based on child's performance in native language.

Observations should be based on cultural and linguistic appropriateness.

BEST COPY AVAILABLE

EDUCATIONAL ENRICHMENT

Excellence for Everyone

There is no single quality of mind that can be labeled "intelligence." Howard Gardner, in his book *Frames of Mind*, posits the existence of seven categories of thought, which he calls *intelligences*: *musical, spatial, bodily-kinesthetic, interpersonal, intrapersonal, linguistic,* and *logical-mathematical*. Human society, says Gardner, has for various reasons given historical and traditional preference to the linguistic and logical-mathematical intelligences. Yet the abilities of people who excel in the other intelligences should also be recognized and supported, particularly in the formative years of early childhood.

Children are wonderfully diverse. They look different, they have different personalities, and their talents reside in different categories of thought. A child might be quite strong in one form of thinking; this does not necessarily carry over to other forms of thought.

Since children have widely differing interests and abilities, and do not all learn in the same way, the schools have a responsibility to match individual children with those fields of inquiry and achievement in the world around them that best suit their talents, potentials, and needs.

The definition of gifted behaviors according to the model of the seven intelligences creates new possibilities for children and teachers. For the first grade child, it implies an expansion of opportunities for recognition and inclusion. For the first grade teacher, it allows the planning of enriched experiences, as well as ongoing observation of participating children. It requires acceptance of different kinds of strengths, and the personalized nurturing that encourages children to demonstrate and share their abilities with friends, family, and community.

Educational enrichment is a commitment to the children in the New York City Public Schools to expand their vistas, build their intellectual power, nurture their unique abilities, and help them make a positive impact on the world around them. This commitment entails exposing all children to complex situations and ideas in order to help them:

- develop effective exploration strategies.
- choose which elements to explore.
- develop the necessary skills for exploring the chosen elements.
- conduct investigations with joy, depth, and persistence.
- communicate every stage of the exploration process.

In order to implement this approach, a differentiated curriculum can be designed to include the processes of inquiry, creative and productive thinking, aesthetic experiences, and problem exploration. This curriculum is one that proceeds from the regular curriculum, explores it in depth, extends it in time, expands it in context, and varies it in structure.

The selection of enrichment strategies for children must be based on personal observations, and not on scores alone. Assessment must be based on an individual profile of intellectual strengths which suggest options for future learning. Drawing on this assessment, teachers can help every child to combine strengths in a way that is satisfying at school, at home, and personally. No opportunity for stimulation or cultivation of mind is to be left unexplored for any child in the New York City Public Schools.

Many community school districts have district-wide curriculum practices for homogeneous gifted and talented classes. The practices and curricula for these classes can and should be extended to all children.

Reaching The Gifted, Grades K-6, a curriculum guide published by the New York City Public Schools, provides lesson plans for the academically gifted in either a homogeneous or heterogeneous setting. The guide provides activities to stimulate higher-level thinking skills, as detailed by Benjamin Bloom[*]: application, analysis, synthesis, and evaluation. Frank Williams's model[**] for curriculum instruction is used to label those experiences which stimulate creativity, divergence, and fluid thinking. *Reaching the Gifted* is a valuable resource for the teacher of gifted children, yet it contains many ideas that all teachers can apply to all students.

---

[*] Benjamin Bloom, *The Taxonomy of Educational Objectives - Cognitive Domain* (New York: David McKay, 1956). Cited in *Reaching The Gifted*.

[**] Frank E. Williams, *A Total Creativity Program for Individualizing and Humanizing the Learning Process* (Buffalo, New York: D.O.K. Publishers, Inc., 1980). Cited in *Reaching the Gifted*.

PARTE II

ÍNDICE

Introducción 167

Introducción del Manual 168

Objetivos de Aprendizaje Promulgados por el Canciller
  Artes del Lenguaje 170
  Matemáticas 181

Sección 1: La Enseñanza del Español Como Lengua Materna 185
  Lenguaje Global 187
  La Enseñanza del Español Como Idioma Nativo 189
  La Lengua Materna, Instrumento Eficaz de Enseñanza 191
  Objetivos para la Enseñanza de la Lengua en el Primer Grado 192
  Conceptos Generales Considerados para la Enseñanza de la Lengua en Primer Grado 193
  La Lectura 197

Sección 2: Planificando el Proceso de Enseñanza 199
  El Niño de Primer Grado 201
  El Primer Día en Primer Grado 203
  El Segundo Día en Primer Grada 207
  Informes para los Padres o Guardianes 211
  Prevención y Seguridad contra Incendios 213

Sección 3: Áreas Temáticas 219
  Tema I: Nuestra Familia
    Unidad 1: ¿Quién soy yo? 221
    Unidad 2: Todos somos parte de una familia 227
    Unidad 3: La familia como fuente de cultura 232
    Apéndice Tema I 241
  Tema II: Como Nosotros
    Unidad 1: Los seres vivos: plantas y animales 255
    Unidad 2: Flora y fauna de nuestros países 263
    Apéndice Tema II 271
  Tema III: Me Pequeño Mundo
    Unidad 1: La escuela como parte de mi mundo 289
    Unidad 2: Mi comunidad 297
    Unidad 3: ¿Qué encuentro en mi pequeño mundo? 302
    Unidad 4: El medio ambiente de mi pequeño mundo 315
    Apéndice Tema III 323
  Tema IV: Nuestros Amigos
    Unidad 1: Amigos de otras culturas 351
    Apéndice Tema IV 359
  Tema V: Números a nuestro alrededor
    Unidad 1: Conociendo los números 365
    Apéndice Tema V 371

Bibliografía 387

INTRODUCCIÓN

La sociedad en la cual convivimos exige que todos los estudiantes reciban por igual una educación multicultural adecuada a su nivel e intereses.

Nuestra sociedad está constituida por un mosaico cultural. Niños procedentes de otros países y grupos culturales constituyen gran parte de nuestro futuro, por lo tanto, dependiendo de la educación que ellos reciban, depende igualmente el desarrollo y progreso de nuestra sociedad futura.

A la hora de diseñar los programas dirigidos a los estudiantes para los primeros grados, no sólo se ha considerado el desarrollo global del niño, las exigencias y necesidades sociales y los contenidos curriculares particulares de los grados; sino que también se ha tomado en cuenta la necesaria interrelación que debe existir entre el niño y su grupo cultural de origen, su hogar, su comunidad y su ambiente.

La educación debe garantizar el desarrollo individual del niño dentro de un marco social caracterizado por la presencia y coexistencia de valores culturales diferentes, pero, al mismo tiempo, en este marco social debe existir la integración y la participación activa de los individuos que lo componen.

A través del proceso educativo se inicia la socialización formal de los niños. Ellos llegan a la escuela procedentes de diversos hogares, donde valores y costumbres también son diferentes. Así pues, los planes curriculares consideran la participación activa de los padres y guardianes en el desarrollo del currículo. Es necesaria y fundamental la estrecha relación que debe existir entre la escuela y el hogar para el éxito del proceso enseñanza-aprendizaje.

Esta guía curricular ofrece el contenido programático para la enseñanza del primer grado, presentado en temas y unidades desarrollados en forma global e integrando todas las áreas curriculares: artes del lenguaje, estudios sociales, matemáticas, ciencias, arte y música. Así mismo, ofrece sugerencias sobre la evaluación periódica del progreso de los estudiantes, cómo organizar el salón multicultural de clase, etc.

La guía facilita el proceso de enseñanza tanto para los maestros experimentados como también, para los maestros que se inician en esta ardua y valiosa labor docente.

Se espera que el contenido de esta guía multicultural sirva como base para el desarrollo de actitudes positivas en todos los estudiantes, promoviendo el auto-estima, conociendo y respetando las diferencias culturales y valorizando las costumbres y tradiciones de cada grupo étnico.

INTRODUCCIÓN DEL MANUAL

CONTENIDO GENERAL DEL MANUAL

El contenido del programa de primer grado se ha organizado en cinco temas y cada tema consta de unidades de aprendizaje. Los temas giran alrededor de áreas de interés para los estudiantes y son:

I. **¿Quién soy yo?**
II. **Como nosotros**
III. **Mi pequeño mundo**
IV. **Nuestros amigos**
V. **Los números a mi alrededor**

Los temas integran los contenidos y las diferentes áreas de aprendizaje del grado. Las destrezas y conceptos incluidos son una continuidad de las destrezas adquiridas y desarrolladas en el Jardín de Infancia y en el hogar. Los temas y actividades promueven en los estudiantes el interés por conocer su medio cultural, su grupo étnico y otros grupos étnicos de su comunidad, también su lugar de nacimiento o países de origen y otros lugares importantes en el mundo. De esta forma, se trata de familiarizar al estudiante con su comunidad, su escuela y su ambiente.

Todos los temas y actividades se presentan considerando el nivel del desarrollo físico, social, intelectual y emocional de los estudiantes para este grado.

La presentación del orden de los temas y las actividades sugeridas es tentativo, los maestros no necesariamente tienen que seguir la secuencia presentada, sino que lo utilizarán a su propio criterio de acuerdo a las necesidades de su grupo y los recursos disponibles.

ALCANCE Y SECUNCIA DEL MANUAL

La organización del manual en áreas temáticas de enseñanza permite una mayor integración de las materias programáticas y ofrece la ventaja de facilitar el aprendizaje funcional y la comprensión de los principios comunes de la lengua. Las áreas temáticas identificadas proveen a los maestros la oportunidad de utilizar material de enseñanza variado y preparar actividades estimulantes para motivar la participación de todos los estudiantes.

Este manual recomienda que los maestros desarrollen las actividades por áreas de enseñanza y eviten por todos los medios la superficialidad en las mismas. Al hacer generalizaciones en el desarrollo de la temática se debe considerar minuciosamente los detalles importantes que conduzcan a la creación de una conciencia lingüística que permita el desarrollo integral del estudiante.

La temática del currículo de los primeros años del estudiante gira sobre las experiencias de estos estudiantes. Las actividades consideran los aspectos psicológicos y culturales además de las necesidades educativas de los mismos. Se integran a las experiencias del hogar, de la escuela y la comunidad. La interacción que debe existir entre todos los estudiantes es otro factor importante que debe estar presente en el desarrollo de las actividades, ya que facilita las relaciones interpersonales y mejora el clima en el salón de clase. Las actividades proveen la oportunidad para esta interacción.

Así mismo, las actividades reflejan las situaciones que ocurren tanto en el hogar, la escuela y la comunidad en forma natural. De esta manera se estimula a los estudiantes a participar en actividades relacionadas con su ambiente inmediato. Los conocimientos sobre la escuela, el hogar, la comunidad, el estado, la responsabilidad ciudadana, el cuidado de la salud, recreación, las formas de vivir de los diferentes grupos culturales y los deberes como ciudadano de esta nación, son algunas de las áreas de estudio a considerarse en el desarrollo de las unidades.

Las aptitudes que el estudiante debe desarrollar en el programa de enseñanza de lengua nativa, (que en este caso será el español) incluyen: (1) destreza en la expresión oral y escrita, (2) destreza en la comprensión oral y escrita, (3) vocabulario adecuado a su nivel, (4) conocimiento y aprecio de la literatura en sus varios aspectos, (5) conocimiento y aprecio de la cultura (Rodríguez, 1986).

CONSIDERACIONES GENERALES EN EL DESARROLLO DEL MANUAL

El español es el instrumento de socialización de los hispano-hablantes en los programas bilingües. Este manual multicultural desarrollado para la enseñanza del estudiante del primer grado transciende los límites del localismo para presentar una visión amplia del concepto de interdependencia y confraternización universal.

Este manual considera los siguientes pasos organizativos:

1. La articulación del programa de todas las áreas de conocimiento en forma vertical.
2. La selección, ordenamiento y clasificación de los objetivos.
3. La enseñanza del lenguaje global.
4. La selección adecuada de las actividades y experiencias de aprendizaje.
5. La utilización de métodos de enseñanza y su presentación en forma clara utilizando las teorías modernas en la enseñanza de la lengua.
6. La consideración de los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.
7. La evaluación de la adquisición de las destrezas y conocimientos adquiridos.
8. La integración multicultural en todas las áreas del aprendizaje.

En el manual se señalan y se describen la continuidad, secuencia e integración de los conceptos y destrezas lingüísticas y se presentan temáticas basadas en las experiencias de los estudiantes. Debe tenerse en cuenta que a la mayoría de los estudiantes en las clases bilingües se les plantea una situación conflictiva en lo que respecta a la enseñanza de las artes de la comunicación en la escuela elemental, ya que coexisten dos realidades lingüísticas diferentes. Los temas incluidos en el manual tienen una perspectiva multicultural por lo que pueden ser utilizados con diferentes estudiantes que provienen de diferentes países de habla hispana. Los temas reflejan las semejanzas y diferencias lingüísticas, sociales y culturales de los estudiantes de distintos países.

Los aspectos lingüísticos y pedagógicos considerados para el desarrollo del manual parten de las investigaciones recientes en la educación bilingüe y las características del sistema lingüístico y socio-cultural del niño.

En este manual curricular multicultural se han considerado las investigaciones sobre la adquisición del español como idioma nativo, el proceso de enseñanza-aprendizaje en el idioma nativo (Chamot, 1980 - Cummins, 1979) y el desarrollo de un currículo relevante para los estudiantes hispanos tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes (Ramírez y Castañeda, 1977).

Entre las diferentes dimensiones de los estilos cognoscitivos, la dimensión del aprendizaje en el campo de la dependencia y el aprendizaje en el campo de la independencia han sido los dos factores que más se han investigado dentro del contexto cultural. Esta dimensión es naturalmente una de las bases del desarrollo cognoscitivo que sigue este manual.

Las actividades a desarrollarse siguen el patrón del desarrollo cognoscitivo identificado por los investigadores mencionados. Es por eso que este manual considera las diferencias individuales, el desarrollo cognoscitivo y las manifestaciones propias del sistema socio-cultural del estudiante.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PROMULGADOS POR EL CONCILLER

Primer Grado — Artes del Lenguaje

INTRODUCCIÓN

Las orientaciones básicas de todo programa o manual curricular son los objetivos, porque ellos expresan los principios o filosofía educacional, el propósito del proceso enseñanza-aprendizaje, la conducta observable (terminal) y establecen los criterios de logro, como también la evaluación a realizar.

Para la redacción de los objetivos, además de considerar las necesidades, los intereses y el nivel de aprendizaje de los estudiantes de primer grado, se han tomado en cuenta los aspectos multiculturales que le imprimirán al proceso mayor significación social, cultural y educacional. Se intenta integrar los objetivos de desarrollo, del área y específicos con los lineamientos de la educación multicultural.

La enseñanza de la lengua es un proceso global, es imposible desligar la coordinación y articulación de los visual, lo auditivo, lo perceptivo, lo hablado y lo escrito. Sin embargo, los objetivos para Artes del Lenguaje se presentan por área: hablar, escuchar, leer y escribir, no porque haya una línea divisoria entre ellas, puesto que se dan en forma interralacionada. Se presentan así para que los alumnos adquieran y desarrollen mejor las destrezas necesarias en cada una de ellas, para que además relacionen aprendizajes anteriores con los que se están presentando. Al mismo tiempo, los maestros visualizarán globalmente y particularmente el currículo para desarrollar integradamente actividades que ayudarán a los alumnos a llevar a cabo y a lograr los objetivos planteados. Así mismo, los maestros podrán conocer con más facilidad cuál o cuáles destrezas son mejor desarrolladas por los alumnos y cuál o cuáles se les dificulta.

Como se podrá observar algunos objetivos de desarrollo, del área y resultantes se repiten, lo que demuestra la globalidad del currículo y, al mismo tiempo, la particularidad de cada área, porque los objetivos específicos de conducta observable están orientados a la adquisición y desarrollo de destrezas específicas.

ÁREA DEL LENGUAJE: HABLAR

Objetivo de desarrollo: Los estudiantes desarrollarán conocimientos de los aspectos funcionales y estructurales del lenguaje oral e identificarán características y propiedades comunes del idioma.

Objetivo del área: Los estudiantes adquirirán y desarrollarán destrezas para expresarse oralmente.

Objetivo resultante (conducta observable): Los estudiantes demostrarán habilidades para pronunciar correctamente los sonidos que componen las palabras y el discurso empleando sus destrezas lingüísticas y la memoria.

Objetivos específicos de conducta observable

Los estudiantes podrán:

- Reproducir oralmente los sonidos vocálicos y consonánticos del abecedario español.
- Pronunciar **y** como **i** cuando se usa como conjunción (enlace) o al terminar la sílaba.
- Pronunciar **c** como **k** cuando está seguida de a, o, u.
- Pronunciar **c** como **s** cuando está seguida de i,e.
- Pronunciar correctamente **r** cuando está al inicio, en el medio o al final de la palabra.

- Pronunciar correctamente **r** cuando está en combinación con **b, c, d, p, f, g, t** y **vocal**.
- Pronunciar correctamente **r** cuando precede **n** y **l**.
- Pronunciar correctamente **rr**.
- Pronunciar **h** cuando está precedida de **c (ch)**.
- Pronunciar y diferenciar la pronunciación de **g** cuando está seguida de **a, o, u** y cuando está seguida de **i, e**.
- Pronunciar correctamente los diptongos.
- Pronunciar y diferenciar los sonidos vocálicos formando hiato.
- Reproducir un sonido o secuencia de sonidos.
- Enfatizar la pronunciación de la sílaba tónica de las palabras al expresarse oralmente.
- Pronunciar correctamente las sílabas de las palabras del vocabulario en los ejercicios de silabeo oral.

Objetivo de desarrollo: Los estudiantes conocerán y apreciarán que el lenguaje es el conjunto de signos lingüísticos establecido por un grupo social para comunicarse.

Objetivo del área: Los estudiantes emplearán y respetarán las diferencias lingüísticas propias del lenguaje oral que caracterizan a los diferentes grupos culturales.

Objetivo resultante (conducta observable): Los estudiantes adquirirán y desarrollarán habilidades de comunicación en su idioma nativo, demostrarán actitudes positivas al participar en discusiones formales e informales y al responder apropiadamente a las reacciones del oyente.

Objetivos específicos de conducta observable

Los estudiantes podrán:

- Emplear el lenguaje como el sistema que les permite comunicarse, conocerse a sí mismos y al mundo que los rodea.
- Identificar que el habla es el acto individual del uso del lenguaje.
- Conversar informalmente con sus compañeros y adultos.
- Intercambiar ideas sobre lo escuchado, leído u observado.
- Hablar voluntaria y espontáneamente sobre sus experiencias e intereses personales.
- Contar relatos, recitar poemas y cantar canciones de su interés personal y grupal.
- Responder con interés a preguntas formuladas.
- Formular preguntas que reflejen la comprensión de lo escuchado, leído u observado.
- Evitar la repetición de la misma palabra al hablar.
- Usar con espontaneidad, pero con propiedad y significación el vocabulario nuevo adquirido.
- Usar una entonación y tono de voz adecuados al medio (lugar) donde se encuentren.
- Emplear la entonación particular al expresar oralmente una pregunta, aseveración, duda, deseo, mandato o sorpresa.
- Considerar la concordancia que debe existir entre las palabras para que el mensaje comunicacional sea efectivo.
- Emplear con espontaneidad el vocabulario, las expresiones, los refranes, dichos, frases propios del lenguaje adquirido en el hogar y característico de su grupo cultural.

Objetivo de desarrollo: Los estudiantes desarrollarán, adquirirán y demostrarán su competencia lingüística al expresar sus mensajes comunicacionales con coherencia y corrección en situaciones comunicativas no estructuradas.

Objetivo de área: Los estudiantes continuarán desarrollando y adquiriendo destrezas lingüísticas de su idioma para aumentar sus habilidades de comunicación oral.

Objetivo resultante (conducta observable): Los estudiantes participarán en forma crítica y cooperativa en conversaciones, discusiones y dramatizaciones sobre temas de su interés o de interés del grupo, experiencias personales y la información que recibe de su medio (ambiente).

Objetivos específicos de conducta observable

Los estudiantes podrán:

- Participar en dramatizaciones de relatos conocidos o experiencias personales.
- Expresar sus opiniones sobre la información que reciben de su medio.
- Formular preguntas relacionadas con el tema o asunto que se discute.
- Establecer comparaciones sobre información recibida.
- Discutir ilustraciones, fotografías, láminas relacionadas con el tema a discutir.
- Usar el vocabulario nuevo de las conversaciones y de la información que reciben de su medio.
- Participar y cooperar espontáneamente en discusiones grupales para resolver un problema sencillo.
- Dar soluciones en conflictos planteados.
- Dar instrucciones sencillas oralmente.
- Realizar entrevistas orales cortas y sencillas siguiendo un modelo establecido.
- Explicar brevemente observaciones realizadas durante recorridos por la comunidad, visitas al parque, al zoológico y/o a la biblioteca, etc.

Objetivo de desarrollo: Los estudiantes adquirirán, desarrollarán y demostrarán su competencia lingüística al expresar sus mensajes comunicacionales con coherencia y corrección en situaciones comunicativas estructuradas.

Objetivo del área: Los estudiantes continuarán adquiriendo y desarrollando destrezas lingüísticas de su idioma para aumentar sus habilidades de comunicación oral y actitudes positivas para la participación espontánea en actividades de aprendizaje.

Objetivo resultante (conducta observable): Los estudiantes demostrarán facilidad en el lenguaje oral participando en actividades que requieran expresar con claridad sus opiniones, la secuencia lógica de narraciones, descripciones de personajes y emplear el vocabulario nuevo adquirido.

Objetivos específicos de conducta observable

Los estudiantes podrán:

- Expresar libremente sus opiniones.
- Expresarse en forma crítica sobre alguna lectura o información recibida.
- Identificar y explicar sentimientos presentes en lecturas, conversaciones, etc.
- Reproducir relatos conocidos.
- Narrar un cuento (historia, fábula, etc.) siguiendo el orden lógico de la secuencia narrativa.
- Identificar y describir los personajes de un relato.
- Expresar sus opiniones sobre los personajes del relato.
- Describir oralmente un personaje de la vida real, su mejor amigo(-a), etc.
- Usar, al expresarse oralmente, elementos de comparación y contraste.
- Usar los sustantivos para nombrar, los adjetivos para calificar y los verbos para señalar acciones.
- Emplear la concordancia que existe entre las palabras para que el mensaje comunicacional sea coherente y correcto.
- Usar los grados del adjetivo para hacer comparaciones.
- Usar recursos literarios de acuerdo a su nivel de aprendizaje.
- Explicar el significado de las palabras desconocidas empleando claves del contexto.
- Identificar y distinguir la fantasía de la realidad.
- Identificar y nombrar detalles importantes de un relato (cuento, historia, fábula, película, etc.) y de información recibida de su medio.
- Identificar el mensaje del autor.

- Hacer inferencias y llegar a conclusiones.
- Predecir resultados.
- Explicar causa y efecto.
- Crear finales para cuentos, relatos, historias, etc.

Objetivo de desarrollo: Los estudiantes desarrollarán la confianza en sí mismos, su autoestima y reafirmarán sus valores como miembros de un grupo cultural e individuos activos de una sociedad, respetarán las ideas y sentimientos de sus compañeros y conocerán las necesidades de otros.

Objetivo del área: Los estudiantes desarrollarán inquietudes e intereses para participar activamente en situaciones de aprendizaje individuales y grupales, cooperar en la resolución de problemas y afianzar valores de amistad y de solidaridad.

Objetivo resultante (conducta observable): Los estudiantes participarán en situaciones de aprendizaje individuales y grupales, estructuradas y espontáneas donde se afirmen sus valores, su autoestima y desarrollen la confianza en sí mismos.

Objetivos específicos de conducta observable

Los estudiantes podrán:

- Explicar espontáneamente sus experiencias personales, su herencia cultural y sus intereses particulares y grupales.
- Participar activamente y dar sugerencias en la planificación de actividades culturales especiales (ferias, celebración de fechas, etc.)
- Expresarse libremente y mostrar su satisfacción por los logros alcanzados.
- Compartir con sus compañeros y amigos cuentos, poemas y canciones tradicionales de sus países de origen.

ÁREA DEL LENGUAJE: ESCUCHAR

Objetivo de desarrollo: Los estudiantes desarrollarán conocimientos de los aspectos funcionales del lenguaje oral e identificarán características y propiedades comunes del idioma.

Objetivo del área: Los estudiantes adquirirán y desarrollarán destrezas auditivas de percepción, discriminación y memoria.

Objetivo resultante (conducta observable): Los estudiantes demostrarán habilidades para discriminar los sonidos de las palabras y del discurso empleando sus destrezas lingüísticas y la memoria.

Objetivos específicos de conducta observable

Los estudiantes podrán:

- Identificar y discriminar los sonidos vocálicos y consonánticos del abecedario español en las palabras del vocabulario.
- Identificar que las combinaciones silábicas hacen que las vocales y consonantes adquieran un nuevo sonido.
- Identificar que el sonido de las consonantes dependen (varía) de la (-**s**) vocal (-**es**) que las acompañan.
- Identificar que **y** suena como **i** cuando se usa como conjunción (enlace) y al terminar la sílaba.
- Identificar que **y** suena como **ll** cuando está seguida de vocal.
- Identificar que **c** suena como **k** cuando esta seguida de **a, o, u**.
- Identificar que **c** suena como **s** cuando esta seguida de **i, e**.
- Identificar **r** al inicio, en medio y al final de palabra.
- Identificar **rr**.
- Identificar **r** en combinación con **b, c, d, p, f, g, t** y **vocal**.
- Identificar **r** después de **n** y **l**.
- Identificar el sonido producido por **c** y **h** en combinación (**ch**).
- Identificar los diferentes sonidos de **g** en combinación con las vocales.
- Identificar la sílaba tónica de las palabras.

- Identificar y discriminar sílabas, palabras y oraciones.
- Identificar y reconocer que la oración es la unidad mínima de información.

Objetivo de desarrollo: Los estudiantes conocerán y apreciarán que el lenguaje es el conjunto de signos lingüísticos establecido por un grupo social para comunicarse.

Objetivo del área: Los estudiantes identificarán y respetarán las diferencias lingüísticas propias del lenguaje oral que caracterizan a los diferentes grupos sociales.

Objetivo resultante (conducta observable): Los estudiantes adquirirán y desarrollarán habilidades de comunicación en su idioma nativo, demostrarán actitudes positivas al escuchar con atención e interés las conversaciones formales e informales y al respetar al hablante.

Objetivos específicos de conducta observable

Los estudiantes podrán:

- Identificar el lenguaje como el sistema que les permite captar y recibir información de sí mismos, de los demás y del mundo que los rodea.
- Identificar que el ser humano emite un sonido particular que es la voz.
- Identificar y discriminar los sonidos producidos por objetos.
- Identificar y discriminar los sonidos producidos por la naturaleza y por los animales.
- Identificar y discriminar los sonidos de su ambiente.
- Identificar las palabras (voces) que imitan los sonidos producidos por la naturaleza y por los animales (onomatopeyas).
- Escuchar con atención e interés a sus compañeros y adultos.
- Disfrutar escuchando a los adultos y a otros niños.
- Mostrar interés en las ideas de los otros.
- Identificar y discriminar los cambios de entonación que emplea el hablante.
- Reconocer que la entonación, el tono y las inflexiones de la voz muestran sentimientos y emociones del hablante.
- Reconocer y respetar las variedades lingüísticas del español de los países hispanoamericanos.
- Reconocer que los diferentes grupos culturales de su comunidad emplean otros idiomas.

Objetivo de desarrollo: Los estudiantes adquirirán, desarrollarán y demostrarán su competencia lingüística como interpretantes (oyentes) del mensaje comunicacional en situaciones comunicacionales no estructuradas.

Objetivo del área: Los estudiantes continuarán adquiriendo y desarrollando destrezas lingüísticas de su idioma para aumentar sus habilidades de percepción auditiva.

Objetivo resultante (conducta observable): Los estudiantes participarán activamente como oyentes en discusiones, conversaciones grupales y dramatizaciones sobre tema de su interés o del interés del grupo y reaccionarán a la información recibida de su medio.

Objetivos específicos de conducta observable

Los estudiantes podrán:

- Participar activamente como interpretantes del mensaje comunicacional.
- Identificar las opiniones del hablante.
- Identificar si el mensaje comunicacional es un hecho u opinión.
- Reaccionar creadoramente a lo que escuchan.
- Apreciar las diferencias comunicacionales y el vocabulario empleado por los hablantes.
- Identificar y respetar el estilo individual del hablante.
- Captar la idea principal del mensaje escuchado.
- Identificar que los hablantes emplean diferentes tonos de voz e inflexiones propias del lenguaje oral.

- Distinguir el estado de ánimo del hablante por su tono de voz y entonación empleados.
- Identificar la intención y la actitud del hablante (interrogación, aseveración, mandato, ruego, sorpresa) por la entonación usada.
- Ejecutar instrucciones sencillas escuchadas.
- Asociar lo que se escucha con experiencias previas.

Objetivo de desarrollo: Los estudiantes adquirirán, desarrollarán y demostrarán su competencia lingüística como interpretantes (oyentes) del mensaje comunicacional en situaciones comunicativas estructuradas.

Objetivo del área: Los estudiantes continuarán adquiriendo y desarrollando destrezas lingüísticas de su idioma para aumentar sus habilidades de percepción auditiva y actitudes positivas para la participación en actividades de aprendizaje.

Objetivo resultante (conducta observable): Los estudiantes participarán activamente como oyentes en situaciones de aprendizaje.

Objetivos específicos de conducta observable

Los estudiantes podrán:

- Escuchar con atención e interés relatos, poemas, canciones y dramas.
- Identificar los personajes de los relatos, cuentos, historias, fábulas, dramas, etc.
- Identificar las características de los personajes.
- Captar el mensaje de relatos o lecturas.
- Identificar los elementos reales y fantásticos de las lecturas.
- Identificar las palabras que apelan a los sentidos (imágenes sensoriales) en los textos literarios escuchados.
- Identificar y disfrutar los elementos humorísticos presentes en lecturas escuchadas y en conversaciones.
- Identificar y apreciar la rima de los versos.
- Experimentar el goce estético por la literatura escuchada.
- Identificar diferentes tipos de palabras (las que nombran, las que califican y las que señalan acción).
- Identificar las terminaciones de palabras que señalan género, número, tiempo verbal y diminutivos.
- Identificar por las terminaciones las familias de palabras.
- Considerar claves del contexto para conocer el significado de las palabras.
- Aprender canciones y poemas de su interés y de su herencia cultural.

Objetivo de desarrollo: Los estudiantes desarrollarán la confianza en sí mismos, su autoestima y reafirmarán sus valores como miembros de un grupo cultural e individuos activos de una sociedad, respetarán las ideas y sentimientos de sus compañeros y conocerán las necesidades de otros.

Objetivo del área: Los estudiantes desarrollarán interés para participar activamente como oyentes en situaciones de aprendizaje y en actividades donde se afiancen valores de amistad y solidaridad.

Objetivo resultante (conducta observable): Los estudiantes participarán en el desarrollo de situaciones de aprendizaje estructuradas y espontáneas donde se afiancen sus valores, su autoestima y desarrollen la confianza en sí mismos.

Objetivos específicos de conducta observable

Los estudiantes podrán:

- Escuchar, apreciar y respetar los relatos, canciones, poemas, etc. de los diferentes grupos culturales presentes en el salón.
- Escuchar y mostrar interés y satisfacción por logros alcanzados por sus compañeros.
- Escuchar con atención e interés las orientaciones para llevar a cabo actividades especiales (ferias, celebraciones de fechas, etc.).

ÁREA DEL LENGUAJE: LEER

Objetivo de desarrollo: Los estudiantes desarrollarán conocimientos de los aspectos estructurales del lenguaje e identificarán los signos lingüísticos del lenguaje escrito.

Objetivo del área: Los estudiantes continuarán adquiriendo, desarrollando y relacionando sus destrezas de percepción visual, discriminación y memoria.

Objetivo resultante (conducta observable): Los estudiantes demostrarán habilidad para discriminar patrones, formas de objetos y los signos lingüísticos usando conocimientos anteriores y la memoria visual.

Objetivos específicos de conducta observable

Los estudiantes podrán:

- Identificar que los objetos tienen formas, tamaños y colores diferentes.
- Identificar y discriminar objetos por su forma, por su tamaño y por su color.
- Establecer diferencias y semejanzas de forma, tamaño y color entre diversos objetos.
- Distinguir en láminas detalles de forma.
- Identificar y discriminar el abecedario español.
- Apreciar que las letras varían de forma.
- Identificar las letras del vocabulario por su forma.
- Identificar las letras minúsculas y las letras mayúsculas.
- Identificar las sílabas que forman las palabras del vocabulario.
- Reconocer palabras por su configuración.
- Distinguir derecha e izquierda.

Objetivo de desarrollo: Los estudiantes conocerán y apreciarán que el lenguaje es el conjunto de signos lingüísticos establecido por un grupo social para comunicarse.

Objetivo del área: Los estudiantes desarrollarán habilidades de lectura oral, emplearán su propia entonación y estilo y respetarán la destrezas y avances de sus compañeros.

Objetivo resultante (conducta observable): Los estudiantes adquirirán y desarrollarán habilidades de lectura oral en su idioma nativo y demostrarán actitudes positivas hacia la lectura.

Objetivos específicos de conducta observable

Los estudiantes podrán:

- Leer correctamente letras, sílabas y palabras de oraciones de lecturas escuchadas.
- Reconocer que la oración es la unidad mínima de información con entonación propia.
- Leer oralmente palabras, frases y oraciones dándole la entonación adecuada.
- Leer oralmente considerando los signos de puntuación.
- Leer oralmente despacio y concentradamente para asimilar lo leído.
- Localizar rápidamente letras, palabras, frases y oraciones en un texto dado.
- Visualizar la portada de los libros.
- Localizar y conocer el título, el autor e ilustrador de los libros.
- Conocer que en el diccionario se localiz la información por las letras iniciales ordenadas alfabéticamente.
- Conocer que los materiales de la biblioteca están clasificados en orden.

Objetivo de desarrollo: Los estudiantes desarrollarán, adquirirán y demostrarán su competencia lingüística como interpretantes (lectores) del mensaje comunicacional en situaciones comunicativas no estructuradas.

Objetivo del área: Los estudiantes continuarán desarrollando y adquiriendo destrezas lingüísticas de su idioma para aumentar sus habilidades de lectura.

Objetivo resultante (conducta observable): Los estudiantes participarán activamente como lectores en diferentes situaciones donde ellos apreciarán que a través de la lectura obtienen información sobre sí mismos y el mundo que los rodea (medio).

Objetivos específicos de conducta observable

Los estudiantes podrán:

- Observar e identificar el lenguaje escrito.
- Conocer lo que está escrito en su ambiente.
- Asociar correctamente las palabras con su ilustración.
- Observar y recordar detalles de una ilustración, dibujo o fotografías.
- Recordar un objeto olvidado de un grupo.
- Seguir instrucciones sencillas escritas.
- Captar y usar información de mapas, anuncios, gráficas, etc.
- Reconocer los detalles de una lámina, fotografía o ilustración relacionados con la idea central de la misma.
- Organizar objetos o láminas en orden de secuencia.
- Considerar claves del contexto para conocer el significado de palabras nuevas.
- Considerar claves en ilustraciones para conocer significados, predecir resultados, distinguir causa y efecto, etc.
- Discriminar palabras parecidas.
- Leer voluntaria y espontáneamente textos literarios de su interés o de interés del grupo e información que se encuentra en su medio.

Objetivo de desarrollo: Los estudiantes adquirirán, desarrollarán y demostrarán su competencia lingüística como interpretantes (lectores) del mensaje comunicacional en situaciones comunicativas estructuradas.

Objetivo del área: Los estudiantes continuarán adquiriendo y desarrollando destrezas lingüísticas de su idioma nativo para aumentar sus habilidades de lectura y actitudes positivas hacia la misma.

Objetivo resultante (conducta observable): Los estudiantes demostrarán facilidad para la lectura participando en actividades de aprendizaje como lectores activos y demostrando su comprensión lectora.

Objetivos específicos de conducta observable

Los estudiantes podrán:

- Leer con interés y placer.
- Disfrutar la lectura de buena y variada literatura (poemas, cuentos, fábulas, etc.).
- Identificar la idea principal de un texto.
- Identificar los personajes de un relato.
- Identificar la secuencia narrativa de un relato.
- Identificar y distinguir hechos reales y fantásticos.
- Identificar y discriminar causa y efecto.
- Identificar y discriminar hecho y opinión.
- Leer para conocer las ideas del autor.
- Considerar claves del contexto para conocer el significado de palabras nuevas.
- Reconocer elementos humorísticos del texto.
- Identificar nuevos elementos de una narración o relato (argumento/trama, ambiente) que contribuyen al impacto emocional.
- Reconocer la lectura como una actividad valiosa y placentera.
- Localizar y usar varias fuentes para obtener información.
- Identificar las palabras que nombran (sustantivos), las que califican (adjetivos) y las que señalan acción (verbos).
- Reconocer el número (singular/plural) y el género (femenino/masculino) de las palabras.
- Reconocer el tiempo verbal por su terminación (presente, pasado y futuro simple).
- Identificar y asociar la palabra base (raíz) para formar nuevas palabras por sufijación (familia de palabras).
- Identificar el grado comparativo y superlativo del adjetivo y del adverbio.
- Leer textos para localizar información que los ayudará a realizar tareas sencillas.

Objetivo de desarrollo: Los estudiantes desarrollarán la confianza en sí mismos, su autoestima y reafirmarán valores como miembros de un grupo cultural e individuos activos de una sociedad. Respetarán las ideas y pensamientos de sus compañeros y conocerán las necesidades de otros.

Objetivo del área: Los estudiantes desarrollarán inquietudes e interés para participar activamente en situaciones de aprendizaje individuales y grupales, colaborar en la resolución de problemas y afianzar valores de amistad y solidaridad.

Objetivo resultante (conducta observable): Los estudiantes participarán en situaciones de aprendizaje individuales y grupales, estructuradas y espontáneas donde a través de la lectura afiancen sus valores, su autoestima y desarrollen confianza en sí mismos.

Objetivos específicos de conducta observable

Los estudiantes podrán:

- Leer textos literarios e información adecuada a su nivel de aprendizaje y relacionada a su interés personal o interés del grupo.
- Leer muestras literarias (poemas, relatos, cuentos, etc.) de sus países de origen.
- Leer sus propias creaciones literarias y las de sus compañeros de clase.
- Leer con intención crítica.
- Leer en actividades grupales para resolver un problema o realizar una tarea.
- Apreciar y considerar, paulatinamente, la lectura como una actividad placentera y como una manera valiosa de aprovechar el tiempo libre.

ÁREA DEL LENGUAJE: ESCRIBIR

Objetivo de desarrollo: Los estudiantes desarrollarán sus destrezas psicomotrices para iniciarse en la escritura de los signos lingüísticos.

Objetivo del área: Los estudiantes adquirirán, desarrollarán y mejorarán sus habilidades psicomotrices para escribir.

Objetivo resultante (conducta observable): Los estudiantes demostrarán sus destrezas psicomotrices creando expresiones artísticas las cuales requieren el uso de materiales variados, colores y formas.

Objetivos específicos de conducta observable

Los estudiantes podrán:

- Armar pequeños rompecabezas.
- Diseñar y pintar con botones y cuentas.
- Hacer collares con botones y cuentas.
- Usar plastilina o barro para moldear figuras.
- Pegar ilustraciones, recortes, fotografías, etc. en cartulina.
- Dibujar simples ilustraciones, modelos, diseños, etc.
- Colorear usando creyones adecuadamente.
- Cortar figuras manipulando tijeras adecuadamente.
- Doblar papel.
- Pintar usando pinceles y acuarelas.
- Trazar líneas verticales, horizontales, diagonales y circulares.
- Trazar figuras geométricas.
- Trazar letras y palabras.
- Copiar letras, palabras y oraciones simples y el vocabulario conocido.

Objetivo de desarrollo: Los estudiantes desarrollarán conocimientos de los aspectos funcionales, estructurales y formales del lenguaje escrito e identificarán características y propiedades comunes del idioma.

Objetivo del área: Los estudiantes adquirirán y desarrollarán destrezas para expresarse en forma escrita.

Objetivo resultante (conducta observable): Los estudiantes demostrarán habilidades para escribir correctamente las palabras que forman el discurso empleando sus destrezas lingüísticas y la memoria.

Objetivos específicos de conducta observable

Los estudiantes podrán:

- Escribir correctamente el abecedario.
- Escribir correctamente las letras minúsculas y mayúsculas.
- Usar correctamente las letras minúsculas y mayúsculas.
- Escribir correctamente las letras y palabras con caracteres específicos como: el punto de i y j, la tilde de ñ, t y f, los acentos ortográficos ( ), etc.
- Dejar espacio entre las palabras.
- Mantener los márgenes derecho e izquierdo.
- Copiar correctamente palabras del vocabulario.
- Escribir su nombre, el de sus compañeros y amigos, familiares, su dirección y teléfono, el nombre y dirección de su escuela, la fecha, etc.
- Usar correctamente signos de puntuación.
- Copiar dictados de acuerdo a su nivel de aprendizaje.

Objetivo de desarrollo: Los estudiantes conocerán y apreciarán que el lenguaje es el conjunto de signos lingüísticos establecido por un grupo social para comunicarse.

Objetivo del área: Los estudiantes desarrollarán habilidades de escritura y conocerán que es una manera para establecer la comunicación.

Objetivo resultante (conducta observable): Los estudiantes adquirirán y desarrollarán habilidades para la escritura en su idioma nativo y demostrarán actitudes positivas hacia la escritura.

Objetivos específicos de conducta observable

Los estudiantes podrán:

- Escribir oraciones simples que reflejen sus opiniones, ideas y sentimientos.
- Escribir invitaciones, anuncios y cartas simples empleando un formato adecuado.
- Escribir direcciones en los sobres para las cartas.
- Escribir oraciones simples empleando el vocabulario nuevo adquirido.
- Crear textos (en prosa o verso) con intención artística.

Objetivo de desarrollo: Los estudiantes adquirirán, desarrollarán y demostrarán su competencia lingüística al escribir sus mensajes comunicacionales con coherencia y corrección en situaciones comunicativas no estructuradas.

Objetivo del área: Los estudiantes continuarán adquiriendo y desarrollando destrezas lingüísticas de su idioma para aumentar habilidades de escritura.

Objetivo resultante (conducta observable): Los estudiantes participarán activamente como escritores de mensajes comunicacionales sobre su interés personal o interés del grupo, experiencias personales y sobre información recibida de su medio.

Objetivos específicos de conducta observable

Los estudiantes podrán:

- Rotular los nombres de los objetos del salón de clase.
- Escribir oraciones simples sobre la información recibida de su medio.
- Escribir hechos, opiniones, inferencias y conclusiones dichas oralmente con anterioridad.
- Escribir palabras con concordancia.
- Copiar dictados que contengan información de su interés o de interés de grupo de acuerdo a su nivel de aprendizaje.
- Copiar instrucciones para realizar una tarea.

- Dibujar y rotular objetos, oraciones, relatos o poemas de su interés.
- Escribir oraciones empleando sustantivos (palabras que nombran), adjetivos (palabras que califican), verbos(palabras que señalan acción) y diminutivos y aumentativos (por sufijación).

Objetivo de desarrollo: Los estudiantes adquirirán, desarrollarán y demostrarán su competencia lingüística al escribir sus mensajes comunicacionales con coherencia y corrección en situaciones comunicativas estructuradas.

Objetivo del área: Los estudiantes continuarán adquiriendo y desarrollando destrezas lingüísticas de su idioma para aumentar sus habilidades de comunicación escrita y actitudes positivas para la escritura.

Objetivo resultante (conducta observable): Los estudiantes demostrarán facilidad en el lenguaje escrito al participar en actividades que requieran expresar con claridad sus opiniones, la secuencia lógica de narraciones, sucesos reales o fantásticos, descripciones de personajes y emplear el vocabulario nuevo adquirido.

Objetivos específicos de conducta observable

Los estudiantes podrán:

- Escribir sus opiniones empleando oraciones simples con corrección y coherencia.
- Escribir coherentemente la secuencia narrativa de sus relatos.
- Escribir las descripciones de los personajes de un relato, de un cuento, etc. ya sea escuchado/leído, ya sea creado.
- Escribir sus propios relatos o poemas en forma individual o colectiva.
- Resumir textos escuchados o leídos.
- Registrar la información obtenida en visitas a la biblioteca de diferentes formas, a través de mapas, gráficas, resúmenes, etc.
- Registrar lo aprendido en el portafolio.

Objetivo de desarrollo: Los estudiantes desarrollarán la confianza en sí mismos, su autoestima y reafirmarán sus valores como miembros de un grupo cultural e individuos activos de una sociedad, respetarán las ideas y sentimientos de sus compañeros y conocerán las necesidades de otros.

Objetivo del área: Los estudiantes desarrollarán inquietudes e interés para participar activamente en situaciones de aprendizaje individuales y grupales, cooperar en la solución de problemas y afianzar valores de amistad y solidaridad.

Objetivo resultante (conducta observable): Los estudiantes participarán en situaciones de aprendizaje individuales y grupales, estructuradas y espontáneas donde se afirmen sus valores, su autoestima y desarrollen la confianza en sí mismos.

Objetivos específicos de conducta observable

Los estudiantes podrán:

- Escribir breves textos relacionados con sus experiencias, con su herencia cultural y con su comunidad.
- Participar activamente en la planificación de actividades culturales especiales (ferias, celebración de fechas, etc.) al escribir o rotular anuncios, direcciones a seguir, normas conservacionistas, etc.
- Compartir con sus compañeros y amigos actividades de escritura.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PROMULGADOS POR EL CANCILLER

Primer Grado — Matemáticas

TEMA A: ***Comunicar ideas sobre los números, su significado y el sistema de numeración.***

Objetivos de desarrollo:
Los estudiantes podrán:

- Adquirir conceptos y desarrollar la habilidad para explorar problemas.
- Expresar ideas con claridad.
- Encontrarle significación a su trabajo y a sus logros.
- Demostrar habilidad para realizar tareas motrices.

Objetivo del área: Elaborar conceptos numéricos, entender el sistema numérico y desarrollar conocimientos sobre los números con el propósito de relacionar las matemáticas con el mundo real.

Objetivo resultante 1: Los estudiantes interpretarán el uso de los números en problemas y en situaciones de la vida real.

Objetivos de conducta observable:
Los estudiantes podrán:

- Identificar información numérica dentro de un problema dado.
- Elaborar preguntas relacionadas con la vida diaria donde intervengan los números (asistencia a clase, temperatura, el costo de artículos en las tiendas, etc.).
- Cambiar problemas verbales a oraciones numéricas.
- Crear problemas verbales ilustrando un número dado que sea menor que 100 o un número dado relacionado con un hecho.

Objetivo resultante 2: Los estudiantes comprenderán el significado de números en experiencias de la vida real y el uso de materiales concretos.

Objetivos de conducta observable:
Los estudiantes podrán:

- Demostrar familiaridad con sucesión de números y los numerales en situaciones de la vida diaria, a través de cuentos, juegos, arte, ciencia y proyectos de estudios sociales.
- Internalizar la idea que un número tiene varios nombres.
- Usar manipulativos tales como granos, conchas, bloques, botones, para explorar los conceptos de pares e impares, cardinales, sortear y clasificar.
- Desarrollar conocimiento del número cero.

Objetivo resultante 3: Los estudiantes demostrarán conocimientos del sistema de numeración al explicar y relacionar grupos, contar y al usar concepto de valor de posición.

Objetivos de conducta observable:
Los estudiantes podrán:

- Explicar y demostrar el significado de cada dígito en numerales representando números menores de 100 y al usar manipulativos.
- Contar y agrupar en grupos de diez cantidades hasta el 90 usando materiales de base diez y otros manipulativos.
- Identificar y escribir numerales hasta 99 representando el número de objetos en un grupo y utilizando materiales concretos.

Objetivo resultante 4: Los estudiantes desarrollarán el sentido de los números a través de actividades donde ellos puedan estimar números, patrones, relaciones, fracciones y decimales.

Objetivos de conducta observable:
Los estudiantes podrán:

- Estimar cantidades y formar grupos de uno en uno, de dos en dos y así

sucesivamente hasta diez, usando materiales manipulativos tales como granos, conchas y/o bloques.
- Extender y describir patrones numéricos y no-numéricos.
- Separar grupos representativos de objetos en medios, cuartos, octavos y tercios; identificar, escribir y anotar las actividades utilizando los símbolos fracionales.
- Leer y explicar las cantidades monetarias (notación decimal) hasta $9.99.

TEMA B: *Comprender y usar las operaciones matemáticas fundamentales*

Objetivos de desarrollo:
Los estudiantes podrán:
- Demostrar progreso en sus habilidades para expresar ideas con claridad y en el desarrollo de los conceptos matemáticos.
- Empezar a internalizar acciones y procesos matemáticos.
- Demostrar mejor dominio del uso del idioma con propiedad matemática.

Objetivos del área:
- Desarrollar la comprensión e interpretación de conceptos y relaciones de las operaciones fundamentales (suma, resta, multiplicación y división) utilizando experiencias de la vida diaria.
- Usar la calculadora para encontrar sumas y diferencias e investigar cómo el contar y multiplicar es una suma repetida.
- Desarrollar la comprensión e interpretación de hechos básicos y algorismos.

Objetivo resultante 1: Los estudiantes desarrollarán comprensión de las operaciones de suma, resta, multiplicación y división a través de la discusión y exploración de problemas variados.

Objetivos de conducta observable:
Los estudiantes podrán:
- Reconocer y demostrar que la suma puede puede ser vista como la formación de grupos sin elementos comunes.
- Reconocer y demostrar que la resta puede ser vista como la forma de remover miembros de un grupo.
- Ordenar objetos concretos en forma rectangular y discutirlos utilizando el vocabulario "columnas" y "filas" preparándolos para la multiplicación.
- Demostrar el concepto de compartir en porciones iguales usando objetos concretos preparándolos para la división.
- Desarrollar la comprensión de 1/2,1/3, 1/4 usando material manipulativo tales como barro, alimentos, papel o cartulina en formas diferentes (cuadrados, círculos, rectángulos, etc.) y usando conjuntos de objetos presentados en dos, tres o cuatro partes iguales.

Objetivo resultante 2: Los estudiantes relacionarán el lenguaje matemático con problemas de situaciones reales y con el lenguaje informal.

Objetivos de conducta observable:
Los estudiantes podrán:
- Elaborar preguntas basadas en la información obtenida de ilustraciones y situaciones reales.
- Resolver problemas en relatos y representarlos en dramatizaciones con significancia cultural.
- Explorar problemas o situaciones del salón de clase que tengan relaciones numéricas tales como asistencia, horarios, uso de dinero y el calendario.

Objetivo resultante 3: Los estudiantes comprenderán e interpretarán el significado de las operaciones matemáticas.

Objetivos de conducta observable:
Los estudiantes podrán:
- Identificar la propiedad conmutativa y asociativa de la suma.
- Discutir y demostrar la relación a la inversa de la suma y la resta.
- Descubrir y describir la función especial del cero en la suma y en la resta.

Objetivo resultante 4: Los estudiantes modelarán, explorarán y desarrollarán dominio en el uso de combinaciones básicas y algorismos para la suma y la resta.

Objetivos de conducta observable:
Los estudiantes podrán:
- Identificar y explicar el significado de los simbolos +, –, = usando objetos concretos y relatos sobre situaciones reales.
- Demostrar dominio de la suma y la resta de números hasta el 10, usando primeramente objetos concretos y luego haciendo ejercicios con papel y lápiz.
- Leer y completar oraciones numéricas.
- Sumar y restar en forma vertical y horizontal.

Objetivo resultante 5: Los estudiantes usarán cómputos mentales y técnicas de cálculo para estimar resultados.

Objetivos de conducta observable:
Los estudiantes podrán:
- Demostrar comprensión de los términos mayor que, menor que y equivalente, por medio del uso de objetos concretos.
- Estimar el número de objetos en un grupo (al usar habichuelas, semillas, granos, conchas, bloques, etc.), contar y comparar el resultado estimado con el resultado contado.
- Resolver problemas simples mentalmente.

Objetivo resultante 6: Los estudiantes usarán la calculadora en situaciones apropiadas.

Objetivos de conducta observable:
Los estudiantes podrán:
- Usar líneas numéricas y calculadoras para demostrar la relación entre la suma y la multiplicación (suma repetida).
- Usar la calculadora para demostrar la relación inversa entre las operaciones de suma y resta.
- Investigar patrones para contar de 2 en 2; de 5 en 5 y de 10 en 10.
- Encontrar sumas y diferencias.

TEMA C: *Investigar problemas de geometría y de medidas*

Objetivos de desarrollo:
Los estudiantes podrán:
- Desarrollar destrezas matemáticas a través de experiencias reales.
- Mejorar su habilidad para expresar sus ideas con claridad y adquirir conceptos matemáticos.
- Desarrollar suficientemente sus músculos para mejorar sus destrezas motrices.

Objetivo del área: Investigar conceptos geométricos y de medida, desarrollando un entendimiento de las propiedades de formas geométricas, relaciones geométricas, sentido del concepto espacial y los procesos de medida y estimación de medida.

Objetivo resultante 1: Los estudiantes observarán y clasificarán figuras geométricas que se encuentren en el medio ambiente, discutir sus similaridades y diferencias.

Objetivos de conducta observable:
Los estudiantes podrán:
- Clasificar objetos por sus características, tales como tamaño, forma y color.
- Usar objetos concretos y figuras geométricas para crear patrones.
- Investigar y predecir los resultados al combinar, sub-dividir y cambiar objetos o figuras con varias formas geométricas.
- Explicar si una línea dada es una línea de simetría de una figura (mitades).
- Investigar y explorar las propiedades de figuras de dos o tres dimensiones tales como cilindros, cubos y rectángulos usando objetos de uso diario y de barro.
- Identificar y precisar la posición de objetos en el espacio o figuras en una página usando el lenguaje apropiado: adentro/afuera, encima/ debajo, sobre/ abajo, izquierda/derecha, entre/cerca de.

Objetivo resultante 2: Los estudiantes practicarán y explicarán el proceso de medición y los conceptos relacionados con las unidades de medida.

Objetivos de conducta observable:
Los estudiantes podrán:
- Usar medidas estandarizadas y no estandarizadas en forma arbitraria para explorar, llevar un récord y discutir los resultados al medir objetos concretos, usando términos tales como: largo, más largo, larguísimo, ancho, más ancho, anchísimo, estrecho, más estrecho, estrechísimo, alto, más alto, altísimo.

- Descubrir y discutir la necesidad de usar medidas estandarizadas tales como: las medida de tiempo (minutos, hora, día, mes y año) y explorar la relación entre las medidas.
- Demostrar y discutir experiencias concretas al intercambiar unidades de medidas tales como: centavos, níqueles (vellón) y diez centavos.

Objetivo resultante 3: Los estudiantes explicarán las características de: largo, capacidad, peso/ masa, área, volumen, tiempo, temperatura y ángulo.

Objetivos de conducta observable:
Los estudiantes podrán:
- Explorar concretamente la igualdad y desigualdad al comparar longitudes, distancias, áreas, masas, capacidades, temperaturas y ángulos.
- Usar diferentes clases de envases tales como: botellas de litro, cajas de cereales y una balanza o váscula para explorar los conceptos de volumen, peso/masa y capacidad.
- Descubrir el punto de congelación del agua y el punto de ebullición en grados Farenheit/ Celsius usando el proceso de "física de la cocina".

Objetivo resultante 4: Los estudiantes estimarán números y medidas de longitud, capacidad, peso y área.

Objetivos de conducta observable:
Los estudiantes podrán:
- Comparar estrategias para estimar cantidades con materiales tales como: cubos entrelazados, botones en un jarro, etc., usando términos como: casi, cerca de, entre y un poco, menos que, más que.
- Reconocer y explicar cuándo los valores estimados son apropiados y cuándo se necesitan valores exactos.
- Evaluar si un resultado es razonable y comparar los resultados estimados con los resultados al contar y con los resultados calculados.

TEMA D: *Investigar la geometría y el sistema de medidas*

Objetivos de desarrollo:
Los estudiantes podrán:
- Demostrar mayor interés por la comunidad.
- Mejorar su habilidad para expresar sus ideas con claridad y desarrollar conceptos.
- Empezar a desarrollar el pensamiento crítico (forma simple de causa y efecto).

Objetivo del área: Comprender y usar estadística y probabilidadad en la evaluación de data con el propósito de informar, predecir y hacer decisiones.

Objetivo resultante 1: Los estudiantes copilarán y organizarán data.

Objetivos de conducta observable:
Los estudiantes podrán:
- Recopilar data usando métodos diversos tales como: contar con figuras y hacer encuestas.
- Representar data en diferentes formas incluyendo modelos concretos, pictografías, grafícas y tablas.
- Comparar cantidades usando los términos más, menos , igual (lo mismo).
- Ordenar los miembros de un conjunto dado de objetos en orden de tamaño.

Objetivo resultante 2: Los estudiantes interpretarán la data presentada en formas diferentes.

Objetivos de conducta observable:
Los estudiantes podrán:
- Discutir y describir la data obtenida de las experiencias personales y grupales observables.
- Razonar al hacer predicciones al explorar el concepto de azar.

Objetivo resultante 3: Los estudiantes desarrollarán la habilidad para usar data en la solución de problemas de la vida real.

Objetivos de conducta observable:
Los estudiantes podrán:
- Explorar los conceptos de certeza, azar e imparciablilidad o equidad.
- Hacer selecciones o contestar preguntas acerca de situaciones de la vida real usando información dada.

PARTE II •SECCIÓN 1

LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA MATERNA

LENGUAJE GLOBAL

¿Qué es lenguaje?

El lenguaje es símbolo de la experiencia humana, es el número infinito de ideas y experiencias que el lector trae a la lectura. A través de la lectura se transmite un significado y se ofrece un mensaje. La forma en que un lector percibe el mensaje depende de sus conocimientos cognoscitivos, el saber envolverse en la lectura y convertirse en un lector dinámico.

El proceso de adquisición del lenguaje dura varios años y su mayor o menor perfección y rapidez depende principalmente del ambiente en que se desenvuelva la vida del/la niño/a y la atención que se preste a su modo de hablar.

En el desarrollo gradual del lenguaje las oraciones simples aparecen primero. El/la niño/a que va a la escuela es dueño de un medio de expresión que responde al medio ambiente en que haya aprendido a hablar. Según éste sea, su lengua será rica o pobre, correcta o incorrecta, vulgar o cultivada. Esto nos revela la necesidad de conocer el medio en que el niño vive y se desarrolla y la de considerar la enseñanza de la lengua como problema individual.

La Dra. Antonia Sáez, dice que "el desarrollo cuidadoso de las artes del lenguaje en el idioma vernáculo, su dominio y perfección son indispensables para el desarrollo cabal de la personalidad". La razón principal del conocimiento de las obras folklóricas y modernas de interés particular para los niños es, además del gozo que su conocimiento les proporciona, el enriquecimiento lingüístico que intuye la valoración artística del lenguaje.

Es por ello que la educación bilingüe valora el lenguaje y la cultura de los estudiantes hispanos. En la escuela hay múltiples oportunidades para interesar a los niños en la expresión espontánea de sus ideas y de sus experiencias.

El arte de conversar acerca de diversos temas y en distintas ocasiones en forma natural y espontánea puede desarrollarse en todas las áreas de estudio (literatura, matemáticas, ciencia, estudios sociales, educación sobre las drogas, etc.).

Es a través de la literatura, que el/la niño/a empieza a conocer el lenguaje, tradiciones culturales y valores del mundo que nos rodea, los cuales ayudan al estudiante a moldear el concepto de sí mismo.

El cuento es el lazo que une la casa con la escuela. El cuento narrado es el medio de propagar las costumbres, creencias y tradiciones de los grupos culturales.

El cuento verifica el trabajo en todos los niveles de la enseñanza: intensifica la obra poética, enseña geografía e historia. Facilita el deseo para la lectura despertando el interés por los hombres y las cosas.

Leer o narrar un cuento al niño es permitirle soñar, imaginar, divertirse y despertar su curiosidad y el deseo para la lectura.

¿Qué es el método global?

(Whole Language Approach)

El método global de lenguaje es una filosofía que tuvo sus orígenes en Francia hace muchos años. Se le conoce como "El método global Decroly" ya que su fundador fue Dr. J. Decroly.

Las características del método global en el salón de clase son facilitadores para la lectura y escritura.

El método global incluye: lenguaje, cultura, comunidad, el estudiante y el/la maestro/a. Se basa en temas y tópicos. Sus características son:

1. Es positivo.
2. El aprendizaje es interdisciplinario (entrelaza las áreas docentes)
3. La lectura es grupal y/o independiente

4. Es motivador
5. Se trabaja en colaboración
6. Es investigativo
7. Facilita el proceso de lectura
8. Facilita la escritura
9. El/la maestro/a es un recurso, un facilitador
10. Facilita contestación a preguntas (The questions, who, why, when, where)

Los educadores debemos conocer y considerar los factores del lenguaje que lo hacen fácil o difícil de aprender (What whole in whole language - Goodman).

Factores contribuyentes para que sea fácil el lenguaje son:

a. es real y natural
b. es completo
c. tiene sentido
d. es interesante
e. tiene relevancia (es su lenguaje)
f. tiene propósito para el/la estudiante
g. es accesible para el/la estudiante
h. es sociable
i. el/la estudiante tienen poder para utilizarlo

Factores que hacen difícil el lenguaje son:

1. es artificial
2. es en pedazos
3. no tiene sentido
4. carece de interés
5. pertenece a otra persona
6. es impuesto por otros
7. no tiene valor social o cultural para el estudiante

¿Cómo puede implementarse el programa del lenguaje global?

La instrucción global demuestra respeto por el lenguaje, el estudiante y los/las maestros/as. Comienza con el uso relevante diario y progresa a una variedad de lenguaje escrito haciendo uso variado de toda clase de literatura. Lo que hace al lenguaje global especial es que consiste de una variedad de materiales en el lenguaje del estudiante. El estudiante tiene control sobre su lenguaje oral. Los estudiantes comienzan leyendo material familiar y significativo. De ahí comienza a identificar palabras y frases familiares y conocidas.

Estrategias para el desarrollo de las destrezas de lectura

La lectura es una actividad instrumental; es por lo tanto una compleja actividad mental. Es una actividad que envuelve el reconocimiento visual de los símbolos, la asociación, la relación de las palabras con las ideas y sentimientos.

Aprender a leer es un proceso individual. No todos los estudiantes responden igual a las mismas prácticas. Por ello es necesario la necesidad de trabajar con diversos grupos, según las necesidades individuales.

El método global de lectura tiene cuatro (4) etapas esenciales:

1. etapa de iniciación
2. etapa de comprobación y aplicación
3. etapa de elaboración (creación)
4. etapa de descomposición.

En la etapa de iniciación el niño conoce las frases tipos en formas de órdenes y se les enseña gran número de palabras haciendo uso de franjas.

Etapa de comprobación y la aplicación mediante el empleo de los juegos educativos y el reconocimiento de las mismas frases y palabras antes conocidas en las tarjetas escribiéndolas en la pizarra.

En la etapa de elaboración el niño va construyendo nuevas frases mediante la combinación de las frases y palabras ya aprendidas.

Etapa de descomposición, en ella se le da a conocer los caracteres impresos. En esta etapa se debe llegar al conocimiento de los elementos simples de la frase, las palabras, las sílabas y las letras de manera que sean los mismos niños los que hagan las semejanzas.

LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO IDIOMA NATIVO

La mayoría de los estudiantes de habla hispana en la ciudad de Nueva York provienen de los países hispanoamericanos y del Caribe. El idioma español es el eslabón que une a todos los grupos hispanos, sin embargo las variedades dentro del idioma, ya sea por regionalismo o por diferencias culturales, están presentes en el habla de cada estudiante y deben tomarse en consideración en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es por eso que debe respetarse las formas dialectales de cada estudiante. No debe censurarse al estudiante por el hecho de hablar una variante del español.

Los usos de la lengua nativa varían de acuerdo con las circunstancias. La lengua hablada puede ser usada en forma informal o formal. El uso formal es por lo general determinado por el nivel de escolaridad de cada individuo. Es decir, la lengua varía de acuerdo con las circunstancias y las situaciones en que se usa.

Otro factor a considerar en el desarrollo del currículo para las artes de la comunicación es que la lengua hispanoamericana no es homogénea a través de todas las regiones. Cada país hispanoamericano tiene su propia variedad en las formas de expresión, las cuales se consideran como particularidades de cada región. Algunos factores a los que se debe la diversidad de la lengua hispanoamericana, son los siguientes:

1. El predominio de vocablos indígenas tales como tainismos en las Antillas, nahualismos en México y Guatemala, quechuismos en gran parte de Sur América.
2. El español que vino a América durante los siglos XVI y XVII tenía formas distintas.
3. El ajustar el idioma al ambiente local y a las necesidades del mundo americano.
4. La creación de nuevos modismos y refranes tradicionales y nuevos americanismos.
5. El contacto directo con otras culturas, como las culturas negro africana, francesa, italiana, y con más proximidad la cultura de los Estados Unidos. (Del Rosario, 1971)

Por lo tanto, nos dice el Dr. Rubén del Rosario que podemos inferir que todos estos factores condicionan la forma de hablar de cada uno de los diferentes países hispanoamericanos. Es, pues, ilógico en la enseñanza del español como idioma nativo tratar de enseñar, lo que muchas personas no hispanas lo catalogan como el "castellano puro." Estos factores afectan poderosamente tanto la lengua hablada como la escrita. Como indica el Dr. del Rosario, "no puede esperarse que el español de América sea uniforme ni que sea una mera prolongación del español de la Península."

Sobre este mismo tema, Angel Rosenblant (1971) nos dice que "cada región tiene su vocabulario indígena propio, que le imprime su sello característico, y el prestigio y carácter expansivo de las capitales pueden dar a las voces un ámbito nacional y hasta internacional."

"La actitud negativa y discriminatoria que suelen tener algunas personas sobre el español del hispanoamericano podría ser modificada si se comprendiera el proceso de evolución de la lengua. Las normas de corrección cambian constantemente. En una región o área lingüística pueden coexistir dos o más normas distintas." (Roseblant, 1971)

"No debe pensarse que lo que es correcto en Madrid tiene por necesidad que ser correcto en Managua, en Panamá, o en Montevideo. La modalidad lingüística de América, aunque diferente a la de Castilla, es perfectamente legítima; en esto el español no es ni puede ser diferente a las demás lenguas del mundo." (Del Rosario, 1971)

En el desarrollo de currículo o materiales de enseñanza es de suma importancia tener claro estos principios. Se debe considerar que "cada país americano trae sus propios usos, sus propias convenciones idiomáticas, sin que ello afecte desfavorablemente a la unidad del español. Día por día se manifiestan las preferencias colectivas y día por día la lengua se renueva y se reafirma." (Del Rosario, 1970)

LA LENGUA MATERNA, INSTRUMENTO EFICAZ DE ENSEÑANZA

El español es la lengua materna (nativa) de los estudiantes hispanohablantes que asisten a las escuelas públicas en la ciudad de Nueva York. Es la lengua que están escuchando desde su nacimiento, por lo tanto, a través de ella inician el descubrimiento y el conocimiento de su mundo y de sí mismos.

Los maestros de primer grado tomarán como punto de partida las destrezas adquiridas por los estudiantes en el hogar y en el Jardín de Infancia. También considerarán las experiencias de los estudiantes para continuar desarrollando y reafirmando las destrezas que demuestren su competencia lingüística.

Los estudiantes que han adquirido y desarrollado las destrezas básicas en su lengua materna, se desenvuelven con mayor seguridad al llevar a cabo sus tareas y actividades escolares. Así mismo, este conocimiento lo transferirán en el aprendizaje de una segunda lengua a través de los mecanismos naturales que intervienen en la adquisición del lenguaje (asociación, discriminación, analogía, etc.). En el caso de los estudiantes hispanohablantes en la ciudad de Nueva York, las destrezas adquiridas les facilitará el aprendizaje del Inglés como segunda lengua.

Las destrezas del lenguaje no sólo deben ser desarrolladas en los objetivos y actividades concernientes al área Artes del Lenguaje. En cualquier actividad de todas las demás áreas del conocimiento, los estudiantes usan la lengua, tanto para adquirir como para demostrar sus conocimientos; por lo tanto, especialmente en los primeros grados, la adquisición del lenguaje debe ser el proceso al que se le debe dar mayor énfasis, dedicación e importancia. Un estudiante que no domine las destrezas del lenguaje (hablar, escuchar, leer y escribir) tendrá problemas o dificultad en el aprendizaje de otros conocimientos y no siempre será a causa de una posible deficiencia intelectual o problemas de aprendizaje, será porque no puede captar o adquirir (escuchar y leer) adecuadamente la información, y porque, quizás, tampoco puede expresar y demostrar (hablar y escribir) sus conocimientos adquiridos.

Así pues, a medida que los estudiantes vayan adquiriendo, desarrollando y afianzando sus destrezas receptivas (escuchar y leer) y sus destrezas productivas (hablar y escribir) irán adquiriendo también otros conocimientos que deberán ser significativos para que aprecien el mundo que los rodea, su herencia cultural y desarrollen su autoestima.

Cabe señalar la importancia que los maestros deben darle a la lengua materna de los estudiantes, no sólo como el instrumento esencial de comunicación, sino también como uno de los elementos característico e integrador de un grupo cultural.

OBJETIVOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EN EL PRIMER GRADO

El programa de primer grado para la enseñanza de la lengua persigue que los alumnos, a través de situaciones de aprendizaje significativas, de actividades desarrolladas y orientadas por los maestros, logren los siguientes objetivos:

- Adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades en las actividades receptivas (escuchar y leer) y en las actividades productivas (hablar y escribir).
- Demostrar su competencia lingüística de acuerdo a su nivel de aprendizaje, tanto como hablante (emisor, intérprete, encodificador, originador de mensajes) como oyente (receptor, interpretante, decodificador, destinatario del mensaje).
- Considerar las normas del hablante y del oyente en todas las situaciones comunicativas.
- Desarrollar cierta velocidad lectora de acuerdo a su nivel de aprendizaje.
- Interesarse por la lectura y apreciarla como una actividad eficaz para obtener información y fuente de goce estético.
- Percibir la lectura como una actividad placentera y valiosa para el conocimiento de sí mismo, de los demás y del mundo.
- Reconocer visualmente los símbolos del lenguaje.
- Asociar los símbolos con las palabras y significados que representan.
- Discriminar auditivamente las palabras.
- Desarrollar mayor fluidez verbal.
- Desarrollar su capacidad imaginativa y creadora.
- Memorizar textos de acuerdo a su nivel de enseñanza.
- Relatar hechos reales o imaginarios ajustándose a la secuencia de las acciones y destacando las características de personajes y ambiente.
- Analizar los elementos caracterizadores de un texto narrativo: personajes, secuencia de los hechos y ambiente.
- Conversar libremente para intercambiar ideas relacionadas con sus experiencias, intereses y lecturas realizadas.
- Enriquecer su vocabulario mediante los procedimientos de formación y asociación de palabras, uso de claves del contexto.
- Hacer uso correcto del vocabulario adquirido.
- Conocer y apreciar las diferencias dialectales del español.
- Seguir instrucciones necesarias para la realización de algunas actividades de la vida cotidiana.
- Escribir correctamente el vocabulario de las lecturas y de las actividades de expresión oral.
- Redactar libremente textos vinculados con experiencias, intereses y con lecturas realizadas.
- Dramatizar cuentos, situaciones de la vida diaria y experiencias propias de su mundo y del ambiente y comunidad que lo rodea.

CONCEPTOS GENERALES CONSIDERADOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EN PRIMER GRADO

INTRODUCCIÓN

A continuación se presenta la correlación de los conceptos generales (por rama o área de estudio relacionada al lenguaje) con las destrezas que van a desarrollar los estudiantes en las diferentes actividades a realizar en clase.

Esta correlación señala cómo las áreas de estudio de la lengua están interrelacionadas en las actividades sugeridas del manual para facilitar adquisición y desarrollo de las destrezas del lenguaje.

No se pretende que los maestros al realizar su planes, tengan que especificar detalladamente si las actividades a desarrollar pertenecen al campo de la gramática o de la fonética; simplemente los maestros deberán considerar todos los aspectos pertinentes en la enseñanza de la lengua. Es decir, los maestros planificarán actividades y crearán situaciones comunicacionales significativas donde los estudiantes no sólo podrán manifestar libremente sus ideas, sino que también adquirirán habilidades, destrezas y conocimientos de su lengua y, posteriormente, comprenderán el funcionamiento de la misma.

La competencia lingüística del estudiante no se refleja ni se mide por el menor o mayor conocimiento de la gramática o reglas y normas de la lengua; pero, no se puede olvidar o restarle importancia a los aspectos normativos de la misma. Es recomendable que el aprendizaje "informal o espontáneo" recibido en el hogar se siga en la escuela, pero orientado a la adquisición de nuevas destrezas y al mejoramiento de las ya adquiridas.

La enseñanza de la lengua está enmarcada en situaciones de la vida diaria, espontáneas, libres de restricciones y sobre todo significativas para los estudiantes. No se debe olvidar que la lengua es la "herramienta" para iniciar cualquier aprendizaje.

LINGÜÍSTICA

(Con respecto al lenguaje como sistema)

Conceptos Generales	**Destrezas**
• El lenguaje es el sistema que permite la comunicación.	• Manifestar sus ideas libremente considerando preguntas para iniciar un diálogo grupal, cuento leído, láminas mostradas, observaciones realizadas, o cualquier situación comunicativa donde se expresen ideas en forma oral y escrita.
• El español es el sistema de comunicación usado y aceptado por los hispanoamericanos.	• Reconocer el conjunto de símbolos (alfabeto) empleados para la comunicación (oral y escrita).

Conceptos Generales	Destrezas
El hablar el idioma nativo es una de las actividades más importantes de la comunicación y es, también, uno de los vínculos que une y caracteriza a un grupo cultural.	Apreciar que el habla es el acto individual del ejercicio del lenguaje oral. Explicar oralmente y con sus propias palabras la idea principal de un tema, cuento, poema, relato o experiencias propias.
La lengua española y el habla particular de las personas responde a diferencias geográficas y sociales.	Identificar y respectar rasgos distintivos en el hablar de los diferentes grupos hispanos. Conversar libremente sobre temas dados, selecciones literarias leídas o escuchadas, láminas mostradas, etc. sin restricciones que supongan estilo o manera de hablar. Las correcciones y observaciones dadas por el/la maestro/a sólo se referirán al aspecto normativo de la lengua y no del habla. Identificar y apreciar que las diferencias en el habla de las personas responden a diferencias geográficas (país de origen) y sociales. Realizar ejercicios para apreciar diferencias fonéticas y dialectales.
Existen otras lenguas como sistema de comunicación.	Conversar sobre los idiomas que se hablan en la comunidad. Permitir que los alumnos demuestren oralmente el conocimiento de otra lengua.
El lenguaje no sólo es la lengua que usamos, es así mismo cualquier símbolo o conjunto de símbolos (luces de tráfico, señales, sonidos o ruidos, etc.), o una realidad física que da información y a la cual respondemos.	Explicar el significado que tienen otras realidades físicas que no sean palabras que dan información y a la cual respondemos: las luces del semáforo, las señales de tránsito, las sirenas, expresiones faciales y/o gestos, etc.

GRAMÁTICA

(Arte de hablar y escribir correctamente. Estudio de los elementos de una lengua y sus combinaciones).

Conceptos Generales	Destrezas
Las palabras forman oraciones.	Identificar las palabras que forman una oración.
La oración es la unidad mínima de información con entonación propia.	Seleccionar las ideas principales de un cuento y usarlas para renarrar otros relatos, relacionarlas con experiencias propias, dramatizar escenas de la vida cotidiana, etc.

Conceptos Generales	Destrezas
• Las oraciones varían de acuerdo a la actitud del hablante, es decir, considerando si el hablante quiere preguntar, afirmar, desear, exhortar, etc.	• Emplear y redactar oraciones de acuerdo a lo que se desea expresar: afirmar, negar, preguntar, desear, etc. Considerar patrones escuchados o leídos en cuentos, poemas, relatos, conversaciones grupales, etc.
• Las palabras (artículos, nombres, adjetivos y verbos) tienen variaciones (género, número y tiempo): la concordancia.	• Identificar, discriminar y reconocer la concordancia que existe entre las palabras para que el mensaje comunicacional tenga sentido.
• Las reglas ortográficas establecen normas para la escritura.	• Conocer y aplicar sencillas normas ortográficas para que las oraciones y palabras escritas se ajusten a las normas de escritura, empleando palabras del vocabulario adquirido y oraciones procedentes de las distintas situaciones comunicativas (lecturas, conversaciones, dramatizaciones, exposiciones, etc.).
• Los signos de puntuación son necesarios para darle sentido completo y corrección a las oraciones, tanto orales como escritas.	• Leer y escribir diferentes oraciones empleando correctamente los signos de puntuación. Redactar oraciones simples relacionadas con conversaciones, lecturas y observaciones realizadas, etc.
• El uso de las letras mayúsculas y minúsculas se ajusta a ciertas normas (nombres propios, comunes, inicio de oración, después de punto, etc.)	• Escribir nombres de compañeros de clase, de personajes de cuentos, de países de origen, de sus amigos, de animales y cosas comunes, etc. y oraciones simples para ejercitar el uso de las letras minúsculas y mayúsculas.

SEMÁNTICA

(Significado de los signos lingüísticos).

Conceptos Generales	Destrezas
• Las palabras tienen significado (representan nombres de personas, de animales, de cosas, cualidades, cantidades, ideas, etc.).	• Conocer el significado del vocabulario empleado en clase, de lecturas realizadas, de entrevistas, de exposiciones, de dramatizaciones, etc.
• Una palabra puede tener varios significados.	• Conocer los significados de una palabra en diferentes situaciones comunicativas.
• Los significados de las palabras se pueden conocer a través del contexto donde se encuentra.	• Conocer y discutir el significado de las palabras de acuerdo al contexto donde están usadas. Considerar clave del contexto para conocer el significado de las palabras.

MORFOLOGÍA

(Formación y composición de las palabras).

Conceptos Generales	Destrezas
Las sílabas son agrupaciones de sonidos (consonánticos y vocálicos) pronunciados en un solo golpe de voz.	Discriminar visual y oralmente las sílabas de las palabras del vocabulario.
Las palabras están formadas por sílabas.	Dividir en sílabas las palabras del vocabulario aprendido.
	Diferenciar las palabras según el número de sílabas que la componen.
Las terminaciones de las palabras varían y señalan información (género, número, tiempo, aumentativos, diminutivos, etc.)	Discriminar los accidentes gramaticales de palabras del vocabulario, como: género (femenino/masculino), número (singular/plural) y tiempo verbal (presente, pasado y futuro simple). Así mismo, diferenciar aumentativos y diminutivos del vocabulario de los versos, cuentos, etc. leídos en clase.
La rima se aprecia y se conoce por la terminación de las palabras.	Apreciar y distinguir la rima de los versos leídos.
	Discriminar auditiva y visualmente las sílabas finales de los versos que forman la rima de los mismos.

FONÉTICA Y FONOLOGÍA

(Sonidos del idioma y elementos fónicos).

Conceptos Generales	Destrezas
El ser humano emite un sonido particular que es la voz.	Conocer que la voz es el sonido producido por la vibración de las cuerdas vocálicas.
Las diferencias fonéticas de los hablantes responden a las características individuales del aparato fonador y a los factores geográficos y sociales donde está enmarcada la lengua.	Reconocer y respetar las diferencias individuales del habla de cada uno de los diferentes miembros de los grupos culturales. Tener presente que el habla es un acto individual.
Existen sonidos vocálicos y consonánticos.	Discriminar auditiva, visual y oralmente los sonidos vocálicos y consonánticos.
Las letras son la representación gráfica de los sonidos.	Conocer y discriminar oral, visual y auditivamente el alfabeto del idioma español.
Las diferencias de las letras que forman las palabras las identificamos por sus sonidos característicos e individuales.	Reconocer y discriminar oral, visual y auditivamente las letras que forman las palabras del vocabulario.
Los signos de puntuación son necesarios para darle sentido y corrección a las oraciones, tanto orales como escritas.	Leer oralmente diferentes oraciones de cuentos, poemas o fábulas leídos en clase para identificar los signos de puntuación y apreciar las variaciones de la entonación que se deben hacer (exclamación, interrogación, descenso del tono de voz cuando hay punto, coma, etc.).

LA LECTURA

La lectura es un proceso global, por lo tanto no se puede desligar la enseñanza de la lectura de las demás artes del lenguaje. No es recomendable enseñar la lectura como asignatura independiente, ya que no existe una línea divisoria en las varias etapas de la enseñanza de la lectura. Todas las áreas están integradas y se deben desarrollar en una forma progresiva y articulada. La lectura es un proceso continuo, paulatino y que supone un aprendizaje previo de los símbolos que forman las palabras. La lectura es el resultado de aprendizajes anteriores, de la adquisición y desarrollo de habilidades específicas para lograr ese fin. El dominio de la expresión oral facilita las asociaciones significativas en la lectura y fortalece el dominio de los símbolos escritos. El reconocimiento de las palabras escritas se facilita cuando se presentan dentro de un contexto significativo para el estudiante.

La comprensión de lo leído no puede enfocarse como un problema aislado. La base comprensiva de la lectura es muy personal; es la forma de utilizar un conjunto de categorías inter-subjetivas que son el medio de la comunicación entre individuos cuyas comprensiones globales son distintas. Particularmente, dos niños con bases culturales y lingüísticas diferentes, con historias distintas, aportan bases muy diferentes durante las actividades de comprensión de un cuento o un texto, aunque tenga el mismo grado de desarrollo cognoscitivo. En otras palabras, la capacidad comprensiva depende no solamente del desarrollo de las destrezas básicas sino también de las diferencias socio-culturales de los estudiantes. Otros parámetros que se consideran, se relacionan con las experiencias, los intereses, nivel de escolaridad y otras características personales.

Por lo tanto, es de suma importancia que los maestros dominen las técnicas de enseñanza para el desarrollo del idioma nativo y los conocimientos lingüísticos previos de los estudiantes, lo cual facilitará el desarrollo de la lengua.

ACTIVIDADES A INCLUIRSE EN UNA CLASE DE LECTURA

Preparación de la lección

- El/la maestro/a selecciona una lectura o parte de una lectura.
- El/la maestro/a analiza la lectura y decide cuáles destrezas pueden desarrollarse.
- El/la maestro/a redacta los objetivos basándose en las destrezas escogidas.
- El/la maestro/a prepara ejercicios para enseñar las destrezas.
  - — Pregunta motivo (motivación para la enseñanza).
  - — Preguntas guía para el estudio de la lectura.
- El/la maestro/a prepara los materiales audiovisuales que le ayudarán a desarrollar la lección.

Actividades dirigidas al logro de los objetivos

- El/la maestro/a saluda a los estudiantes.
- El/la maestro/a canta una canción relacionada con el cuento.
- El/la maestro/a motiva los estudiantes para iniciar las actividades de rutina:
  - — Leyendo las claves de reconocimiento.
  - — Leyendo tarjetas con fonemas.
  - — Leyendo tarjetas con el vocabulario nuevo.
- El/la maestro/a motiva la clase para la enseñanza del vocabulario nuevo:
  - — Usando objetos concretos.

  - Usando láminas relacionadas con el cuento o lectura.
  - Usando frases y oraciones que contienen el vocabulario nuevo.
  - Usando sinónimos, antónimos, mímicas, palabras derivadas, etc.
- El/la maestro/a motiva a la clase para la lectura silenciosa a través de la técnica de preguntas o mostrando una lámina relacionada con la lectura.
- El/la maestro/a ayuda a los estudiantes que tienen dificultad.
- El maestro discute el cuento o selección. Discute los detalles y la idea central del cuento o de las láminas. Usa el vocabulario nuevo mientras procede la discusión del cuento. Hace uso del lenguaje figurado.

Análisis del cuento o selección después de la lectura del mismo

- Preguntas guías
  - ¿Cuál es el título del cuento?
  - ¿Dónde se desarrolla el cuento?
  - ¿Quiénes son los personajes?
  - ¿Cuál es el primer suceso? (¿el segundo, el tercero, el último?)
  - ¿Cuál es el suceso más importante? ¿Por qué?
  - ¿De qué o de quién se habla en el cuento?
  - ¿Qué es lo que se dice en el cuento?
  - ¿Qué otro título darías a este cuento?
  - ¿Cómo hubieras terminado tú el cuento? ¿Por qué?

Evaluación de las destrezas de lectura

- Preguntas guías para la idea central
  - ¿Cuál es la idea central del primer párrafo?
  - ¿Cuál es la idea central del segundo párrafo?
  - ¿Qué oración expresa mejor la idea central?
  - ¿Qué es lo más importante del cuento o texto seleccionado?
  - ¿Cuál es el mensaje principal del autor?
  - ¿Qué otro título le darías a la selección?
- Preguntas guías para la secuencia de sucesos
  - ¿Qué fue lo primero que ocurrió en la narración?
  - ¿Qué fue lo segundo que ocurrió en la narración?
  - ¿Qué fue lo último que ocurrió en la narración?
  - ¿Qué ocurrió inmediatamente después de este suceso?
  - ¿Qué ocurrió inmediatamente antes de suceder esto?
  - De los siguientes sucesos: ¿Cuál ocurrió primero?

Actividades de seguimiento

- Los estudiantes realizarán ejercicios relacionados con las destrezas aprendidas.
- Los estudiantes leerán oralmente las partes del cuento que más le gustó.
- Los estudiantes leerán oraciones de las escenas y personajes del cuento.
- Los estudiantes harán una dramatización del cuento.

Asignación o tarea

- El/la maestro/a proveerá a los estudiantes hojas de trabajo en las cuales ellos podrán afianzar las destrezas aprendidas.

PARTE II • SECCIÓN 2

PLANIFICANDO EL PROCESO DE ENSEÑANZA

EL NIÑO DE PRIMER GRADO

Cuando el/la niño/a llega al primer grado ya tiene valores, intereses, actitudes y conocimientos del ambiente familiar, escolar y de la comunidad.

Los niños que han participado en el Programa Jardín de Infancia demuestran un mejor desarrollo social y académico que los niños que no han participado.

El/la niño/a ya está motivado a desarrollar la curiosidad, cooperación, amistad y responsabilidad. Está listo/a para aumentar, expandir su vocabulario, desarrollar su lenguaje oral y escrito y desarrollar conceptos.

Cuando el/la maestro/a planifique el programa de estudios, es importante y necesario que se familiarice con el desarrollo cultural y académico de los niños. Es imprescindible que tome tiempo para cada niño/a individualmente y lo/a ayude en el desarrollo de su auto-estima. Comparar constantemente el progreso de un niño con el otro, obligarlo a hacer un trabajo sin motivación, hacer una crítica negativa de su trabajo en lugar de enfocar su atención en las habilidades es contraproducente y afecta negativamente a los niños.

Para que el/la maestro/a tenga un mejor conocimiento del niño, es necesario que haga una evaluación completa de él/ella. Esto se puede hacer llevando a cabo las siguientes actividades:

- Diálogo individual con el/la niño/a.
- Utilizar lista de cotejo.
- Ayudar al/a la niño/a a descubrir lo que él/ella es capaz de hacer.
- Tomar historias dictadas.
- Recopilar el trabajo del/de la niño/a para observar y anotar su progreso, tanto como sus necesidades.

De esta manera el/la niño/a tiene la oportunidad de organizar su trabajo. Ellos tienen que estar alerta y al tanto de lo que están haciendo. Esto los motiva para desempeñar mejor sus actividades educativas.

EL PRIMER DÍA EN PRIMER GRADO

El/la maestro/a de primer grado de la clase multicultural les da la bienvenida a los/las niños/as y a los padres en el área designada para formar las filas o cuando los/las niños/as entran al salón de clases, (de acuerdo con los procedimientos de la escuela). Si el encuentro es en un área designada el/la maestro/a debe usar un rótulo con el número o nombre de la clase, el nombre del/la maestro/a y un símbolo familiar, tal como un animal o un personaje de caricaturas para que sea fácil reconocer la clase. Un rótulo similar debe ser colocado en la puerta del salón de clases. Este proceso debe de hacerse durante la primera semana. Antes de dirigirse al salón debe decirle a los/las niños/as para dónde van y debe ayudarlos a escoger su pareja para compañero/a de la fila.

Un vez que están en el salón de clases se les indica a los niños un asiento ya determinado, o se les puede permitir escoger sus asientos para el primer día. Se les debe enseñar a los/las niños/as cómo enganchar sus abrigos en el closet del salón. Mientras los/las niños/as esperan por el resto de estudiantes, pueden hojear los libros de láminas que el maestro ha colocado en los escritorios anteriormente.

El/la maestro/a invita a los estudiantes a sentarse en el área designada para reuniones o en un área donde puedan estar cómodos para comenzar la primera actividad del día. El nombre del/la maestro/a debe estar escrito en la pizarra junto con la designación de la clase y el número del salón. Esta información se lee verbalmente para que los/las niños/as la escuchen. El/la maestro/a puede desarrollar un corto poema para que los/las niños/as retengan la información leída. El/la maestro/a le entrega a los/las niños/as las tarjetas con sus nombres que han sido preparadas previamente. El/la maestro/a debe ayudar a los/las niños/as a parear su nombre con el nombre escrito en el rótulo de asistencia. Se les debe pedir a los/las niños/as que cuenten el número de niños/as que están presente.

Una canción con la tonada de "Feliz Compleaños" ("Happy Birthday") se puede cantar dándole la bienvenida a los/las niños/as:

Buenos días a todos,
Buenos días a todos,
Mi nombre es ___________
Buenos días a todos.

El/la maestro/a debe ser sensitivo/a a las necesidades de los/las niños/as y considerar que el inglés es su segundo idioma. Hay que esforzarse para asegurarse de que todos los/las niños/as entiendan las actividades del día. El/la maestro/a debe discutir lo que los/las niños/as aprenderán en el primer grado y cómo el programa es diferente a sus experiencias del programa Jardín de la Infancia. El plan específico del primer día de clases debe ser escrito en la pizarra. Según el día va progresando el/la maestro/a le ofrece tiempo a los/las niños/as para referirse al plan. Otro grupo de tarjetas con el nombre de los estudiantes se puede usar para jugar "Reconoce tu nombre." Un ejemplo es: Los estudiantes se sientan en un círculo, las tarjetas con el nombre se ponen en el piso en el centro del área; según los/las niños/as van encontrando la tarjeta con su nombre lo dicen en voz alta. Durante esta actividad el/la maestro/a aprovecha la oportunidad para aprender la pronunciación del nombre de cada estudiante.

El/la maestro/a debe familiarizar a los/las niños/as con el salón, los materiales y los centros de aprendizaje formando un "tren" y visitando cada área. El/la maestro/a les explicará el uso de los materiales, mantendrán una discusión sobre la información de cómo trabajar juntos y de aprender a seguir las reglas y rutinas del salón de clases. Unidos el/la maestro/a y los/las niños/as deben preparar un cartelón incluyendo las reglas discutidas anteriormente. Un ejemplo es:

Usar los materiales con cuidado.
Devolver los materiales a su sitio.
Trabajar juntos silenciosamente.
Parar cuando se le de la señal.

El/la maestro/a puede leer unos poemas infantiles a los/las niños/as. Cuando los/las niños/as se familiaricen con los poemas pueden llenar el blanco con una palabra que rime.

El/la maestro/a puede llevar a los/las niños/as en fila alrededor del edificio de la escuela. El/la maestro/a debe discutir la meta y la conducta que se espera de ellos. Cada niño/a debe tener su pareja en la fila. La clase debe visitar las partes del edificio que necesitan utilizar en el futuro. El paseo puede ser a la oficina principal, a la oficina de enfermería, al baño, a la cafetería y al auditorio.

El/la maestro/a debe preparar una actividad tranquila antes del almuerzo. Un cuento con láminas grandes se puede leer e invitar a los/las niños/as a que hagan una predicción. Se puede preguntarle a los/las niños/as cuáles son los detalles que apoyan sus predicciones. Los/las niños/as pueden dibujar un cuadro de la parte favorita del cuento o de uno de los personajes. Los/las niños/as que saben escribir su nombre o algunas palabras se les debe estimular a hacerlo. El/la maestro/a debe caminar alrededor del salón para ayudar a los/las niños/as que necesitan asistencia al escribir. Se les debe preguntar a los/las niños/as el nombre de sus cuentos favoritos. Estos cuentos se deben leer en voz alta por el/la maestro/a en el futuro.

Antes de ir a almorzar se les debe permitir a los/las niños/as ir al baño y lavarse las manos. Las rutinas de ir al baño y la disciplina deben ser repasadas. El/la maestro/a le puede enseñar retratos de los alimentos que van a servir para el almuerzo y finalizar con una discusión acerca del menú.

Muchos de los/las niños/as de primer grado están familiarizados con el procedimiento de la cafetería desde que asistieron al Jardín de la Infancia. A estos/estas niños/as se les debe estimular a ayudar a los otros que por primera vez asisten a la escuela. El/la maestro/a debe acompañar a los estudiantes hasta las mesas de la cafetería asignadas para su clase y debe asegurarles a los alumnos que él/ella los estará esperando, después de que terminen el almuerzo, en el área designada para tal fin.

Al regresar al salón después de la hora de almuerzo se sugiere que haga otra actividad calmada. Les puede pedir a los estudiantes que compartan su trabajo de arte de esta mañana. Pueden oír música suave y tener unos minutos para descansar.

El/la maestro/a puede valorar el entendimiento de los estudiantes con la relación espacial por medio de una actividad de "Simón dice."

Pon las manos **en** los hombros
Pon el dedo **debajo** de la nariz
Toca la parte de **arriba** de tus orejas
Toca la parte de **abajo** de tus rodillas

Los/las niños/as pueden continuar esta actividad distinguiendo entre abajo y arriba, debajo y sobre, frente de y detrás de.

Se puede ayudar a los niños a cantar **"Pon el dedo en el aire."**

Ayude a los/las niños/as a dibujar líneas verticales en papel con rayas. El/la maestro/a modela correctamente en la pizarra, empezando en la parte de arriba de la línea y moviendo la tiza derecha hasta la próxima línea. Los/las niños/as practican haciendo líneas en el aire, y algunos pueden practicar en la pizarra. El/la maestro/a debe ayudar a los estudiantes a hacer las líneas verticales en papel de rayas anchas.

Otra actividad podría ser una visita a la oficina del/la director/a de la escuela. Pregúntele a los/las niños/as si les gustaría hacer esta visita. Prepare una carta junto con los estudiantes dirigida a este administrador pidiéndole permiso. Ayude a los estudiantes a pensar en preguntas que les gustaría hacerle al/la director/a. Tal vez los/las niños/as sugieran lo que esperan ver en su visita a la oficina del/la director/a.

Tenga una reunión por la tarde y asista a los/las niños/as en repasar las actividades del día e indique lo que los estudiantes van a hacer el día siguiente. Le puede dar una tarea verbalmente a los estudiantes, como: traigan una lámina de algo que es rojo, también traigan uno de sus libros de cuento favorito para compartir con los demás en la clase.

Permita el tiempo adecuado para prepararse para la salida y para establecer las rutinas apropiadas. Haga que los/las niños/as empaqueten sus cosas, que cojan sus abrigos y que pongan las sillas sobre el escritorio. Les puede afirmar a los estudiantes que sus padres o hermanos estarán esperándolos en la puerta de salida. Advierta a los estudiantes que no salgan de la fila hasta que se les dé permiso. Asegúrese de que los/las niños/as formen la fila con su pareja y que caminen en orden hasta la puerta de salida

HORARIO MODELO PARA EL PRIMER DÍA DE CLASES

8:40 A.M. a 3:00 P.M.

8:40 - 9:00 **Recibir a los niños y a los padres o guardianes**

Llevar a los/las niños/as desde el área de llegada hasta el salón de clases o recibir a los/las niños/as en el salón de clases según van llegando (dependiendo de los procedimientos de la escuela). Enséñele un poema o canción relacionados con el salón o la escuela.

9:00 - 9:30 **Actividad de Instrucción Directa**

Distribuya tarjetas con los nombres de cada niño/a. Esto ayudará a aprender los nombres de sus compañeros y el/la maestro/a.

9:30 - 9:40 **Enseñe una canción de saludo, como:**

Buenos días a usted/a ti.

9:40 - 10:00 **Orientación para el primer grado**

Discuta generalmente lo que los/las niños/as aprenderán durante el año escolar. Anote la secuencia específica de los eventos a llevarse a cabo durante el primer día de clases. La secuencia puede ser grabada por el/la maestro/a en un diagrama con láminas y retratos apropiadamente para cada actividad.

10:00 - 10:10 **Actividad de Instrucción Directa**

Enseñe el juego para reconocer círculos.

10:10 - 10:30 **Rutinas y transiciones**

Formar un "tren". Camine con los estudiantes alrededor del salón para que ellos se familiaricen con las diferentes áreas del salón. El diagrama de las reglas a seguir por los estudiantes se prepara con la cooperación de ellos/as.

10:30 - 10:40 **Actividad de Instrucción Directa**

Repaso de canciones y poemas infantiles.

10:40 - 11:00 **Rutinas y transiciones**

Explorar alrededor de la escuela para que los/las niños/as comiencen a conocer las oficinas y salones.

11:00 - 11:10 **Período de Lectura de cuento**

Lea un cuento usando un libro con láminas para que los alumnos puedan predecir y parafrasear el cuento. Los estudiantes pronostican y verifican predicciones. Continuar con una discusión.

11:10 - 11:30 **Arte**

Presentar y usar la rutina de distribuir y recoger los materiales empleados. Los estudiantes pueden dibujar un retrato de su personaje favorito o de alguna parte del cuento.

11:30 - 11:40 **Rutinas y transiciones**

Preparación para el almuerzo; los/las niños/as recogen su almuerzo, hacen la fila y van por el pasillo hacia la cafetería.

11:40 - 12:30 **Almuerzo e ir al patio**

12:30 - 12:40 **Rutinas y transiciones**

Regresar al salón de clase. Compartir el trabajo de arte preparado por la mañana.

12:40 - 12:55 **Actividad de Evaluación de Matemáticas**

La actividad de "Simón dice" determina la comprensión de la relación espacial de los/las niños/as.

12:55 - 1:05 **Actividad de Instrucción Directa**

Lección de escritura. Hacer líneas verticales en papel trazado.

1:05 - 1:15 **Actividad de Escritura Creativa**

Desarrollar junto con los/las niños/as una carta en forma de esquema a uno de los administradores de la escuela que los/las niños/as les agradaría entrevistar, pidiéndole permiso para irle a visitar.

1:15 - 1:20 **Rutinas y Transiciones**

Vaya con los/las niños/as y deposite la carta en el buzón de la oficina del/la director/a. Continúe caminando hacia el aula de música.

1:20 - 2:05 **Período de Preparación de Música**

Los/las niños/as estarán con el/la maestro/a especializado/a en música.

2:05 - 2:10 **Rutinas y Transiciones**

Practicar la rutina de regresar al salón de clases.

2:10 - 2:20 **Actividad de Instrucción Directa**

Enseñe una canción de matemáticas acerca de las relaciones espaciales.

2:20 - 2:50 **Escritura**

Motive a los/las niños/as para que practiquen la escritura de su nombre.

2:35 - 2:50 **Repaso y Evaluación del primer día**

Reunión con la clase: repase con los/las niños/as las actividades del día. Presente los planes para el día siguiente. Asigne verbalmente una tarea simple.

2:50 - 3:00 **Preparación para la despedida**

Presentar y practicar normas de despedida, poniendo las sillas sobre los escritores, parándose en fila y usando la salida adecuada.

3:00 **Despedida**

EL SEGUNDO DÍA EN EL PRIMER GRADO

Cada maestro lleva un rótulo distintivo de su clase cuando se va a encontrar con sus estudiantes en el sitio designado para los alumnos a reunirse a la hora de entrada. En algunas ocasiones los/as maestros/as reciben a sus niños/as según ellos van entrando al salón de clases de acuerdo con los procedimientos establecidos por la escuela. Durante este período de tiempo el/la maestro/a tiene la oportunidad de comunicarse con los padres, guardianes o hermanos de los/as alumnos/as. Esta es una gran oportunidad para promover la participación de los padres en el proceso educativo de los niños.

La asistencia se puede tomar por medio de un poema o una canción. Esta actividad le ofrece al/la maestro/a la oportunidad de aprender la pronunciación del nombre de los/las niños/as de acuerdo a como ellos estén acostumbrados a escucharlo. Otra actividad para que los/las niños/as empiecen a ver su nombre escrito es: preparar un cartelón con los nombre de los estudiantes en bolsillos, el/la maestro/a va llamando los nombres de los/las niños/as que ya tienen escrito en tarjetas de cartulina, el/la niño/a coloca la tarjeta en el bolsillo que tiene su nombre.

El/la maestro/a escribe el plan de trabajo del día en la pizarra, lo discute con sus alumnos y les da la oportunidad para hacer preguntas de los procedimientos y reglas a seguir durante el día.

El/la maestro/a revisa la tarea para comprobar quién la trajo o quién no la hizo completa. Luego de revisarla, discute ésta con sus alumnos y les informa que la tarea diaria tendrá que ver con lo que aprendan en clase cada día. La tarea del segundo día de clases es recogida por el/la maestro/a. Estas láminas o retratos se pegan en un cartelón titulado, "Rojo, Rojo." También se recogen los libros de cuentos que trajeron los/las alumnos/as para luego darle lectura. El/la maestro/a prepara un cartelón para mantener la asistencia de la clase, la pega a la pared o en una parte de la pizarra.

Veáse el ejemplo:

niños	I I I I I I I I I I I	11
niñas	I I I I I I I I I I I I	12
niños y niñas		23

El/la maestro/a lee las palabras y les informa a sus niños/as que la marca indica cada uno de ellos que está presente y que el número final indica la cantidad total de la clase que está presente.

Preparar un cartel para distinguir el tiempo (clima) de cada día con láminas. Se usan los símbolos: soleado, nublado, nevando y lloviendo. Un/a alumno/a marcará el símbolo de acuerdo al tiempo (clima) de cada día.

Se introduce la rutina a seguir para la distribución de papel y creyones. Distribuir papel y creyones a los/las niños/as e indicarles que se observen en un expejo grande o varios de manos, para que vean sus rasgos y el estilo de su pelo. El/la maestro/a ayuda a los/las niños/as que no saben escribir su nombre a escribirlo en su autoretrato. Exhibirlos alrededor del salón. Para finalizar esta actividad recite un poema.

Para el período de llevar a los/as niños/as al salón del/la maestro/a suplente, le explica a los/las alumnos/as que usted los acompañará hasta el salón, les indica que su disciplina durante este período debe ser buena y les recuerda que es muy importante ir callados por el pasillo. La comunicación entre el/la maestro/a del salón de clases y el suplente es de gran importancia.

Comuníquele al/la maestro/a suplente el tema que los/las alumnos/as están estudiando en las diferentes áreas del currículo. Si el horario les permite pueden planificar las clases juntos.

Para enseñar los conceptos de matemáticas use la pizarra de fieltro. Coloque 3 piezas de fieltro en la pizarra y llama a un/a alumno/a para que paree los objetos con otras piezas de fieltro que tiene sobre la mesa. Repita esta actividad cambiando el número de objetos. Distribuya papel de dibujo y creyones a la clase e indique a los/las niños/as que doblen el papel en cuatro (modele esta actividad). Ayude a los/las niños/as que no pueden doblar el papel. Indique a los/las niños/as que dibujen grupos de 1, 2, 3, o 4 objetos. Al finalizar, dele tiempo para que los/las niños/as discutan sus dibujos. Recoja el trabajo y exhíbalo en el boletín de matemáticas.

Durante la mañana debe reforzar la rutina de ir al baño, envíe a los/las alumnos/as en pareja o escolte a la clase completa.

Antes de ir al almuerzo repase las actividades de la mañana y alabe a los/las niños/as por su buena disciplina y por el trabajo que hicieron.

Dígale a los alumnos que formen la fila con su pareja y acompáñelos hasta la cafetería. Espere con ellos hasta que el personal requerido esté presente. Nunca deje a los/las alumnos/as solos/as.

Dele unos minutos de descanso a los/las alumnos/as cuando regresen al salón de clases de su hora de almuerzo. Discutan los alimentos que comieron. Repase la importancia de mantener una buena conducta durante la hora de almuerzo.

Distribuya papel con espacio ancho entre las rayas y enseñe a los/las alumnos/as a hacer líneas cortas entre las rayas o líneas verticales. Algunos/as niños/as pueden practicar en la pizarra. El/la maestro/a comienza una discusión hablando de cuáles líneas son más cortas, cuáles son más largas y cuál es la diferencia entre una y otra.

Invite a los/las alumnos/as a sentarse en el área designada para la lectura, lea uno de los cuentos que los/las niños/as trajeron esta mañana. Discutan el cuento.

Basado en el paseo de ayer alrededor de la escuela discuta con los/las alumnos/as el nombre y ocupación de las personas que trabajan en la escuela. Preparar un cartel de experiencia. Los/las alumnos/as seleccionan la persona que deseen visitar después de su visita al/la director/a.

Practicar la rutina del uso de los centros de enseñanza. Se discuten los materiales y los/las niños/as escogen el centro donde quieren trabajar. Tenga una variedad de rompecabezas y juegos de mesa. Al concluir el período dedicado a trabajar en los centros, se reúne el/la maestro/a con la clase para discutir el éxito de las actividades. Escriba lo que los/as alumnos/as relaten en un cartel de experiencia.

Dele a los/las alumnos/as una tarea verbalmente para el próximo día. Dígale que traigan etiquetas de algunos alimentos que comen en su casa o láminas de alimentos. Estas etiquetas o retratos los puede usar al día siguiente para preparar un libro de alimentos.

Al final del día el/la maestro/a les pregunta a los/las alumnos/as qué actividad o actividades les gustó de su segundo día de clases. Discuta con los/las alumnos/as el plan de trabajo del día siguiente. Pídale a los/las alumnos/as sugerencias.

Dé suficiente tiempo a los/las niños/as para empacar sus cosas, poner las sillas sobre el escritorio y formarse en fila. El/la maestro/a escolta a los alumnos/as hasta la salida.

HORARIO MODELO PARA EL SEGUNDO DÍA DE CLASES

8:40 A.M. a 3:00 P.M.

8:40 - 9:00	**Recibir a los/las niños/as y a los padres o guardianes** Llevar a los/las niños/as desde el área de llegada hasta el salón de clases y recibir a los/las niños/as según entran al salón de clases (dependiendo de los procedimientos de la escuela). Repase el poema o canción dados anteriormente.
9:00 - 9:10	**Enseñe una canción**
9:10 - 9:25	**Actividad de Instrucción Directa** Jugar el juego de nombres con los/las niños/as; ejemplo: ponga tarjetas con los nombres de los/las niños/as en el borde de la pizarra. Llame a los/las niños/as individualmente para que encuentren su nombre.
9:25 - 9:35	**Orientación al primer grado** Familiarice a los estudiantes con el salón de clases y los materiales. Presente la rutina a seguir sobre la tarea escolar. Recoja las tareas y los libros que van a compartir. Establezca rutinas para el procedimiento de asistencia. Señale la secuencia específica de los eventos a ser seguidos este día. La secuencia puede ser grabada por el/la maestro/a en un diagrama con láminas apropiadas para cada actividad.
9:35 - 10:00	**Actividad de Instrucción Directa** Matemáticas: uno a uno correspondiente. Hacer un diagrama. Almanaque, nombre de los meses, días y fechas son discutidas. Días especiales y días feriados son indicados en el almanaque.
10:00 - 10:20	**Actividad de Arte** Los/las niños/as dibujan retratos de sí mismos para colocarlos en la pizarra de exhibición. Enseñar un poema relacionado con el tema "Todos somos especiales". Prepare una exhibición en el Tablón de Edictos.
10:20 - 10:25	**Rutinas y transiciones organizales** En fila y caminar por el pasillo. Camine hacia el salón de ciencia.
10:25 - 11:10	**Período para la preparación de ciencia** Los/las niños/as estarán en el salón de ciencia con el/la maestro/a especializado/a en esta área.
11:10 - 11:15	**Transición** Regresar al salón de clases.
11:15 - 11:35	**Evaluación de conceptos de matemáticas** Usando la pizarra de franela los/las niños/as parean grupos de objetos. Pida a los/las niños/as que dibujen grupos de 1, 2, 3 y 4 objetos.
11:35 - 11:40	**Transición** Preparar la clase para el almuerzo; los/las niños/as buscan almuerzo, se forman en fila y caminan por el pasillo.
11:40 - 12:30	**Almuerzo y período de estar en el patio**
12:30 - 12:35	**Rutinas y transiciones** Regresar al salón de clase. Repaso del poema dado con anterioridad.
12:35 - 12:45	**Actividad de Instrucción Directa** Lección de escritura, hacer líneas verticales en papel de líneas.
12:45 - 1:05	**Período de contar un cuento** Los/las niños/as seleccionan un cuento de los traído a clase por ellos/ellas. El/la maestro/a lee el cuento. Los/las niños/as discuten la secuencia del cuento.

1:05 - 1:30 **Actividad de Instrucción Directa**

Los/las niños/as dictan una lista de nombres y ocupaciones de las personas que trabajan en la escuela (de acuerdo al paseo por la escuela del día anterior). Los/las niños/as decidirán a quién ellos/ellas desean visitar después de conocer el/la director/a de la escuela.

1:30 - 1:40 **Actividad de Instrucción Directa**

Enseñar el juego con los dedos para indicar posiciones y direcciones.

1:40 - 2:00 **Rutinas y transiciones**

Rutina del tiempo en los centros: el/la maestro/a discute el uso de los materiales de acuerdo a cada centro y para jugar juntos. Los/las niños/as repasan el diagrama preparado anteriormente.

2:00 - 2:35 **Período de los centros**

Los/las niños/as trabajan en los diferentes centros. El/la maestro/a observa su disciplina y habilidades. El/la maestro/a discute el éxito de las actividades durante este período. Un cuento en forma de esquema es desarrollado por los/las niños/as.

2:35 - 2:40 **Tarea**

Darle a los/las niños/as una simple tarea verbalmente. Por ejemplo: para mañana traigan una etiqueta de una lata o de una caja de algo que comen en su casa. Lo usaremos para un libro de alimentos. El libro se puede usar como una actividad de lectura durante la semana.

2:40 - 2:50 **Evaluación, planificación y proyección**

Repasar las actividades del día y planificar para el próximo día con los/las niños/as. Discuta frecuentemente lo que aprenderán durante el año escolar: temas, etc.

2:50 - 3:00 **Preparación para la despedida**

Seguir las normas de despedida, poniendo las sillas sobre el escritorio, formando la fila y usando la salida adecuada.

3:00 **Despedida**

INFORMES PARA LOS PADRES O GUARDIANES

Los informes para los padres o guardianes se deben enviar regularmente y deben estar diseñados de tal forma que indiquen (o muestren) el dezsarrollo académico, social y emocional de los estudiantes.

El/la maestro/a debe organizar y planificar entrevistas personales con los padres o guardianes para discutir el progreso de los estudiantes observado en el desarrollo de las áreas de aprendizaje. También pueden presentar a los padres y guardianes muestras de trabajos realizados por el/la niño/a ya evaluados previamente. De esta manera, los padres tendrán una visión más clara de lo que los niños pueden y no pueden hacer.

Los informes para los padres o guardianes deben:

- Ser frecuentes, sencillos, espontáneos y positivos.
- Reflejar el progreso académico del estudiante.
- Proveer y sugerir actividades que pueden llevar a cabo en sus hogares con sus niños/as.
- Estar escritos en su lenguaje nativo.
- Ser enviados a tiempo.
- Ser continuos (en forma oral o escrita).

Tópicos a discutir con los padres y guardianes

- Crecimiento y desarrollo global del estudiante.
- Importancia de cómo inculcar el amor hacia la lectura: narración, lectura y discusión de cuentos, hojear libros, selección de libros apropiados.
- Intereses del estudiante en el hogar.
- Uso y selección de programas de televisión.
- Ajuste del estudiante en la escuela de primer grado.
- Metas y objetivos del programa.
- Antecedentes culturales y lenguaje empleado en el hogar.
- Talentos y habilidades del estudiante.
- Desarrollo social y personal del estudiante
- Desarrollo intelectual y físico del estudiante.
- Expresión creativa.
- Buenos hábitos de estudio.
- Destrezas de comunicación.
- Asistencia.
- Necesidades específicas del estudiante.

Todos los informes y actividades que se lleven a cabo con los padres o guardianes deben considerar las experiencias de su niño/a, desarrollo emocional, académico e intelectual del estudiante.

Participación Activa de los Padres y Guardianes en la Escuela

Es de conocimiento general que la participación de los padres o guardianes en la escuela ayuda a mantener la asistencia, el desarrollo académico y comportamiento social de los estudiantes en la escuela.

Es importante que el/la maestro/a reconozca la importancia de establecer una relación de cooperación con los padres o guardianes de los niños que enseña. Mientras más efectiva sea la comunicación entre ellos, mayores serán las posibilidades de éxito para los estudiantes.

Las reuniones para orientar a los padres o guardianes deben empezar cuando se inicia el año escolar. También deben efectuarse reuniones individuales con los padres o guardianes, las cuales deben ser para intercambiar información sobre el desarrollo físico, social, intelectual y emocional del estudiante, desarrollo académico, métodos educativos, formación de hábitos de estudio, la importancia de las relaciones entre el hogar y la escuela y el programa de primer grado. Es a través de esta relación que se puede mantener una motivación constante y elevar el auto-estima de los estudiantes.

Una comunicación positiva entre los padres o guardianes los motiva a participar activa y directamente en la educación de su hijo/a. Para que esto sea posible la escuela debe:

- Organizar reuniones informales.
- Organizar seminarios sobre el desarrollo integral de los niños.
- Organizar charlas sobre las técnicas y metodologías de enseñanza.
- Dar sugerencias para las actividades de aprendizaje o lecciones que ellos pueden llevar a cabo. Sus propósitos deben ser discutidos con los padres o guardianes.
- Motivar a los padres y guardianes para que participen en el desarrollo de material curricular acerca de su cultura nativa.
- Proveer información a los padres y guardianes sobre los programas de entrenamiento para empleos.

PREVENCIÓN Y SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

LA CIENCIA PARA COMBATIR LOS INCENDIOS

El triángulo de fuego

- Se necesitan tres cosas para un fuego: oxígeno, combustible y calor. Estos tres elementos deben estar presentes para que un fuego ocurra. La prevención de incendios y la lucha contra los fuegos se basa en la eliminación de uno o más de esos tres factores esenciales.

OXÍGENO + COMBUSTIBLE + CALOR = FUEGO

Demostraciones hechas por el/la maestro/a

Oxígeno - Apague el fuego cubriéndolo o cerrando puertas y ventanas.

- Coloque un vaso de cristal sobre una vela encendida. Describa lo que sucede. Pruebe con vasos de distintos tamaños y observe el tiempo que dura la llama antes de extinguirse. Explique lo sucedido.
- Arrugue una hoja de papel y colóquela sobre un sartén o molde de hojalata. Encienda el papel y entonces cúbralo con un material no inflamable. El fuego necesita oxígeno. Si la ropa de alguien se incendia, ¿cómo puede esta demostración ayudar a salvar una vida?

Combustible - Retire el material inflamable.

- Use velitas de cumpleaños y corte una por la mitad dejando parte de la mecha fuera. Encienda las dos velas. ¿Cuál dura más tiempo encendida? ¿Por qué?

Calor - Apague el fuego con agua para bajar la temperatura.

- Apague la llama de una vela con agua. ¿Por qué el agua apagó la llama? (El agua hierve a 212° F).
- Llene con agua un vaso de papel y colóquelo directamente sobre la llama de una vela o sobre una estufa. Use solamente un vaso de papel que no tenga fondo separable. El agua hervirá. ¿Por qué no se quemó el vaso de papel?

Sugerencias para actividades de protección contra incendios

Excursiones

- Caminar alrededor de la escuela para conocer dónde están situadas las puertas de salida, cuáles escaleras usar, dónde están las cajas de alarma de fuego, etc.
- Planear una excursión por el vecindario para observar todos los elementos de seguridad en caso de incendios, incluyendo escaleras de escape, bocas de agua (fire hydrants), el cuartel de bomberos, etc.
- Visitar un cuartel de bomberos. Llamar con anticipación para llegar a un acuerdo con el oficial responsable. Después de realizar la visita, enviar una carta dando las gracias.
- Visitar la Academia de Fuego (Fire Academy), Randalls Island, New York 10035. Teléfono (212) 860-9200 para información sobre visitas y recorridos de grupos.

Actividades

- Aprender las reglas de seguridad para cocinar, planchar ropa y usar aparatos eléctricos. Presentar estas reglas como un vendedor en una tienda.
- Buscar en los productos domésticos (como limpiadores, aparatos eléctricos, etc.) las etiquetas o folletos que explican las medidas de precaución contra incendios.
- Dibujar un mapa del vecindario señalando su vivienda (hogar), las bocas de agua y las cajas de alarma. Hacer un círculo sobre la caja de alarma más cerca

de su casa y anotar su localización en el mapa.

- Hacer una lista de los peligros de incendio que se pueden hallar en un apartamento. Hacer una inspección de su propio apartamento e informar a la clase los resultados.
- Usar una casa de muñecas que muestre dónde están colocados los detectores de humo en una casa.
- Preparar un diorama o un cartel ilustrando las reglas de seguridad para evitar incendios.

¿Cómo se reporta un fuego?

- Enumerar los pasos necesarios para comunicarse por teléfono en caso de fuego.
- Demostrar la habilidad para reportar correctamente un incendio usando un teléfono modelo para practicar.

Sugerencias al/la maestro/a

- Indicarle al estudiante que él/ella puede ser el único miembro de la familia en casa. El fuego o la emergencia puede ser en la casa del estudiante o fuera de la misma. Llamar la atención sobre la diferencia entre una llamada serena y una llamada con pánico. Permitir que los alumnos reciban las dos clase de mensaje. Recordarles que no hay que poner dinero en el teléfono público para llamar al número 911.

Actividades

- Dar una copia de la página del teléfono modelo a cada alumno. Indicarle a los alumnos que escriban su nombre y dirección en el receptor y en el dial del teléfono que seleccionen. Colorear ambas partes, pegarlas a una pieza de cartón y recortarlas.

  Desde un teléfono no afectado por la situación del fuego, instruir a los alumnos para comunicar una caso de fuego del modo siguiete:

1. Tome el receptor.
2. Espere el tono de marcar.
3. Marque el número de alarma de fuego del condado o marque 911 o llame al/la operador/a marcando el número 0.
4. Cuando una voz conteste, decir: "Yo quiero reportar un fuego..." (Dar la dirección completa).
5. ¡ No colgar ! El/la operador/a podría necesitar más información como:

   — Calles laterales para que la dirección pueda ser comprobada.

   — ¿Dónde ocurre el fuego en el edificio? El número del piso o del apartamento.

   — Número del teléfono que se usa para llamar de modo que ellos puedan devolver la llamada y comprobar que no es una falsa alarma.

Objetivos para el estudiante

- Demostrar lo que hay que hacer si la ropa se incendia.
- Preparar a los estudiantes para saber cómo sobrevivir bajo condiciones de humo.

Sugerencias al maestro

Discuta los siguientes temas:

— Los niños menores de 15 años de edad y los adultos de más de 55 años son las víctimas mas frecuentes de quemaduras.

— La ropa de los niños puede incendiarse accidentalemnte de varias maneras.

— Jugar con fósforos o encendedores.

— Hornillas de cocina.

— Calefacción.

— Estar en lugares donde los adultos están usando líquidos inflamables (por ejemplo, usando gasolina para limpiar, derramando líquido inflamable en los carbones de la parrillera -barbecue-).

— Evitar usar las manos para apagar un fuego, porque las manos son muy delicadas y difíciles de sanar.

— Si los alumnos ven a alguien con la ropa incendiada, dígale : "Párate, tírate al suelo, rueda, échate agua fría sobre las quemaduras".

Pregunta : ¿Qué es lo que estás haciendo con "Párate, tírate al suelo y rueda"?

Respuesta: Apagando el fuego al suprimir el oxígeno.

Pregunta: ¿Por qué echamos agua fría sobre las quemaduras?

Respuesta: Previniendo que se quema la piel. Aliviar la conmoción nerviosa.

Actividades

- Haga una línea con los estudiantes en el gimnasio y practique "PÁRATE, TÍRATE AL SUELO, RUEDA". Explíqueles que uno de los primeros auxilios para las quemaduras consiste en aplicar agua fría inmediatamente sobre la quemadura. Los alumnos pueden repetir el estribillo: Si tu ropa se incendia: Párate, tírate al suelo, rueda y échate agua fría sobre la quemadura.
- Haga una línea con los estudiantes y practique "GATEA Y ESCAPA". Utilice una cuerda o soga como el nivel imagianrio de humo. Los alumnos podrían repetir el estribillo: "Si tu casa se incendia...sal rápidamente. Gatea y escapa".

En la clase se pueden discutir los temas siguientes:

— Nombrar las diferentes maneras de cómo la ropa puede incendiarse.

— ¿Cuáles personas son las más propensas a sufrir quemaduras? ¿Por qué?

— ¿Qué pasa si la ropa de una persona se incendia y asustada echa a corer? (El fuego arderá más porque está recibiendo más oxígeno).

— ¿Qué puedes hacer si la ropa de alguien se está incendiando?

— ¿Cómo te sentirías si hubieras salvado a una persona de graves quemaduras por haberle dicho "PÁRATE, TÍRATE AL SUELO y RUEDA"?

— Buscar la frazada a prueba de fuego de la clase de ciencias. ¿Cómo se usa para prevenir las quemaduras?

LOS DETECTORES DE HUMO SALVAN VIDAS—SEA UN MENSAJERO

¡El humo mata! La mayor parte de las personas que pierden sus vidas en un fuego sucumben por inhalación de humo. ¿ Por qué ? Un detector de humo avisa al sonar cuando hay humo. Cada casa debe tener uno o más detectores de humo. ¿ Hay un detector de humo en tu casa ? Si no es así, habla con tus padres o guardianes y diles lo que sabes sobre seguridad en caso de incendios y salvación de vidas.

1. ¿Qué es un detector de humo?
2. ¿Cómo se prueba un detector de humo para saber si funciona bien?
3. ¿Dónde de puede comprar un buen detector de humo?
4. ¿Dónde deben colocarse?
5. ¿Cómo se instalan los detectores?

El Consejo Nacional de Seguridad dice que las muertes que ocurren ocasionadas por fuegos en casas y apartamentos se podrían reducir a la mitad mediante el uso de detectores de humo. La Unión de Consumidores dice: **"Este aparato cuesta tan poco y puede salvar tantas vidas que debe ser el elemento más importante en una casa".**

NOTA ESPECIAL PARA LOS MAESTROS

Niños sin supervisión

Cuando se enseñan lecciones de seguridad debe considerarse el hecho de que aproximadamente el 23% de los niños de nuestra ciudad están por su cuenta. Uno de cada siete niños, entre las edades de 6 a 12 años, es dejado por su cuenta casi todos los días durante el tiempo entre la escuela y la comida. Un niño de cada 12 es dejado sin supervisión cuando menos uno o dos días a la semana.

Las medidas de seguridad para fuegos deben enseñarse a todos los niños, pero especialmente a aquellos niños que quedan solos en casa. No podemos suponer que los niños estarán supervisados por adultos. Por lo tanto, debemos enseñarles a estar preparados para enfrentar situaciones que pueden poner en peligro sus vidas.

¿ Debes quitarle los fósforos (cerillas) a tu bermano(-a)?

Objetivos para el estudiante

- Reconocer la seriedad de jugar con fósforos (cerillas) y encendedores.

Sugerencias para el/la maestro/a

- En este ejercicio los alumnos discuten a cabalidad su responsabilidad hacia otros miembros de su familia. Las preguntas para la discusión podrían ser:

  — ¿Cuál es tu responsabilidad para con los otros miembros de tu familia?

  — ¿Qué es más importante, la seguridad de tu familia o la posibilidad de ser castigado?

  Como conclusión la clase podría escribir un resumen sobre el modo en que los padres o guardianes y los niños mayores podrían evitar el peligro a que se exponen los niños que juegan con fósforos (cerillas) y encendedores. Por ejemplo: mantener los fósforos (cerillas) y encendedores fuera del alcance de los niños pequeños. Permitirle a los niños usar fósforos en situaciones controladas, bajo supervisión, como prender velas. Discutir cómo evitar las malas consecuencias de un fuego y dar instrucciones a los niños de cómo apagar un fuego (por ejemplo: echándole agua, etc.)

Instrucciones

- Leer este párrafo y contestar las preguntas que le siguen.

  Alberto está cuidando a su hermanita mientras su madre está de compras. Él le dice que no juegue con los fósforos (cerillas) que tiene en su mano porque son peligrosos. Ella le dice: "Mejor es que me dejes jugar con los fósforos o le diré a mamá que tú no hiciste la tarea de la escuela, que sólo estabas viendo televisión".

  — Si tú no hubieras hecho la tarea y sólo habías estando viendo televisión, ¿permitirías que tu hermanita jugara con los fósforos (cerillas) o se los quitarías ? Explícalo.

  — ¿Permitirías que tu hermanita jugara con los fósforos si ella promitiera no decírselo a nadie? ¿Por qué? ¿Por qué no?

  — ¿Qué pasaría si tú no le quitas los fósforos?

  — ¿Cómo te sentirías si tú la dejas jugar con los fósforos y el apartamento se incendia?

  — ¿Qué piensas tú que Alberto debía hacer? ¿Por qué?

  — ¿Cuáles podrían ser las consecuencias de jugar con fósforos?

  Conclusión: ¿Cómo mis sentimientos o ideas han sido afectados por esta actividad?

Actividades

- Producir carteles, dioramas, cantos y rimas para una campaña de seguridad contra el fuego. Incorporar algunas de las ideas anteriores en un programa para ser presentado en el salón de actos de la escuela.

- Haga una lista de peligros, además de "jugar con fósforos" (por ejemplo: encededores, latas, lupas, calentadores eléctricos, etc.).

Bocas de agua y tapas rociadoras

Objetivos para el estudiante

- Reconocer la importancia del uso de las tapas rociadoras (spray caps) en las bocas de agua (fire hydrants).
- Explicar cómo se reporta una boca de agua rota.

Sugerencias al/la maestro/a

El libro "Underground" escrito por David Macaulay (Houghton Mifflin Cp., Boston, 1976) provee una oportunidad para enseñar con ilustraciones claras cómo va el agua a las casas y a las bocas de agua. Macaulay también explica la comunicación subterránea eléctrica y los sistemas de gas y alcantarillados. Es un libro muy informativo.

Actividades

- Camine por los alrededores de su comunidad para estudiar las bocas de agua.

  — ¿Dónde están situadas en relación con la escuela, la casa?

- Localice la tapa de hierro (cerca de la boca de agua) donde se encuentra la válvula que controla el agua. Generalmente esta tapa de hierro es cuadrada, mide 8 pulgadas apróximadamente y en ella aparece impresa la palabra "WATER" (agua). Esta válvula sirve de acceso a otra válvula mayor que va por debajo de la calle. Esta válvula puede cortar la fuerza de agua que va a una boca de agua cuando se rompe y tiene que repararse.

  La fuerza del agua que sale de una boca de agua abierta puede hacer que los niños se caigan y se golpeen o se hieran.

  Los niños pueden ser arrollados por un automóvil al correr siguiendo el chorro de una boca de agua.

  Inundaciones en las calles pueden ocasionar la destrucción del sistema de alcantarillado, deblitación en la fundación de los edificios, obstrucción del tráfico, roturas en los motores y frenos de vehículos.

  Latas u otras cosas que se usan para dirigir la fuerza de una boca de agua se vuelven proyectiles peligrosos y pueden herir a las personas o destruir propiedades.

  Las bocas de agua abiertas desperdician el agua que necesitamos para beber. También se reduce la fuerza de agua que necesaria para servir a los edificios de apartamentos.

Evita el fuego

(Música de la canción "La Cucaracha")

Evita el fuego, evita el fuego
y así no te quemarás
porque un fuego, porque un fuego
es muy fácil de empezar.

Si tu ropa coge fuego
para y tírate en el suelo
rueda, rueda, rueda, rueda
agua fría aplicarás.

No se juega con candela
ni con fósforos, ni velas
y no fumen en la cama
díselo a Mamá y Papá.

Y si un día tienes hambre
y decides cocinar
busca a alguien que te ayude
y así no te quemarás.

Estribillo
Evita el fuego, evita el fuego
y así no te quemarás
porque un fuego, porque un fuego
es muy fácil de empezar.

Vocabulario

adultos o personas mayores, alarma, cajas de alarma, fuego premeditado, automóvil, niñera, parrillera, edificio, quemar, quemarse, quemadura, velas, ropa, cocinar, gatear, a gatas, emergencia, escapar, huir, salida, extintor, apagafuego, fuego, Departamento de Incendio, salida de emergencia, cuartel de bombero, boca de agua, bombero, a prueba de fuego, combustible, inundación, calor, calentador, manguera, seguro (de vida, automóvil, etc.), fósforos o cerillas, encendedor, oxígeno, conectar, enchufe eléctrico, prevenir, aplicar hielo o agua fría, apagar un fuego, notificar, avisar, reportar, rodar (por el suelo), seguridad, medidas de seguridad, detector de humo, tapas de riego o rociadoras, inquilinos, subterráneo, bajo, tierra, vandalismo, jugar con agua.

Tomado de: ¡*Fuego! Prevención y Seguridad Contra Incendios, Manual para Maestros, Padres y Estudiantes, 1984-1985.* Junta de Educación de la Ciudad de Nueva York, 1984.

PARTE II • SECCIÓN 3

ÁREAS TEMÁTICAS

TEMA I: NUESTRA FAMILIA

Unidad 1: ¿Quién soy yo?

Conceptos

- Toda persona es única e importante.
- Nuestro cuerpo tiene muchas partes y funciones.
- Existen diferencias y semejanzas entre las personas.

ARTES DEL LENGUAJE

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Hablar acerca de ellos mismos.	• Establecer un diálogo entre los alumnos para que ellos hablen acerca de ellos mismos, considerando su nombre, edad, familia, amigos y cosas que le gusten: — juegos — programas de televisión — comidas — música
• Expresar sus ideas con claridad y corrección.	
• Emplear el vocabulario adecuado a la hora de expresarse.	
• Enriquecer su vocabulario.	• Copiar el vocabulario en la pizarra para visualizarlo y emplearlo en diferentes situaciones comunicativas.
• Escribir oraciones acerca de ellos mismos.	• Escribir ejemplos de oraciones (puede usar la pizarra, hojas mimeografiadas o cartel de experiencias, láminas, etc.) para que los estudiantes las completen con sus datos personales en sus cuadernos. Por ejemplo: — Mi nombre es _____________ . — Yo tengo _____________ años. — A mí me gusta _____________ . — Mi mejor amigo se llama _____ . — Yo estudio en la escuela _____ . — Yo vivo en _____________ .
• Usar las letras mayúsculas y minúsculas correctamente.	
• Pronunciar correctamente las palabras del vocabulario nuevo	• Leer oralmente el vocabulario para que los estudiantes fijen su atención en la pronunciación.
• Identificar las letras y los sonidos del abecedario.	• Leer oralmente el abecedario (ver apéndice).
• Discriminar las letras del abecedario.	• Copiar en un cartel de experiencias todos los nombres de los estudiantes, para que ellos los organicen alfabéticamente.
• Pronunciar correctamente los sonidos de las letras del abecedario.	
• Reconocer y asociar palabras con el mismo sonido inicial.	• Leer en voz alta los nombres de los alumnos.
• Organizar nombres en orden alfabético.	• Elaborar conjuntamente con los estudiantes un libro grande con sus nombres (podría ser también con apellidos) organizados alfabéticamente.

Vocabulario

Abecedario, alfabético, años, edad, escuela, miembros de la familia.

Materiales

Láminas, cartel de experiencias, pizarra, tiza blanca, tiza de colores.

Evaluación

Dictar palabras empleadas en clase para que los alumnos las organicen alfabéticamente y hagan uso correcto de las mayúsculas y minúsculas.

Las palabras que el/la maestro/a empleará para el dictado deben ser conocidas por los alumnos y deben haber sido previamente escritas en la pizarra, en láminas o en un cartel de experiencias.

ESTUDIOS SOCIALES

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Apreciarse a sí mismos como individuos con características propias y particulares. • Identificarse con su grupo cultural y con otros grupos culturales diferentes a él/ella. • Reconocer que cada individuo es único y, al mismo tiempo, es importante en su grupo familiar, en su escuela y en su comunidad. • Respetar diferencias personales y/o culturales.	• Cada alumno llevará al salón de clase una fotografía personal individual y si es posible, otra con su familia. El/la maestro/a hará un cartel de experiencias con estas fotografías y los motivará para que: — Se autodefinan. — Expliquen porqué ellos son importantes en la familia, en la escuela y en la comunidad. — Expliquen cómo se sienten en relación a su propio grupo cultural y a otros grupos culturales. Por ejemplo: ¿Qué es lo que más te gusta de tus costumbres culturales o actividades familiares? — ¿Qué cosas has aprendido de otros amigos de diferentes grupos culturales? — ¿Qué diferencias y semejanzas aprecian entre él/ella con otros miembros de diferentes grupos culturales?
• Valorar la amistad como un vínculo entre las personas sin importar sus diferencias personales o culturales.	• Escribir una lista de acciones de amistad con los compañeros de clase. • Leer en voz alta estas acciones para que los estudiantes: — Establezcan diferencias y semejanzas de las acciones. — Valoren la ayuda recibida de un amigo/a. — Expliquen ¿por qué es importante la amistad y ser un buen amigo/a? • Invitar a los alumnos para que lean oralmente la lista de acciones.

ESTUDIOS SOCIALES

Objetivos	Actividades
	• Establecer una conversación entre los alumnos para que ellos expresen libremente sus ideas acerca de la amistad y la importancia que tiene en las relaciones personales. El/la maestro/a puede introducir palabras como: simpatía, honestidad, sinceridad, solidaridad, compañerismo, cooperación, etc.
• Conocer diferentes maneras para establecer y mantener una amistad.	• Leer oralmente, durante el tiempo en que se desarrolla el tema de la amistad, diferentes cuentos que traten sobre el tema y también sobre cómo establecemos y mantenemos una amistad.

Vocabulario

Individuo, grupo social, familia, cultura, fotografía, amistad, acción, compañero/a.

Materiales

Láminas, cartel de experiencias, fotografías de los alumnos (individuales y familiares), dibujos o recortes de escenas amistosas.

Evaluación

Elaborar un dibujo sobre su mejor amigo/a y él/ella realizando una actividad juntos.

MATEMÁTICAS

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Distinguir las posiciones: arriba/abajo dentro/afuera derecha/izquierda	• A través de la técnica de la pregunta, el/la maestro/a orientará a los alumnos para que empleen correctamente los conceptos: arriba/abajo, dentro/fuera y derecha/izquierda con relación a las partes de su cuerpo.
• Diferenciar tamaño y peso.	• Pesar y medir a todos los estudiantes.
• Interpretar una gráfica relacionada con el tamaño y peso de ellos mismos. • Emplear los conceptos "más que y menos que" al interpretar la gráfica.	• Copiar en la pizarra todos estos datos y ayudado/a por los estudiantes elaborar una gráfica comparativa del tamaño y del peso de sus alumnos. De esta manera los alumnos visualizan e interpretan la gráfica. Elaborar preguntas tales como: ¿Quién es el más alto? ¿Quién es el más pequeño? ¿Quiénes miden igual? ¿Quiénes pesan igual? ¿Cuántos niños y niñas tienen el mismo peso y cuántos el mismo tamaño?
• Identificar la cantidad de letras con un número. • Emplear los números cardinales del 1 al 10.	• Copiar los nombres de los niños en la pizarra para luego elaborar una gráfica de acuerdo al número de letras de los nombres. Elaborar preguntas tales como: ¿Cuántas letras tiene tu nombre? ¿Cuántas letras tiene el nombre ALEJANDRO? ¿Qué nombre tiene más letras que MARISELA? ¿Qué número nos dice las letras que tiene este nombre? ¿Cuántos nombres con 7 letras hay en el salón de clase? ¿Cuál es el nombre con mayor número de letras y cuál con el menor número de letras? ¿Por qué?

Vocabulario

Arriba, abajo, afuera, adentro, izquierda, derecha, tamaño, peso, medida, gráfica, más que, menos que.

Materiales

Cinta métrica, papel, lápiz, lámina, peso.

Evaluación

- Empleando un juego de figuras geométricas (por ejemplo, cubos) de diferentes colores, indicar a los alumnos cuáles van a colocar a la derecha, a la izquierda arriba o abajo.
- En láminas donde se encuentren dibujos o figuras identificar cuáles están adentro y cuáles afuera. Por ejemplo: una lámina de una casa (o edificio) y los objetos que en ella se pueden encontrar para diferenciar cuáles se encuentran adentro (muebles, cocina, libros, etc) y cuáles afuera (árbol, escalera de incendios, jardín, patio, etc).

CIENCIAS

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Observar e identificar siluetas, su propia silueta y de objetos del salón de clase.	• Proveer a los estudiantes de los materiales necesarios para que dibujen su silueta. • Orientar a los alumnos para que trabajen en pareja para así dibujar sus siluetas. Ayudándose con los materiales un compañero/a dibuja en un papel grande la sombra proyectada de su pareja. • Alumbrar con una linterna varios objetos del salón para distinguir su sombra.
• Identificar diferentes partes del cuerpo y explicar su función.	• Mostrar una lámina del cuerpo humano para que los alumnos identifiquen las partes del cuerpo y expliquen en forma sencilla su función.
• Identificar y localizar en una lámina las partes del cuerpo cuando estén jugando **"Conozco mi cuerpo"**.	• Después de que los alumnos hayan identificado y explicado las partes y sus funciones del cuerpo. Organizar un juego sobre el tema (ver apéndice, **"Conozco mi cuerpo"**).
• Explicar la importancia de la salud del cuerpo.	• Orientar un diálogo entre los alumnos para que expliquen cuáles son los cuidados del cuerpo (cepillarse los dientes, cortarse las uñas, bañarse, no exponer el cuerpo a peligros, etc.) y cómo ellos ponen en práctica estos cuidados. • Elaborar un cartel de experiencias con oraciones dadas por los alumnos.
• Identificar semejanzas y diferencias físicas entre él/ella y otras personas (familiares, amigos, compañeros de clase, etc.).	• Establecer un diálogo abierto para que los alumnos se autodescriban físicamente.

CIENCIAS

Objetivos	Actividades
• Respetar la apariencia física de las personas y las características propias de diferentes grupos culturales.	• Dirigir una conversación para que los alumnos establezcan semejanzas y diferencias físicas entre ellos mismos y con relación a sus familiares, amigos, compañeros, etc. Por ejemplo: Mi papá tiene el pelo oscuro y los ojos marrones y grandes, pero yo tengo el pelo más claro y los ojos más pequeños; me parezco a mi mamá. En el salón de clase yo tengo compañeros que tienen el pelo oscuro, claro, largo, corto, lacio, rizado, etc. • Elaborar un cartel de experiencias con oraciones dictadas por los alumnos sobre su apariencia individual. Establecer un diálogo entre los alumnos orientado a conocer que las diferencias físicas individuales se respetan y no son impedimentos para establecer una amistad.

Vocabulario

Oscuro, cabello, claro, ojos, rizado, amigos, amistad, acciones, semejanza, diferencias, silueta, parecerse, igual/es, largo, corto, etc.

Materiales

Láminas, papel de dibujo, lápiz, creyones, cartel, papel y pega.

Evaluación

- Reforzar la actividad del juego **"Conozco mi cuerpo"**:

  Dibujar la figura del cuerpo humano en una lámina grande.

  Colocar la lámina del cuerpo humano donde todos los alumnos la vean claramente.

  Elaborar tarjetas con todos los nombres de las partes del cuerpo.

  Colocar las tarjetas en una cajita con una ranura para que ellos puedan tomar las tarjetas.

- Cada alumno irá tomando una tarjeta y la pegará en la parte del cuerpo que corresponde.

ARTE

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Dibujar su autorretrato.	• Orientar a los alumnos para que ellos realicen su autrorretrato.

Vocabulario

Autorretrato, pintura, dibujo.

Materiales

Papel, creyones, pega, espejo, fotografías.

Evaluación

Preparar un portarretrato colectivo, es decir, pegar todos los autorretratos de los alumnos en tela (fieltro), colocar un cartel que diga CLASE No.___ y exhibirlo en el pasillo donde está el salón de clase. Los alumnos escribirán en una cartulina mi nombre es y lo pegarán en su autorretrato.

MUSICA

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán: • Cantar la canción **"Yo soy"**, coordinar palmadas y zapatear al mismo tiempo.	• Cantar varias veces la canción **"Yo soy"** para que los alumnos se familiaricen con la melodía y orientarlos para coordinar las palmadas y para zapatear.

Vocabulario

Cantar, canción, palmadas, zapatear, melodía, ritmo, etc.

Materiales

Tocadiscos, grabador, casetes, instrumentos musicales.

Evaluación

Cantar canciones en el salón de clases que sean de interés para cada niño. El/la maestro/a previamente a la evaluación motivará a los alumnos para que practiquen la canción que más les guste antes de hacer la presentación en el salón, podrán tener la libertad de dramatizar la canción y/o de acompañarse de un instrumento musical, de un casete, etc. si así lo prefiriesen.

TEMA I: NUESTRA FAMILIA

Unidad 2: Todos somos parte de una familia

Conceptos

- Todos tenemos familia.
- Los miembros de una familia dependen unos de otros.
- Las familias comparten diferentes actividades.
- Las familias cambian.

ARTES DEL LENGUAJE

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Conceptualizar qué es una familia. • Diferenciar los tipos de familia considerando que el concepto de familia puede variar de acuerdo al grupo cultural.	• Presentar láminas o fotos de los diferentes miembros de la familia de los estudiantes para que ellos expresen oralmente sus ideas sobre la familia.
• Identificar oralmente los miembros de su familia y las actividades que cada uno realiza dentro y fuera del núcleo familiar.	• Presentar fotos de familias para motivarlos a describir a su familia, los diferentes miembros que la componen y las actividades que cada uno realiza. • Establecer un diálogo sobre los diferentes tipos de familia de acuerdo a los miembros que la componen (familia nuclear, adoptiva, guardianes) empleando las mismas láminas y fotos.
• Escuchar con atención siguiendo las normas del buen oyente. • Expresar libremente sus propias ideas empleando un vocabulario adecuado. • Usar adjetivos para describir (grande, pequeño, bonita, alta, etc.)	• Narrar un cuento relacionado con el tema de la familia para que los estudiantes: — Discutan el cuento. — Dramaticen el cuento. — Narren con sus propias palabras el cuento escuchado u otro cuento relacionado con su familia.
• Identificar el género de nombres de la familia (femenino/mas-culino). • Identificar y discriminar las vocales presentes en los nombres de la familia. • Identificar y discriminar los sonidos vocálicos. • Diferenciar los nombres propios y los apodos.	• Completar la tabla "Miembros de la familia" (ver apéndice) con los nombres dados por los estudiantes. Finalizada la tabla, orientar a los alumnos para que ellos: — Identifiquen el género (masculino/femenino) de los nombres. — Identifiquen y discriminen oral y visualmente las vocales (a, e, i, o, u) presentes en los nombres. — Diferencien los nombres propios y los apodos (Ejemplo: José y Cheo).

ARTES DEL LENGUAJE

Objetivos	Actividades
• Escribir los nombres empleados para distinguir a cada miembro de la familia. • Leer con adecuada pronunciación y entonación oraciones relacionadas con la familia.	• Dictar los nombres de los miembros de la familia (papá, mamá, tío, etc.) para que los alumnos los escriban en sus cuadernos. • Escribir en un cartel de experiencias oraciones relacionadas con la familia para que los alumnos las lean oralmente.

Vocabulario

Familia, papá (padre), mamá (madre), abuelo, abuela, tío, tía, hijo, hija, hermano, hermana, primo, prima, madrina, padrino, hogar, casa, apartamento, edificio, etc.

Materiales

- Láminas de los miembros de la familia.
- Tarjetas con palabras del vocabulario.
- Juegos y canciones relacionadas con el tema.

Evaluación

- Completar la tabla "Los nombres de mi familia" (ver apéndice).
- Diferenciar nombres femeninos y masculinos.

ESTUDIOS SOCIALES

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán	
• Explicar en forma sencilla la organización de la familia en un árbol genealógico.	• Diseñar un árbol genealógico (ver apéndice) para que los alumnos nombren: — los miembros que componen la familia y — conversen sobre la organización familiar.
• Señalar las responsabilidades de cada miembro de la familia.	• Hacer una lista de las responsabilidades dentro del hogar que tiene cada uno de los miembros de la familia. • Parear las responsabilidades con los nombres de los miembros de la familia que los estudiantes señalarán.* Papá.........Pinta las paredes Hermana..Ayuda en el jardín
• Describir las diferentes ocupaciones que desempeñan los miembros de la familia.	• Hacer una lista de las diferentes ocupaciones de los miembros de la familia explicadas por los alumnos a través de una conversación abierta dirigida por el/la maestro/a.

Vocabulario

Trabajo, ocupación, profesor/a, maestro/a, dentista, zapatero, vendedor, enfermero/a, mecánico, conductor, médico, comerciante, peluquero/a, etc.

Materiales

- Láminas con árboles genealógicos (familia nuclear, adoptiva, guardianes).
- Láminas descriptivas de ocupaciones.
- Tarjetas con el vocabulario a emplear.
- Tarjetas con los nombres de las diferentes ocupaciones.

Evaluación

Organizar su propio árbol genealógico (ver apéndice).

---

* El/la maestro/a guiará a los estudiantes para que comprendan que las responsabilidades del hogar no están determinadas por el sexo, es decir, no sólo las mamás (por ejemplo) cocinan, los papás también cocinan.

MATEMÁTICAS

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Establecer comparaciones empleando el concepto de orden (primero, segundo, último, etc.)	• Escribir las edades de los miembros de la familia dado por los estudiantes y así emplear el concepto de orden. Por ejemplo: El primo de Ricardo tiene 14 años y su hermana Ana tiene 6 años, ¿quién nació primero?
• Emplear los conceptos "mayor que y menor que" con relación a la edad de los miembros de la familia.	• Comparar las edades de los miembros de la familia para que los alumnos establezcan comparaciones empleando los conceptos "mayor que y menor que". Por ejemplo: El tío de Luis tiene 30 años, el hermano de Isabel tiene 25 años y la prima de Ernesto tiene 12 años. ¿Quién es el mayor de todos? ¿Quién es el menor de todos?
• Emplear los números cardinales. • Comparar tamaños de las familias considerando el número de sus miembros.	• Hacer una gráfica donde se visualicen los números de los miembros de las familias para que los alumnos identifiquen y comparen las familias más grandes y más pequeñas. Por ejemplo: En la familia de Ernesto hay 8 miembros; en la de Betty hay 6 miembros y en la de Sofía hay 12. ¿Cuál es la familia más grande? ¿Cuál es la familia más pequeña?
• Agrupar familias de acuerdo al número de miembros de cada una.	• Con la misma gráfica, orientar a los estudiantes para que agrupen familias, de acuerdo al número de sus miembros. • Por ejemplo: ¿Cuántas familias están formadas por 4 miembros? ¿Cuántas familias están formadas por 5 miembros?

Vocabulario

Primero, segundo, último (números ordinales); números cardinales (uno, dos, tres hasta diez), más grande, más pequeño/a, mayor que, menor que, etc.

Materiales

- Láminas con gráficas de distintas familias.
- Láminas con dibujos de miembros de una familia.
- Tiza de colores.

- Completar la gráfica "Número de los miembros de nuestra familia", (ver apéndice).

Evaluación

- Observar láminas de diferentes familias. Agrupar las láminas de acuerdo al tamaño de las familias:
  - — familias más grandes
  - — familias más pequeñas
- Observar láminas de diferentes personas. Identificar los que son *mayores* y los que son *menores*.

CIENCIAS

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Conocer y diferenciar alimentos que se consumen a diario.	• Hacer una lista de los alimentos que la familia come en el desayuno, almuerzo y cena.
• Mencionar los diferentes tipos de comidas características de los distintos grupos culturales.	• Comparar los alimentos que consumen las diferentes familias a diario y en ocasiones especiales.*
• Identificar alimentos nutritivos en la dieta familiar.	• Categorizar alimentos por su valor nutritivo.
• Señalar y poner en práctica reglas de higiene a considerar cuando los alimentos van a ser ingeridos.	• Escribir reglas de higiene en un cartel de experiencias consideradas antes de ingerir alimentos. Por ejemplo: Nos lavamos las manos antes y después de comer, lavar las frutas, etc.

Vocabulario

Comida, dulce, salado, picante, desayuno, almuerzo, cena, merienda, alimentación, alimentos, nutrición, higiene, fruta, carne, pescado, pollo, etc.

Materiales

- Láminas, fotografías, recortes de revistas donde se muestren diferentes tipos de comidas de distintos grupos culturales.
- Recetas enviadas por los padres o representantes de los alumnos.
- Gráfica de alimentos clasificados de acuerdo a su valor nutritivo (frutas: vitamina C, carnes: proteínas, etc.). (Ver apéndice).

Evaluación

Dibujar y escribir el nombre de los alimentos que usualmente consume su familia.

MÚSICA

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Coordinar movimientos de las manos siguiendo el ritmo musical.	• Orientar los movimientos de las manos de los estudiantes para seguir el ritmo de canciones relacionadas con el tema de la familia.
• Marchar al ritmo de una canción.	
• Apreciar diferentes expresiones musicales.	• Utilizar una canción adecuada para que los alumnos marchen a su ritmo.
	• Motivar a los alumnos para que aprecien y aprendan canciones de otros países o de distintos grupos culturales relacionados con la familia.
	• Motivar a los estudiantes para que lleven al salón de clase, instrumentos propios de su grupo cultural (maracas, tambores, cuatro, guitarra, etc.).

---

* Los maestros considerarán la diversidad de las comidas de los distintos grupos culturales; así mismo, la posible igualdad en cuanto a los nombres de las comidas, pero no en cuanto a sus ingredientes. Por ejemplo: Tortilla. Para muchos se prepara con huevos y para otros está hecha a base de harina de maíz o de trigo.

Vocabulario

Canción, música, baile, cantar.

Materiales

- Diferentes canciones relacionadas con la familia.
- Grabador o equipo musical, casetes o discos que contengan distintas canciones relacionadas con las familias de distintos grupos culturales.
- Los maestros podrían solicitar de los padres o guardianes canciones regionales o folclóricas de sus países de origen para enseñarlas en el salón de clase.

ARTE

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Seguir direcciones específicas para construir un móvil de su familia.	• Dibujar los miembros de la familia.
• Ilustrar el libro acerca de la familia.	• Hacer un libro acerca de la familia: miembros, comida, ocupaciones.
	• Orientar a los alumnos para que construyan un móvil que represente los miembros de la familia.

Vocabulario

Móvil, construir, libro, comidas, ocupaciones, trabajo.

Materiales

- Papel, pinceles, creyones, acuarela, tijeras, hilo, cartulina, goma para pegar, paletas de helados o varillas pequeñas de madera, tela (fieltro), etc. para construir el móvil.
- Papel, dibujos, fotografías, recortes de revistas o periódicos, cartulina, pega, etc. para hacer un libro acerca de la familia.
- Láminas de la familia.

Evaluación

Exhibir los trabajos (móvil y libro) de los alumnos.

TEMA I: NUESTRA FAMILIA

Unidad 3: La familia como fuente de cultura

Conceptos:

- Las familias y comunidades celebran días especiales.
- Los días especiales unen a las familias.
- Cada cultura celebra sus días especiales.

ARTES DEL LENGUAJE

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Identificar la idea central de poesías leídas en clase.	• Leer en voz alta las poesías seleccionadas (ver apéndice) para que los alumnos expliquen brevemente la idea principal de las mismas.
• Explicar en forma sencilla sus ideas acerca de su cultura familiar y de otros grupos culturales conocidos por él/ella.	• Considerando el tema de las poesías, establecer un diálogo entre los alumnos para que ellos expliquen en forma sencilla qué conocen sobre su cultura y sobre otros grupos culturales conocidos por ellos. Por ejemplo: — ¿Qué días especiales celebran en sus casas? — ¿Qué días han asistido a un desfile, evento deportivo o social especial? — ¿Cuándo los padres o guardianes se preparan para algún acontecimiento especial? — ¿Qué hacen o cómo celebran estos días especiales?
• Identificar y explicar en forma oral elementos distintivos de diferentes países de los grupos culturales presentes en el salón de clase.	• Mostrar láminas relacionadas con los poemas para que los alumnos identifiquen elementos distintivos de cada país.
• Identificar la rima de los poemas. • Apreciar la poesía por su cadencia y musicalidad.	• Copiar en la pizarra o en láminas varias estrofas de diferentes poemas. El/la maestro/a subrayará con diferente color (tiza o marcador) los sonidos iguales que los alumnos le dictarán.
• Iniciarse en la composición de un poema.	• Explicar a los estudiantes cómo riman las palabras para componer un poema y motivarlos para que escriban uno sobre algún aspecto cultural.

Objetivos	**Actividades**
• Identificar en palabras del vocabulario, la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza de voz.	• Presentar el vocabulario básico de los poemas para reconocer auditivamente la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza de voz. Por ejemplo: a-le-**grí**-a a-**do**-ro a-**mor** cul-**tu**-ra El/la maestro/a puede usar diferentes métodos, por ejemplo: palmadas.
• Dividir palabras en sílabas.	• Presentar listas de palabras conocidas por los estudiantes, usar palmadas o un instrumento musical para hacer énfasis en la sílaba que recibe la mayor fuerza de voz.
• Escribir diminutivos con sufijos dados.	• Leer en voz alta el poema "El diálogo" (ver apéndice). • Copiar el poema. • Orientar a los alumnos para que identifiquen los diminutivos (llavecita, capullito). • Motivarlos para que dicten palabras empleadas por ellos añadiéndole los sufijos: **ito/a, cito/a, ico/a**. • Proveer a los alumnos de hojas mimeografiadas donde aparezcan objetos para que ellos escriban sus nombres empleando sufijos para diminutivos. Por ejemplo: manzan __________ gat __________
• Escribir o ilustrar experiencias personales sobre alguna fiesta o celebración cultural	• Proveer a los estudiantes de hojas de papel de escribir y de dibujar para que ellos escriban oraciones o ilustren una experiencia personal sobre una fiesta o celebración cultural.

Vocabulario

Fiesta, desfile, ferias, himno, bandera, celebración, inmensa, ternura, risueño, sílaba, diminutivos, parranda, posada, costumbres, etc.

Materiales

Copias de los poemas, cartel, marcadores, láminas.

Evaluación

- Preparar una hoja de actividades con palabras para que los niños reconozcan la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza de voz.
- Preparar una hoja de actividades que ilustre objetos y cosas para que los niños seleccionen la palabra que indique el diminutivo de los objetos que se ilustran en la hoja.

ESTUDIOS SOCIALES

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Enumerar las formas en que las diferentes culturas llevan a cabo sus celebraciones.	• Usar el mapa del mundo y láminas para que los niños se expresen sobre las culturas que ellos conocen.
• Comparar los patrones culturales de diferentes culturas alrededor del mundo.	• Invitar a uno de los padres de los niños para que hable a la clase sobre cómo se celebran algunas fiestas en su país.
	• Trabajar en grupos, usando información que provea el/la maestro/a sobre diferentes culturas; para luego informar al resto de la clase.
	• Utilizar la información de los informes de grupo para comparar los patrones culturales de diferentes culturas alrededor del mundo.
	• Invitar a niños (grados superiores) de otros países para que les informe a la clase sobre las costumbres de sus países.
	• Pedir a los estudiantes que traigan información sobre las celebraciones de sus respectivos países.
	• Escuchar grabaciones de canciones o juegos populares representativos de varios países.
• Localizar países en un mapa.	• Usar un mapa mundial para localizar los países de origen de los niños.
	• Pedir a los niños que coloquen su nombre en el lugar del mapa que corresponde a su país.
• Señalar la importancia de los símbolos nacionales de diferentes culturas.	• Mostrar láminas que muestren distintos símbolos patrios de los países de los estudiantes de la clase. Los alumnos pueden traer su bandera o confeccionarla y explicarla.
• Enumerar las razones por las cuales las naciones deben entenderse para vivir en paz.	• Introducir pensamientos y frases de personajes sobresalientes de diferentes países para que los alumnos interpreten y hablen abiertamente sobre su mensaje. Por ejemplo: **"El respeto del derecho ajeno, es la paz"** (Benito Juárez, mexicano).
	• Motivar y orientar una conversación entre los estudiantes para que expliquen y expresen sus propias ideas sobre la paz entre los países.

Vocabulario

País, celebración, fiestas culturales y folclóricas, escudos, banderas, mapas, símbolos patrios.

Materiales

Banderas, mapas, globo del mundo, canciones culturales, láminas, creyones, equipo musical, grabadoras, casetes, etc.

Evaluación

- Proveer selecciones cortas relacionadas con diferentes culturas para contestar preguntas dirigidas a obtener información.
- Desplegar láminas con temas culturales para que los niños escriban poemas originales.
- Hacer un mural en el salón con trabajos hechos por los niños de diferentes símbolos nacionales.

MATEMÁTICAS

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Indicar que la suma es la unión de dos o más elementos y que el total es mayor que cualquiera de los elementos. • Indicar que la resta es la separación de elementos y que la diferencia es menor o igual que. • Reconocer y escribir los signos más (+), menos (-) e igual a (=).	• Distribuir papel de construcción para que los estudiantes dibujen sus casas o apartamentos. El/la maestro/a prepará un cartel grande con los nombres de las calles donde viven los estudiantes. Cada estudiante pegará su casa o apartamento en el espacio donde está escrito el nombre de la casa o apartamento. Se le escribirán los números a cada casa o apartamento. Los estudiantes contarán las casas o apartamentos que hay en el mapa. El/la maestro/a formulará preguntas como: — ¿Cuántos estudiantes viven en la calle________ ? — ¿Cuántas del total de las casas o apartamentos son rojas o blancas? — ¿Quién quiere describir el vecindario donde están todas las casas o edificios?, etc. • Preparar una gráfica de barras demostrando el número de casas o edificios que hay en cada calle del vecindario de la escuela. Los estudiantes pueden trabajar en grupos para completar la gráfica. Por ejemplo: Los estudiantes que viven en la Avenida de las Américas. • Formar grupos con diferentes objetos tales como: fichas, palillos, cuentas, etc. para que los niños resuelvan las combinaciones de suma y de resta provistas. • Usar la recta numérica para que los niños sumen y resten las combinaciones presentadas en forma de problemas verbales.

Vocabulario

Suma, resta, igual a, gráficas, problemas verbales, adición, sustracción, etc.

Materiales

Papel, lápiz, creyones, cartulina, papel de construcción, láminas, etc.

Evaluación

Proveer una hoja de actividades con objetos y números para que los niños pareen las ilustraciones con el número correspondiente.

CIENCIAS

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Enumerar normas establecidas en el hogar para mantener una buena salud.	• Mostrar láminas, dibujos o recortes donde se observen situaciones relacionadas sobre cómo mantener una buena salud. • Establecer un diálogo entre los estudiantes para que ellos expliquen las normas establecidas en el hogar para mantener una buena salud.
• Identificar las personas que nos ayudan a mantener una buena salud y su lugar de trabajo.	• Mostrar láminas relacionadas con las personas que trabajan en el sector de salud, para que los alumnos expliquen: — ¿Quiénes lo/la llevan al médico? — ¿Cuándo lo/la llevan al médico? — ¿Qué hace el/la enfermero/a y qué hace el médico? — ¿Por qué él/ella ha ido al médico? — ¿Cuándo ha ido al dentista? — ¿Dónde trabajan el médico y el dentista?
• Conocer y poner en práctica las instrucciones y precauciones a seguir para evitar accidentes.	• Mostrar láminas o dibujos donde se aprecien situaciones que no deben nunca realizar. Por ejemplo: no ingerir medicinas por cuenta propia; no encender la cocina, no jugar con fósforos, etc. • Elaborar un cartel de experiencias con las oraciones dictadas por los estudiantes. • Explicar medidas de precaución en caso de accidentes en el hogar y/o en la escuela. • Mostrar, nombrar los productos y explicar el uso del **"Botiquín de primeros auxilios"**. El/la maestro/a podría formar equipos de alumnos para que dramaticen normas de seguridad en el salón y en la escuela.

Objetivos	Actividades
- Escribir los números telefónicos y el nombre de las personas a llamar en caso de emergencia.	- Orientar y dirigir una situación donde los alumnos simulen llamar a la policía o a los bomberos. Anotar estos teléfonos en el cartel de experiencias y explicarle a los estudiantes la importancia de que conozcan estos teléfonos. - Solicitar la colaboración de los padres o guardianes para que practiquen llamadas telefónicas con sus niños, para familiarizarlos con el uso del teléfono. - Orientar, explicar y proveer a los alumnos del material necesario para elaborar una tarjeta personal de emergencia (ver apéndice).

Vocabulario

Salud, normas, evitar, accidentes, doctor/a, médico, enfermero/a, dentista, hospital, primeros auxilios, emergencia, policía, bomberos, etc.

Materiales

Láminas, cartel de experiencia, papel, lápices, creyones, cartulinas, teléfono, etc.

Evaluación

Escribir todos los datos personales, números telefónicos, observaciones importantes, etc. en "Mi tarjeta de emergencia" (ver apéndice). Esta actividad la realizarán en el hogar con la ayuda de los padres o guardianes.

MÚSICA

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán: - Apreciar y aprender canciones infantiles de diferentes grupos culturales.	- Motivar a los padres y guardianes para que le enseñen a los estudiantes canciones infantiles de su país de origen y ellos después las compartan con sus compañeros de clase. - Con ayuda de un equipo musical (tocadiscos, grabadores, casetes, etc.) el/ella maestro/a motivará a los alumnos para que escuchen, memoricen y canten distintas canciones representativas de grupos culturales diversos.

Objetivos	**Actividades**
- Identificar los países de las canciones aprendidas. - Identificar instrumentos musicales de diferentes países.	- Establecer la relación de canciones y ritmos musicales distintivos de cada país. Por ejemplo: Merengue,República Dominicana; plenas, Puerto Rico. Pasodobles, España; cumbia, Colombia. - Seleccionar canciones donde se puedan apreciar claramente el sonido de diferentes instrumentos musicales. - Mostrar láminas donde estén dibujados diferentes instrumentos musicales relacionados con las canciones a escuchar. - Solicitar la cooperación de los padres o guardianes, de miembros o agencias de la comunidad para que muestren a la clase expresiones e instrumentos musicales de cada grupo cultural.

Vocabulario

Canción, instrumentos musicales, música tradicional o folclórica, etc.

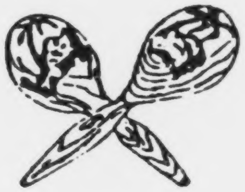
Materiales

Equipo musical (tocadiscos, grabadoras, etc.) casetes, lámina, instrumentos musicales, canciones, etc.

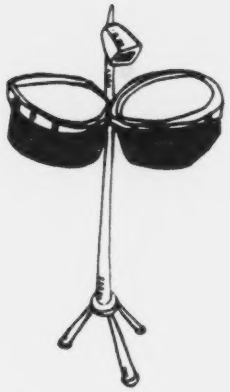
Evaluación

- Aprender una canción representativa de su país de origen (o el de sus padres o guardianes) y cantarla en clase.
- Preparar un ejercicio en una hoja mimeografiada para que los estudiantes pareen los instrumentos con el nombre que les pertenece a cada uno. Por ejemplo:

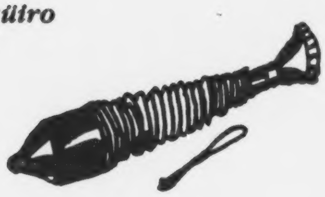
maracas



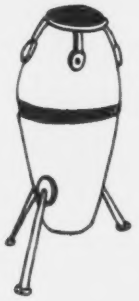
timbales



güiro



conga



ARTE

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Reconocer las diferentes vestimentas de distintos grupos culturales, como también colores distintivos de algunos países.	• Solicitar la colaboración de los padres o guardianes, miembros de la comunidad, etc. para llevar a cabo una "mini" feria internacional en el salón de clases. Por ejemplo: comida, bebidas, trajes, cerámica, música, etc.
• Cortar, pegar y colorear los materiales necesarios para decorar.	• Proveer a los alumnos del material necesario para que decoren el salón de clase. Por ejemplo: dibujos de símbolos patrios, de comidas, de trajes, etc. Pueden trabajar en equipo. Si el espacio lo permite podrían simular pequeños quioscos por países o del país más representativo en su salón.
• Decorar el salón para la simulación de una feria internacional.	• Mostrar láminas donde estén dibujados los trajes representativos de los países de los grupos culturales presentes en la clase para decorar la feria.

Vocabulario

Feria, internacional, traje, comida, bebida, baile, típico, quiosco, etc.

Materiales

Láminas, creyones, marcadores, papel de dibujar, papel seda, equipo musical, casetes, discos, tijeras, pega, cartulinas, etc.

Evaluación

Decorar el salón de clases. Exhibir los trabajos individuales o grupales de los alumnos.

APÉNDICE TEMA I

Preparar un cartel con las siguientes normas para colocarlo en el salón

Normas del Hablante

- Mira a las personas que te escuchan
- Usa un tono de voz adecuado al lugar donde te encuentres
- Exprésate con claridad y sencillez
- Evita la repetición de palabras
- Acompaña tu conversación con ademanes adecuados
- Cede el derecho de palabra a tus compañeros

Normas del Oyente

- Mira a la persona que habla
- Presta atención a lo que se está hablando
- No interrumpas hasta que se te conceda el derecho de palabra
- Pide una explicación de lo que no hayas comprendido luego de que el hablante termine su exposición
- Respeta las ideas de tus compañeros

A continuación se incluye el alfabeto español con el nombre de sus letras y el sonido que les corresponde.

ALFABETO ESPAÑOL

Letra	Nombre	Sonido
a	(a)	/a/
b	(b)	/b/
c	(ce)	/s/ /k/
ch	(che)	/ch/
d	(de)	/d/
e	(e)	/e/
f	(efe)	/f/
g	(ge)	/g/
h	(hache)	/sin sonido/
i	(i)	/i/
j	(jota)	/j/
k	(ka)	/k/
l	(ele)	/l/
ll	(elle)	/ll/
m	(eme)	/m/
n	(ene)	/n/
ñ	(eñe)	/ñ/
o	(o)	/o/
p	(pe)	/p/
q	(cu)	/ku/ /k/
r	(ere)	/r/
rr	(erre)	/rr/
s	(ese)	/s/
t	(te)	/t/
u	(u)	/u/
v	(v corta)	/b/
w	(doble u)	
x	(equis)	/x/
y	(ye)	/y/
z	(zeta o seta)	/s/

Gráficas de Nombres

Puede usar cualquiera de estas gráficas para desarrollar la actividad.

Modelo 1

Prepare un papel cuadriculado con suficientes líneas para que puedan escribirse los nombres de todos los estudiantes. Asegúrese de que los estudiantes escriban solamente una letra en cada casilla.

L	a	u	r	a											
I	s	a	b	e	l										
D	o	u	g	l	a	s									

Modelo 2

Escriba los nombres de los estudiantes en la columna de acuerdo con el número.

		José					
		Ruth					
	Amy	Tony	Jamal	Elvina			
2	3	4	5	6	7	8	9

Modelo para el Juego "El Par de Nombres"

Pida a un estudiante que escriba su nombre en la primera línea de los encasillados y el nombre de otro estudiante en la segunda línea. Cada uno de los estudiantes debe hacer lo mismo. Pídales que cuenten el número de letras de cada nombre y que escriban el numeral correcto en los espacios provistos.

									¿Cuántas letras tiene?
F	R	A	N	C	I	S	C	O	9
J	A	V	I	E	R				6

J	U	A	N	I	T	A			7
M	A	R	Í	A					5

S	A	M	U	E	L				6
C	A	R	M	E	N				6

Pareo de Nombres

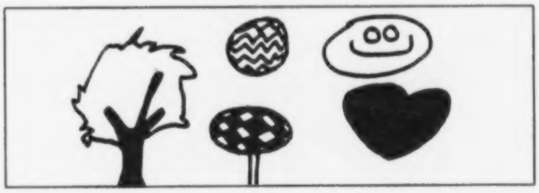
- Cuenta el número de letras de cada nombre.
- Escribe el número en la casilla al lado del nombre.
- Busca otro nombre que tenga el mismo número de letras.
- Une los nombres con una línea.

Elizabeth	9	Carmen	
José		Alfredo	
Fernando		Inés	
Laura		Cristina	
Rosita		Alexander	9

Formando Conjuntos

- Cuenta las letras de cada nombre.
- Dibuja y forma un conjunto que tenga el mismo número de elementos como letras tenga el nombre. Por ejemplo:

Laura (5)



Samuel

María

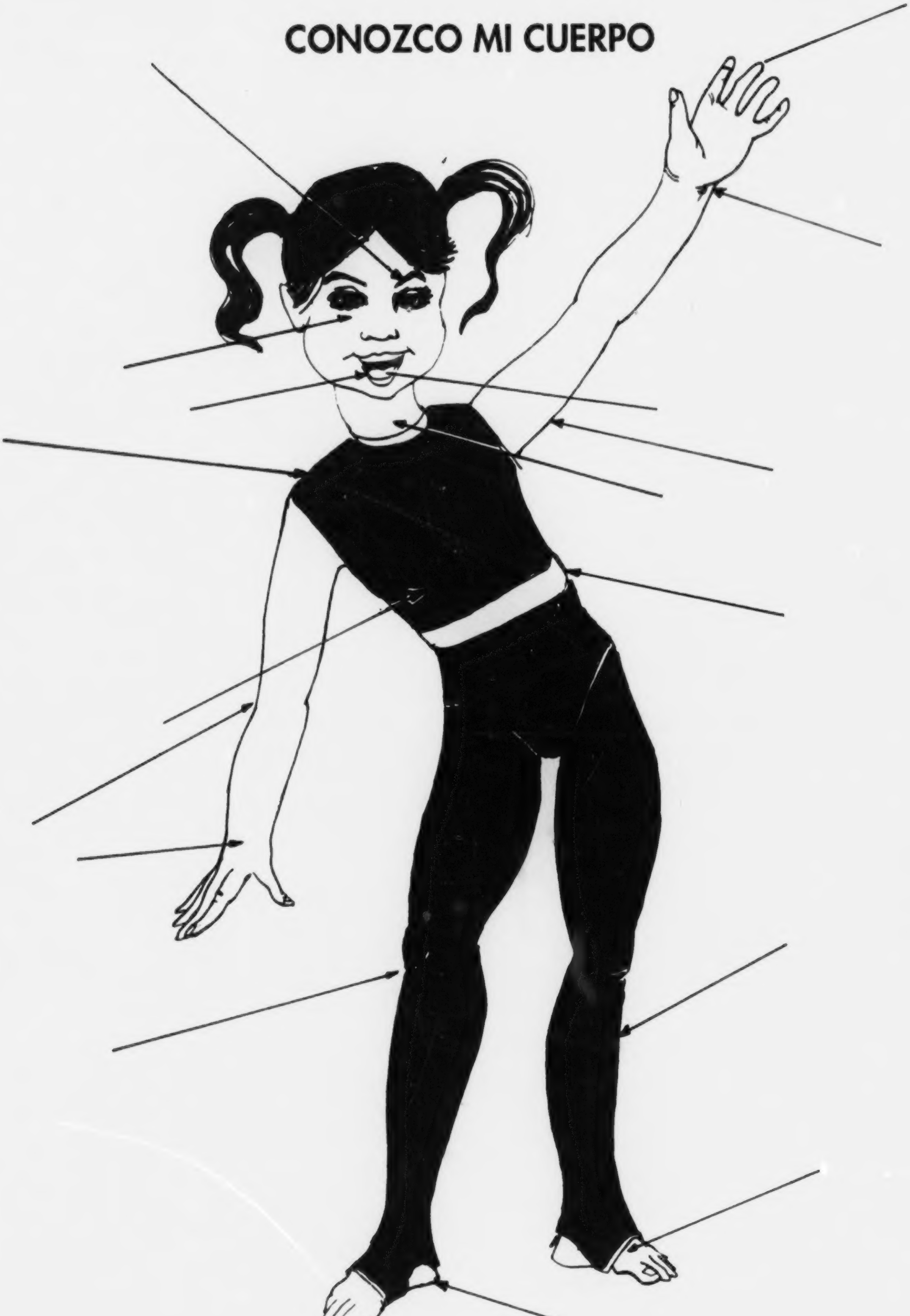
Cristina

José

IDENTIFICAR LAS VOCALES PRESENTES EN LOS NOMBRES

NOMBRES	VOCALES
Sara	a $\boxed{a}$ e i o u
Juan	u a $\boxed{a}$ e i o $\boxed{u}$
Carmen	a e $\boxed{a}$ $\boxed{e}$ i o u
Felipe	
María	
Jorge	
Teresa	
Carlos	
Alejandro	

CONOZCO MI CUERPO



BEST COPY AVAILABLE

Yo Soy

______ soy yo, ______ soy yo
el/la niñito/a de ______
Aquí yo estoy para aprender
A la escuela siempre voy
Aquí yo estoy para cantar
Y también para jugar.
Y si me van a acompañar
¡amiguitos a empezar!
Tra la, la, la, tra la, la, la
Yo me siento muy feliz
Tra la, la, la, tra la, la, la
Al estar contigo aquí.

(Áurea E. Rodríguez)

La música de la canción podría ser la de **"Pinocho va a la escuela"**, pero el/la maestro/a puede adaptar la música que más le convenga. El/la maestro/a puede motivar a los estudiantes que tenga la habilidad de tocar un instrumento para que acompañen la canción.

Observación:

Las líneas en blanco es para que cada estudiante diga su nombre y su país de origen. Por ejemplo:

Manuel soy yo, **Manuel** soy yo,
el niñito de **Ecuador**
Aquí yo estoy para aprender
...

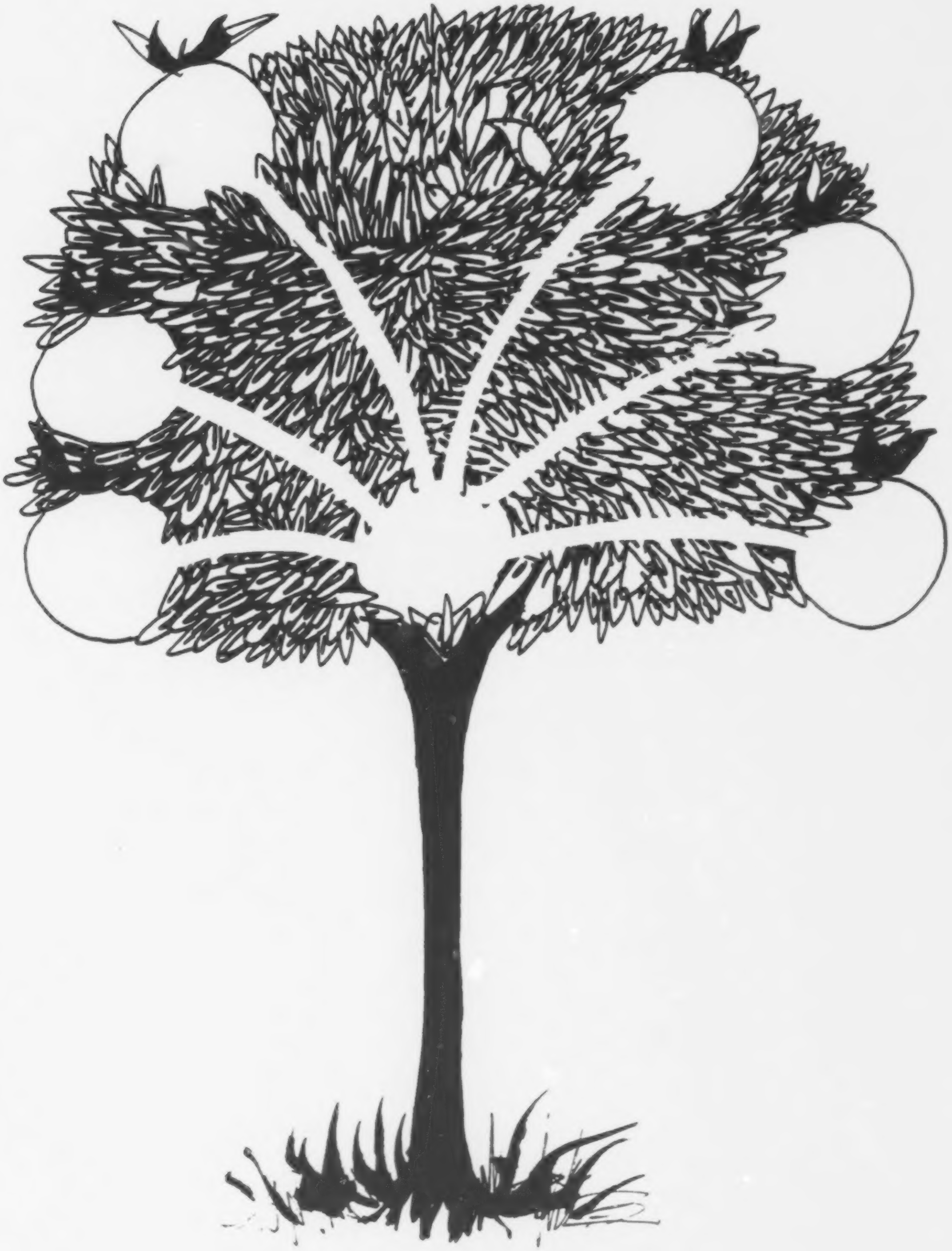
Miembros de la Familia

Mamá	Papá	Abuela	Abuelo	Tía	Tío	Prima	Primo
Sara	Juan	Carmen	Felipe	María	Jorge	Teresa	Carlos

Tarjetas con nombres
Los nombres de mi familia:

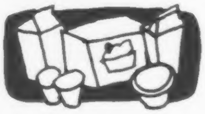
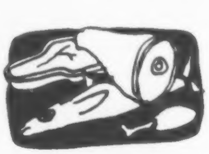
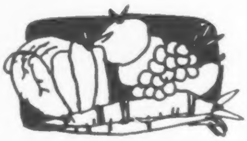
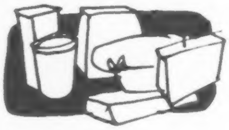
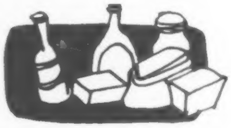
Femeninos	Masculinos
Sara	Pedro
Julia	Carlos

MODELO DE ÁRBOL GENEALÓGICO



BEST COPY AVAILABLE

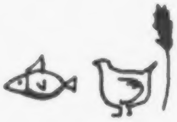
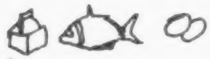
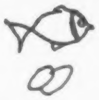
GRUPO DE ALIMENTOS

Básicos	Alimentos
Leche	 leche, mantecados, quesos, budín, yogurt, otros productos lácteos
Carne-Pescado	 pescado, huevos, cerdo, res, aves, otras carnes, nueces, habichuelas secas
Frutas-vegetales	 vegetales verdes, amarillos y anaranjados, frutas citrosas y otras frutas
Granos	 pan, bizcocho, galletas, fideos, macarrones, cereales, arroz, rositas de maíz y otros granos
Otros	 gelatina, salsa de tomate, salsas de ensaladas, mostaza, jaleas y mermeladas, otros condimentos

Material informativo para el/la maestro/a.

BEST COPY AVAILABLE

CUADRO COMPARATIVO DE LAS VITAMINAS

Nombre	Fuentes	Funciones
vitamina A	leche, mantequilla o margarina, huevos, hígado, vegetales con hojas verdes y vegetales amarillos	crecimiento normal en los niños, buena visión, piel y pelo saludables
vitamina B (tiamina) 	cereales, pescado, carne magra, hígado, leche, aves, vegetales verdes	buen funcionamiento del corazón y del sistema nervioso, evita el beriberi
vitamina B	huevos, pan cereales, vegetales con hojas verdes, carne magra, hígado, levadura seca, leche	piel saludable, evita la sensibilidad de los ojos a la luz, formación y mantenimiento de los tejidos
vitamian B_6 (piridoxina y piridocamina)	embrión de trigo, vegetales, levadura seca, carnes, cereales de granos enteros	dientes saludables, vasos sanguíneos, células rojas de la sangre
vitamina B_{12} (cobalamina)	hígado, riñones, leche, pescado, carne magra, huevos	sistema nervioso saludable, crecimeiento adecuado de los niños, evita la anemia perniciosa
niacina (niacinamida) 	carne magra, levadura seca, cereales y pan, huevos, vegetales verdes	evita la pelagra y la pérdida de apetito, ayuda al sistema nervioso y a la conversión del alimento en energía
vitamina C (ácido ascóbico)	frutas citrosas, fresas, tomates, col, vegetales verdes	evita el escorbuto, fortalece las células del cuerpo y los vasos sanguíneos
vitamina DX (incluye D_2, D_3, y D_4)	leche fortificada con vitamina D, aceite de hígado de bacalao, salmón, atún, yema de huevo	evita el raquitismo, ayuda en el uso del calcio y del fósforo
vitamina E (tocoferoles) 	aceites vegetales, cereales de granos enteros	evita la esterilidad y la distrofia muscular
vitamina K	vegetales de hojas, hígado de cerdo	ayuda a la coagulación de la sangre

Material informativo para el/la maestro/a

Amor Filial

Yo adoro a mi madre querida
yo adoro a mi padre también;
ninguno me quiere en la vida
como ellos me saben querer.

Si duermo, ellos velan mi sueño;
si lloro están tristes los dos;
si río, su rostro es risueño;
mi risa, es para ellos el sol.

Me enseñan los dos con inmensa
ternura a ser bueno y feliz.
Mi padre por mí lucha y piensa,
mi madre ora siempre por mí.

Yo adoro a mi madre querida,
yo adoro a mi padre también;
ninguno me quiere en la vida
como ellos me saben querer.

(Amado Nervo)

Diálogo

— Capullito, capullito
¡qué bien encerrado estás!
¿Quién tiene la llavecita
que tu corola abrirá?

— La tiene la primavera,
niño amigo; ella vendrá
a abrir mis pétalos todos
y a cambiarle en rosa tal,
que tú vendrás a cortarme
para tu buena mamá.

(José Antonio Dávila)

Las Tijeras de Mamá

Cuando el pelo me recortan
las tijeras de mamá,
van diciendo en su revuelo:
Chiqui, chiqui, chiqui, cha.
Aletean.
Vienen, van.
Y a mi oído cuchichean:
Chiqui, chiqui, chiqui, cha.

Cuando el pelo me recortan
las tijeras de mamá,
charlan más de lo que cortan:
Chiqui, chiqui, chiqui, cha.

(Germán Berdiales)

Dulce Nombre

Las blandas boquitas
que aprenden a hablar,
mimosas, suaves
gorjean: mamá.

Y, torpes, las manos
que no saben más,
aprietan el lápiz
y escriben: mamá.

Después cuando empiezan
a deletrear
también su palabra
primera es: mamá

Con tu dulce nombre
he aprendido a hablar,
leer y escribir,
Oh, mamá, mamá....

(Germán Berdiales, argentino)

En tus Manos

Mamita, mamita,
si tú fueses árbol,
tu hijito en tus ramas
quisiera ser pájaro.

Si tú fueses río
que al mar va cantando,
tu hijito en tus aguas
quisiera ser barco.

Mamita, mamita,
si fueses un río
o fueses un árbol,
tu me acunarías
igual en tus brazos.
(Germás Berdiales)

"MI TARJETA DE EMERGENCIA"

Nombre de la escuela: ______________________________

Dirección de la escuela: ______________________________

____

Número de teléfono: ______________

Grado que cursa: ______________

Nombre del maestro/a: ______________________________

Nombre del alumno/a: ______________________________

Dirección de la casa: ______________________________

____

Número de teléfono: ______________

Nombre y número de teléfono de algún familiar y/o amigo para llamar
en caso de emergencia: ______________________

Número de teléfono de la Policía: ______________

Número de teléfono de los Bomberos: ______________

Observaciones importantes:

Soy alérgico/a a: ______________________________

Mi sangre es: **B+** (por ejemplo) ________

TEMA II: COMO NOSOTROS

Unidad 1: Los seres vivos: plantas y animales

Conceptos

- Las plantas y los animales son como nosotros.
- Las plantas y los animales son parte de nuestro medio ambiente.
- El medio ambiente ayuda a los seres vivientes a sobrevivir.

ARTES DEL LENGUAJE

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Escuchar con atención y poner en práctica normas del oyente. • Poner en práctica normas del hablante.	• Leer oralmente lecturas seleccionadas (ver apéndice), para luego establecer un diálogo con los estudiantes sobre sus ideas acerca de los animales y las plantas.
• Expresar oralmente sus ideas acerca de los animales y las plantas. • Explicar con sus propias palabras sus experiencias con animales y plantas.	• Motivar a los estudiantes para que expliquen sus experiencias (visita al zoológico, al jardín botánico, su mascota, su planta o flor preferida, etc.) con relación a las plantas y animales.
• Emplear adecuadamente el vocabulario cuando se expresan oralmente. • Enriquecer su vocabulario. • Establecer semejanzas y diferencias entre los seres vivos.	• Leer libros y mostrar láminas de animales y plantas para que los alumnos expliquen en forma sencilla las diferencias y semejanzas entre los seres vivos. Por ejemplo: — Todos los seres vivos, tanto los humanos, las plantas y los animales necesitamos agua para vivir. — Casi todas las plantas necesitan crecer en tierra. — Sólo las aves tienen plumas.
• Emplear con corrección y propiedad, adjetivos al realizar una descripción. • Distinguir que los sustantivos se emplean para nombrar y los adjetivos para describir.	Elaborar un cartel de experiencias con las observaciones dadas por los estudiantes. • Mostrar láminas con dibujos de animales y plantas y otra con adjetivos para que los alumnos empleen adecuadamente los adjetivos al relacionarlos. Por ejemplo: travieso flor frío pequeña gato peludo

Objetivos	**Actividades**
	• Con las mismas láminas de animales y plantas orientar a los estudiantes a distinguir los sustantivos y los adjetivos de acuerdo a su función. Los sustantivos se utilizan para nombrar; por ejemplo: león, perro, vaca, delfines, tortugas. Y los adjetivos se emplean para describir (señalar color, forma, características, etc.); por ejemplo: feroz, fiel, grande, inteligentes, lentas.
• Ordenar alfabéticamente los nombres de animales y plantas.	• Utilizando las mismas láminas de animales y plantas, pedir a los alumnos que lean oralmente sus nombres y luego los ordenen alfabéticamente.
• Identificar y emplear sufijos para la formación del plural de los nombres.	• Escribir una lista de palabras con nombres de animales y plantas en singular y en plural. Diferenciar con marcadores o tiza de colores el sufijo del plural para que los alumnos identifiquen los sufijos en la formación del plural **(-s, -es, ces)**. Por ejemplo: elefante — elefante**s** pez — pe**ces** ratón — raton**es**
• Dividir en sílabas los nombres de los animales y las plantas.	• Usar las palabras anteriores para que los alumnos las dividan en sílabas. El/la maestro/a podrían emplear palmadas o algún instrumento musical para señalar las sílabas.
• Parear parejas de animales considerando el género (masculino y femenino).	• Emplear láminas de parejas de animales presentadas sin ordenar, para que los alumnos las pareen considerando el género (femenino y masculino). Por ejemplo: **Masculino** — **Femenino** toro — yegua caballo — gata gato — vaca
• Identificar los diminutivos en oraciones dadas.	• Copiar del poema "La Plantica" (ver apéndice) diferentes palabras incluyendo los diminutivos. Redactar oraciones con esta palabras. Subrayar los sufijos para los diminutivos (por ejemplo: plant**ica**, plant**ita**) para que los alumnos identifiquen los diminutivos y noten que no siempre se emplea la misma terminación (sufijo).
• Escribir un cuento donde los personajes sean plantas y animales.	• Pedir a los alumnos que se organicen en grupos para que redacten un cuento donde los personajes sean animales y plantas. Podrían ilustrarlo.
• Conocer los distintos nombres que reciben las mismas plantas y animales en diferentes países.	• Solicitar a los padres o guardianes que le nombren a los alumnos diferentes plantas y animales comunes y autóctonos de sus países. Luego los estudiantes compartirán con la clase lo aprendido en el hogar.

Vocabulario

Seres vivos, plantas, animales, medio ambiente, zoológico, jardín botánico, parque, árboles, flores, etc.

Materiales

Láminas, recortes, dibujos, fotografía, cartel de experiencia, marcadores, papel, creyones, diapositivas, películas, etc.

Evaluación

- En hojas sueltas de actividades o mimeografiadas presentar:
  a. Parejas de distintos animales sin ordenar para que los alumnos los pareen considerando el género (masculino/femenino).
  b. Palabras que nombren animales y plantas en singular para que los alumnos formen el plural.
  c. Relacionar nombres de animales y plantas con adjetivos en concordancia con dichos nombres.
- Organizar un juego de adivinanzas: "¿Quién soy yo?". El/la maestro/a iniciará el juego nombrando las características específicas de un animal o planta (fruta, flor) para que los alumnos lo/a adivinen. Luego, orientar debidamente a los alumnos para que presenten a sus compañeros su adivinanza. Por ejemplo:

  Yo tengo la piel suave y blanca,
  yo soy peluda,
  yo doy lana,
  ¿quién soy yo?
  (Respuesta: la oveja)

ESTUDIOS SOCIALES

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Establecer que los animales y las plantas, al igual que las personas, forman parte de una comunidad.	• Organizar y realizar una visita al zoológico y/o al jardín botánico para que los alumnos además de observar y conocer diferentes animales y plantas, puedan establecer que ellos forman diferentes comunidades como nosotros. El/la maestro/a orientará adecuadamente la visita a realizar para que los estudiantes fijen su atención en los grupos de animales y plantas que tienen las mismas características y que comparten más o menos el mismo hábitat. • Leer libros y mostrar láminas, dibujos o recortes de animales y plantas para que los alumnos, considerando la visita realizada y la observación de las láminas o dibujos puedan identificar los miembros que componen una comunidad animal y una comunidad vegetal.

Objetivos	Actividades
• Nombrar semejanzas y diferencias entre las comunidades formadas por personas, por animales y por plantas.	• Introducir y orientar un diálogo entre los alumnos para que nombren semejanzas y diferencias entre distintas comunidades (humanas, vegetales y animales). Elaborar un cartel de experiencias con las oraciones dadas por los estudiantes.
• Reconocer que las comunidades vegetales y animales responden a necesidades comunes y que sus miembros trabajan conjuntamente por el bien común. • Establecer que animales y plantas forman familias.	• Mostrar láminas, dibujos, o recortes donde se observen animales y plantas iguales o de la misma familia. Orientar un diálogo entre los alumnos, formulando preguntas para que ellos nombren e identifiquen las características comunes entre los miembros que forman una familia animal y una familia vegetal. Los recortes o dibujos podrían mostrar escenas de animales donde la madre y el padre cuidan las crías o pájaros construyendo un nido. Otros dibujos podrían mostrar la convivencia de diferentes plantas que aunque no son familia, comparten un mismo espacio (por ejemplo: las orquídeas, que viven fijas a los troncos o ramas de árboles sin dañarlos).
• Nombrar diferentes animales y plantas que viven en determinadas áreas.	• Mostrar un mapamundi de animales y plantas para que los alumnos identifiquen y nombren los animales y las plantas que viven en diferentes áreas. Orientarlos para que observen que ciertos animales y plantas solo pueden vivir en un determinado hábitat.
• Nombrar animales y plantas que usualmente podemos encontrar en un hogar, vecindario y comunidad.	• Mostrar láminas o dibujos de animales domésticos. Orientar una conversación entre los alumnos para que nombren los animales y las plantas que se pueden encontrar en un hogar, vecindario y comunidad.
• Explicar con sus palabras los cuidados que se le dan a las plantas y a los animales que se tienen en el hogar.	• Establecer un diálogo entre los alumnos para que ellos expresen libremente sus opiniones sobre los cuidados que las personas deben darle a las plantas y a los animales que viven en el hogar. Los alumnos pueden describir y hablar sobre sus mascotas.

Vocabulario

Comunidad animal, comunidad vegetal, familia, hábitat, zoológico, jardín botánico, mascota, animales domésticos, mapamundi, atlas, ambiente, etc.

Materiales

Láminas, dibujos, recortes, cartulinas, creyones, marcadores, mapas, esferas, diferentes libros sobre plantas y animales, ABC de animales y plantas, diapositivas, etc.

Evaluación

Motivar a los alumnos para que dibujen su planta y animal preferidos y para que escriban una oración que justifique su preferencia. Por ejemplo: Me gusta el perro porque es mi amigo; me gustan las rosas por su olor.

MATEMÁTICAS

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Contar y agrupar elementos que representen animales y plantas.	• Emplear una lámina con diferentes animales y plantas que pertenezcan a iguales familias. Por ejemplo: distintos pájaros, diferentes perros, varias clases de flores, para que los alumnos cuenten el número de animales y de plantas. Después volverán a contarlos, pero agrupándolos.
• Realizar ejercicios de suma y resta. • Emplear con corrección los signos más (+), menos (-) e igual (=).	• Escribir en la pizarra o en una lámina (se pueden emplear dibujos) ejercicios para que los alumnos sumen y resten de acuerdo a las indicaciones dadas. Por ejemplo: Francés tiene un gato, Jaime tiene dos pajaritos y César tiene dos pececitos, ¿cuántos animales hay en total? • En casa de Jorge tenían dos canarios, un perro y una tortuguita, después uno de los canaritos se escapó. ¿Cuántos animales tenían en casa de Jorge? ¿Cuántos tienen ahora?
• Escribir los números cardinales y el nombre que los distingue del 1 (uno) al 10 (diez).	• Escribir en la pizarra o en una lámina los números cardinales del 1 (uno) al diez (10). Solicitar la participación de los alumnos para que completen la lámina o escriban en la pizarra un número, su nombre en letras con un animal y/o planta. Ejemplo: 5 (cinco) claveles 2 (dos) gatos
• Identificar las posiciones arriba/abajo derecha/izquierda adentro/afuera de los elementos dados.	• En cartulinas, láminas o recortes de revistas y periódicos mostrar animales y plantas dispuestos de tal forma que los estudiantes puedan identificar su posición considerando: arriba/abajo; derecha/izquierda y adentro/afuera.

Vocabulario

Sumar, restar, igual a, más, menos, problemas, etc.

Materiales

Láminas, recortes, dibujos, tiza de colores, marcadores, etc.

Evaluación

- Con juegos de figuras geométricas los alumnos resolverán problemas de suma y resta, empleando los números cardinales del uno (1) al diez (10). Por ejemplo: Si tomamos 3 cubos y le añadimos 2 círculos, ¿cuántas figuras geométricas tenemos en total?
- Proveer a los alumnos de habichuelas, macarrones, cartulinas, tijeras, marcadores, etc. para que elaboren sus propias cartas de jugar del uno (1) al diez (10). Ellos seleccionarán una cartulina de un color, recortarán diez (10) cartas del mismo tamaño, luego, empleando los granos o pasta dados, los pegarán considerando el número, es decir, pegarán una habichuela (o macarrón, frijol, etc.) escribirán el número cardinal que corresponde 1 (uno) y así sucesivamente hasta 10 (diez). En una de las caras sólo escribirán el número y, en la otra cara pegarán la habichuela (o macarrón, frijol, etc.) y

escribirán el número en letras, (ver apéndice). Estas cartas podrán ser usadas para jugar en la clase, durante el tiempo de descanso, etc.

- Proveer a los alumnos de hojas mimeografiadas que contengan un juego de dominó donde aparezcan los números escritos en letras, para que los alumnos los recorten y luego los empleen para jugar. Este juego permitirá que los alumnos discriminen las palabras que designan los números y así mismo, al jugarlo periódicamente reforzarán el aprendizaje de la grafía de los mismos.

CIENCIAS

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Conceptualizar en forma sencilla y con sus propias palabras qué es un ser vivo.	• Mostrar láminas, dibujos, recortes, libros, diapositivas, etc. donde estén presentes seres vivos y seres no vivos para que los alumnos puedan identificar cuáles de ellos son seres vivos y cuáles son seres no vivos. El/la maestro/a elaborará preguntas como: De estos dibujos que representan seres ¿cuáles crecen, cuáles necesitan alimentos, agua o sol para crecer, cuáles cambian, cuáles mueren? ¿Por qué?
• Establecer las diferencias entre seres vivos y seres no vivos.	• Después de que los alumnos hayan redactado con sus propias palabras un concepto sencillo acerca de qué es un ser vivo, el/la maestro/a volverá a mostrar las láminas o dibujos para que ellos establezcan las diferencias entre los seres vivos y los no seres vivos.
• Identificar varias plantas y animales de su comunidad o de otras partes de la ciudad.	• Organizar una excursión con los niños alrededor del vecindario, al parque o al jardín botánico para que observen e identifiquen las plantas y los animales de la comunidad.
• Mencionar las partes de una planta.	• Leer oralmente el poema "Las semillas" (ver apéndice) para que los estudiantes identifiquen y nombren las partes de una planta.
• Identificar qué necesitan las plantas para vivir.	• Establecer un diálogo entre los estudiantes para que identifiquen y nombren qué necesitan las plantas para vivir. • Proveer a los alumnos de los materiales necesarios para sembrar una planta. Los alumnos podrían organizarse en equipos para llevar a cabo el experimento de ciencias.
• Identificar y nombrar diferentes animales.	• Leer libros y mostrar láminas de diferentes animales (mamíferos, aves, peces, etc.) para que los alumnos los identifiquen y nombren. Así mismo, podrían hablar sobre el hábitat de estos animales.
• Identificar las partes del cuerpo de diferentes animales.	• Orientar un diálogo entre los estudiantes para que identifiquen y nombren las partes del cuerpo de los animales y en qué los ayuda, por ejemplo: las aves tienen alas para volar, etc.

Objetivos	Actividades
• Identificar cómo crecen los seres vivos. • Explicar las semejanzas y diferencias de los seres vivos (personas, plantas y animales).	• Emplear láminas para establecer un diálogo con los alumnos para que expliquen cuáles han sido sus cambios durante su crecimiento. Los alumnos podrían llevar fotos desde su nacimiento hasta la actualidad y así apoyar su explicación. Es importante orientar el diálogo para que ellos no sólo noten sus cambios físicos, sino que también aprecien que a medida que crecen pueden desarrollar más habilidades; por ejemplo: hablar, recortar y delinear con mejor precisión, etc. (Ver apéndice, Los cambios que yo he tenido). • Mostrar láminas, recortes o dibujos para que los alumnos observen el crecimiento de animales y plantas, para luego parear las figuras. (Ver apéndice, Los seres vivos crecen, Los seres vivos cambian y crecen; y ¿Cómo crecen y cambian los seres vivos).

Vocabulario

Plantas, animales, seres vivos, aire, agua, alimento, medio ambiente, verde, crecer, bosque, desierto, mar, lago, río, semilla, tallo, raíz, hojas, aves, mamíferos, peces, etc.

Materiales

Láminas, dibujos, fotografías, diapositivas, cartulina, papel, creyones, marcadores, planta, etc.

Evaluación

- Pedir a los alumnos que traigan a la clase diferentes tipos de semillas. Sembrarlas para que observen semanalmente el proceso del crecimiento. Anotar lo observado (ver apéndice). Preparar un libro de toda la clase con las observaciones y dibujos realizados para explicar el proceso.
- Redactar oraciones para un cartel de experiencias:

  Las características de los animales:

  - ______________________________
  - ______________________________
  - ______________________________
- Presentar láminas de varios animales para que los estudiantes identifiquen las propiedades de los mismos:
  1. necesitan alimento
  2. necesitan agua
  3. necesitan aire
  4. necesitan calor

MÚSICA

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán: • Seguir e improvisar la letra de una retahíla. • Desarrollar su creatividad personal. • Emitir sonidos que caracterizan a distintos animales.	• Preparar una lámina grande donde se pueda leer la letra que forma una retahíla (ver apéndice), para que los alumnos la sigan. Después pueden improvisar una nueva letra, es decir, empleando nombres de animales y de plantas crear nuevas retahílas. • Después de que hayan creado una retahíla, los alumnos sustituirán los nombres de los animales de la retahíla por los sonidos característicos que emiten. Por ejemplo: Vaca...muuu.

Objetivos	Actividades
• Aprender canciones tradicionales de diferentes grupos culturales relacionadas con las plantas y los animales.	• Mostrar con la ayuda de un equipo musical (grabador o tocadiscos) diferentes canciones tradicionales y folclóricas de los distintos grupos culturales presentes en clase, relacionadas con animales y plantas, para que los alumnos las aprendan y canten.

Vocabulario

Retahíla, canciones tradicionales y folclóricas, creatividad, imaginación, etc.

Materiales

Láminas, equipo musical, discos, casetes, letra de las canciones, instrumentos musicales, etc.

Evaluación

Organizar a los alumnos en equipo, para crear la letra de una retahíla de animales y plantas, pueden usar música de una canción o acompañarse de instrumentos musicales. Darles libertad para dramatizar la retahíla o emplear títeres o dibujos de los animales y de las plantas que nombran en la retahíla.

ARTE

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán: • Elaborar títeres de animales y plantas para dramatizar un cuento, una canción o poema de su preferencia. • Desarrollar su creatividad personal.	• Proveer a los alumnos de los materiales necesarios para elaborar títeres de animales y plantas. Orientar adecuadamente la elaboración de los mismos. Despertar en los alumnos su creatividad al darles libertad en la confección de los títeres. Cuando estén terminados, orientar a los estudiantes para que los empleen en la dramatización de un cuento, canción o poema. El/la maestro/a podría correlacionar esta actividad con la de Música, ya que los alumnos podrían elaborar los títeres considerando una retahíla.

Vocabulario

Títeres, tela, fieltro, pega, canción, dramatizar, recitar, etc.

Materiales

Tela de diferentes colores y diseños, fieltro de variados colores, tijeras, patrones, pega, hilo, aguja, accesorios o adornos para los títeres, etc.

Evaluación

Elaboración de los títeres, creatividad individual y espontaneidad en la dramatización.

TEMA II: COMO NOSOTROS

Unidad 2: Flora y fauna de nuestros países

Conceptos
- Cada país tiene una flora y una fauna nacional.
- Cada país tiene una flora y una fauna distintiva.

ARTES DEL LENGUAJE

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Aprender adivinanzas relacionadas con frutas, flores y animales.	• Repartir hojas mimeografiadas donde aparezcan adivinanzas relacionadas con flores, frutas y animales. El/la maestro/a podría solicitar la colaboración de los padres o guardianes para que les enseñen a los estudiantes adivinanzas de sus países de origen. También podrían aprender rondas relacionadas con el tema, (ver apéndice).
• Escribir los nombres de la flora y la fauna de los países de distintos grupos culturales.	• Presentar un cuadro o lámina donde aparezcan los nombres y los dibujos representativos de la flora y la fauna de los países de los grupos culturales presentes en el salón, para que los alumnos los copien y los reconozcan. Por ejemplo: La Flor de Maga y el Pitirre representan la flora y la fauna de Puerto Rico.
• Leer poemas empleando una entonación adecuada y correcta pronunciación.	• Leer oralmente poemas relacionados con el tema haciendo énfasis en la entonación que se debe realizar al leer poesía. Realizar ejercicios de lectura oral con los alumnos para que aprecien que la lectura de poemas necesita una entonación especial. Pueden hacerlo en forma individual y/o colectiva.
• Escribir e ilustrar un cuento corto (breve relato) donde los personajes sean frutas, flores o animales típicos o nacionales de los países de origen de los grupos culturales.	• Proveer a los alumnos del material e información necesarios para escribir un cuento donde los personajes sean parte de la flora y/o fauna nacional de los países de origen de los estudiantes. El/la maestro/a puede ayudarlos con el comienzo de la narración. Por ejemplo: En Venezuela un lindo turpial y una orquídea estaban paseando por el parque...

Vocabulario
Flor, fauna, fruto, animal, nacional, típico, personajes, cuento, adivinanzas, rondas.

Materiales
Hojas mimeografiadas con adivinanzas y/o rondas, láminas, dibujos, recortes, etc. de la flora y fauna de los países de origen de los alumnos, cartulinas, hojas para escribir e ilustrar el cuento, creyones, tijeras, pega, etc.

Evaluación
- Preparar hojas de actividades donde los alumnos escribirán el nombre de la flor o animal dibujados.
- Leer oralmente el cuento creado y motivarlos para que lo dramaticen.

- Leer oralmente un poema seleccionado.
- Crear un día de celebración que podría llamarse "Flora y fauna", durante el cual los niños vendrían a la escuela vestidos con trajes que representen su flor o animal preferido. Darle a los alumnos de dos a cuatro minutos para que ellos se presenten y hablen acerca de su elección. Así mismo, los alumnos podrían traer al salón algún libro donde aparezcan cuentos, relatos, poemas o dibujos sobre la flor o animal seleccionado y compartirlo con sus compañeros.

ESTUDIOS SOCIALES

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán: • Identificar en un mapa los países de los grupos culturales presentes en el salón de clase. • Elaborar un minimapa de la flora y fauna de diferentes países.	• Mostrar y señalar en un mapamundi los Estados Unidos de Norteamérica y los países de origen de los grupos culturales presentes en el salón, para que los alumnos conozcan la situación geográfica de los mismos. • Elaborar una lámina que represente el mapamundi, hacer letreros con el nombre de: los países, las flores y/o plantas, la fauna para que los alumnos escojan y los coloquen en la lámina. • Proveer a los alumnos con hojas mimeografiadas donde esté dibujado un minimapa del mundo para que los alumnos con dibujos pequeñitos de las flores y faunas nacionales, siguiendo un modelo, lo coloreen, recorten y peguen los dibujos pequeños en su lugar y luego escriban los nombres de los países y el nombre de la flor (o planta) y del animal nacional de cada país indicado.

Vocabulario

Mapamundi, nombre de los países, nombre de los animales y las flores (plantas), minimapa, etc.

Materiales

Mapamundi, láminas, dibujos, recortes de la fauna y animales de los países de origen de los grupos culturales, cartulina, hojas mimeografiadas, creyones, marcadores, etc.

Evaluación

Exhibir los mapas realizados por los estudiantes.

MATEMÁTICAS

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Distinguir la posición: arriba/abajo izquierda/derecha adentro/afuera de flores (plantas), frutos y animales dibujados en láminas.	• Mostrar láminas, dibujos, recortes y fotografías de flores, plantas, frutos y animales para que los alumnos distingan la posición de los mismos. — ¿Cuáles están a la derecha? — ¿Cuáles están a la izquierda? — ¿Qué flores (animales, frutos, etc.) están arriba? — ¿Qué animales están abajo?, etc.
• Emplear correctamente los conceptos "más grande que" y "más pequeño que" considerando elementos mostrados en láminas.	• Empleando las mismas láminas o dibujos, establecer un diálogo entre los alumnos para que empleen los conceptos "más grande que" y "más pequeño que", al contestar preguntas como: — ¿Cuáles son los animales más grandes? — ¿Cuáles son los animales más pequeños?
• Resolver ejercicios de suma y resta empleando los números cardinales del 1 (uno) al 20 (veinte).	• Escribir en la pizarra o en hojas mimeografiadas problemas de suma y resta empleando números cardinales del 1 (uno) al 20 (veinte) para que los alumnos los resuelvan en forma oral y/o escrita, por ejemplo: Mirian fue a Santo Domingo, allí compró una flor para su madrina, un pajarito para su hermano y un mango para su papá, ¿cuántas cosas compró Mirian en total?
• Emplear correctamente los signos: + (más), – (menos), e = (igual a).	• En cada país podemos encontrar un animal y una flor nacional. Vicente conoció tres países el verano pasado, ¿cuántas flores y cuántos animales nacionales conoció Vicente? **Países** **Flor** **Animal** Panamá 1 1 Ecuador 1 + 1 + Colombia 1 1 Total 3 + 3 = 6 • Maritza tenía cuatro dibujos de flores, pero le regaló 2 a José Antonio, ¿cuántos tiene ahora? • Pedro encontró 2 ardillas, Alberto tiene 4 canarios, Rosa tiene 2 gatitos, y Betty tiene 4 tortuguitas, ¿cuántos animales tienen en total?

Objetivos	Actividades
- Formar conjuntos considerando la igualdad de elementos.	- Mostrar dibujos, fotografías y/o láminas donde aparezcan distintos animales, pero de especies iguales, para que los alumnos los agrupen considerando características comunes. Por ejemplo: diferentes peces, distintas aves, distintos mamíferos de cuatro patas, etc. Establecer un diálogo entre los estudiantes y formular preguntas como: — ¿Qué animales viven en los ríos o mares? — ¿Qué animales pueden volar? — ¿Qué animales tienen el mismo número de patas?, etc. Así ellos podrán formar conjuntos considerando la igualdad de las características de los elementos. Esta actividad se puede desarrollar igualmente con flores y frutos.

Vocabulario

Suma, resta, problemas, igual a, más, menos, total, conjuntos, igualdad, etc.

Materiales

Láminas, dibujos, fotografías, recortes, tiza de colores, hojas de actividades o mimeografiadas, lapices, etc.

Evaluación

- Proveer a los estudiantes con hojas de actividades para que ellos coloreen o recorten los objetos o dibujos de acuerdo a la posición que se le indica.
- Resolver problemas de suma y resta, empleando números cardinales del 1 (uno) al 20 (veinte), escritos en la pizarra.
- Formular problemas oralmente para que los estudiantes usando los nombres de las flores, los animales y los nombres de los países los sustituyan por diferentes números (del 1-20). Los estudiantes resolverán los problemas en un papel de construcción o en su libreta.

CIENCIAS

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Explicar en forma sencilla y con sus propias palabras las características físicas (color, tamaño, etc.) de plantas y animales.	• Planificar una visita a tiendas donde se venden animales y plantas o a alguna clínica veterinaria para que los alumnos hagan sus propias observaciones relacionadas con los animales y sus crías, formas y tamaños de las plantas, etc. • Leer oralmente retratos o cuentos sobre el desarrollo del crecimiento de los animales y las plantas. Establecer un diálogo entre los estudiantes para que ellos nombren los cambios físicos que ocurren durante el crecimiento. • Presentar una serie de dibujos de plantas y/o de animales en diferentes etapas del desarrollo (crecimiento), pero no en la secuencia correcta. Pedir a los alumnos que organicen los dibujos en la secuencia correcta de las etapas de crecimiento. Emplear plantas y animales representativos de la flora y fauna de los países de origen de los estudiantes. • Mostrar láminas, dibujos, recortes, diapositivas, etc. de animales y plantas en su medio ambiente, para que los alumnos observen que no todos los animales y plantas viven en el mismo lugar e, incluso, algunos necesitan un hábitat específico para poder vivir.
• Conocer el medio ambiente específico de ciertas plantas y animales.	• Empleando láminas sobre la flora, fauna y ambiente de los países de origen de los alumnos, establecer un diálogo para que ellos nombren las características del ambiente de esos países (clima, vegetación, montaña, mar, etc.) y así noten la relación que existe entre el ambiente y el tipo de animales y plantas que allí pueden vivir. Además, los alumnos comprenderán el porqué no en todos los países se encuentran los mismos animales y plantas. El/la maestro/a puede solicitar la ayuda de los padres o guardianes para que conversen con los alumnos sobre este tema o los puede invitar para que lo expliquen en la clase. Por ejemplo: Una persona de la República Dominicana podría explicar sencillamente las características de un país del Caribe o de una Isla. Otra del Perú o Ecuador, podría explicar las características de un país andino, etc.
• Distinguir las etapas del crecimiento de una planta y de un animal.	• Mostrar láminas, dibujos, fotografías, recortes, libros, diapositivas en colores, etc. de animales y plantas representativas de la flora y fauna de los países de origen de los grupos culturales, para que los alumnos, a través de un diálogo dirigido, expliquen con sus palabras y en forma sencilla las características físicas (color, tamaño, forma, etc.) de esas plantas y animales.

Vocabulario

Medio ambiente, hábitat, características físicas, montaña, mar, llano, crecimiento, etapas, color, tamaño, desierto, océano, praderas, etc.

Materiales

Láminas, dibujos, fotografías, diapositivas, hojas de actividades o mimeografiadas, etc.

Evaluación

- Repartir a los alumnos hojas mimeografiadas donde estén escritos los nombres de animales y plantas como de su medio ambiente para que los alumnos los pareen. Por ejemplo:

1. desierto	ballena
	camello
	ovejas
2. océano	caballo
	tiburón
3. praderas	cactus
	algas
	naranjas

- Proveer a los alumnos del material necesario para que ellos realicen ejercicios de categorización sobre animales, (ver apéndice).

MÚSICA

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Seguir el ritmo de canciones populares con palmadas.	• Solicitar la colaboración de los padres o guardianes para que envíen al salón, canciones que tengan relación con la flora o la fauna de sus países de origen. • Enseñar canciones de diferentes países donde se mencionen animales o flores nacionales y orientar a los alumnos para que sigan el ritmo con las palmas. Por ejemplo: El coquí (ver apéndice).
• Identificar instrumentos musicales de canciones populares de diferentes grupos culturales.	• Presentar selecciones musicales de los grupos culturales para que los alumnos identifiquen los instrumentos musicales.

Vocabulario

Canción, tradición, folclore, popular, instrumentos musicales, ritmo.

Materiales

Equipo musical (tocadiscos, grabadores), discos, casetes, letra de las canciones, instrumentos musicales o láminas con dibujos de ellos, etc.

Evaluación

- Mostrar láminas y presentar canciones para que los alumnos identifiquen los instrumentos presentes en composiciones musicales.
- Los alumnos presentarán canciones y poemas acerca de las flores y los animales en una reunión especial donde asistirán los padres y guardianes. Esta actividad se podría correlacionar con la celebración del día "Flora y fauna".

ARTE

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Elaborar un mural con los dibujos que representan los animales y flores de los países de los grupos culturales presentes en el salón de clase.	• Mostrar en una lámina dibujos o recortes de la flora y la fauna de los países de origen de los alumnos.
• Desarrollar su creatividad.	• Proveer a los alumnos del material necesario para elaborar dibujos de los animales y flores de los países de los grupos culturales presentes en el salón. • Orientar a los alumnos para que empleen distintos tipos de tela para decorar los dibujos.

Vocabulario

Flora, fauna, animal y flor representativa (flora y fauna nacional), mural.

Materiales

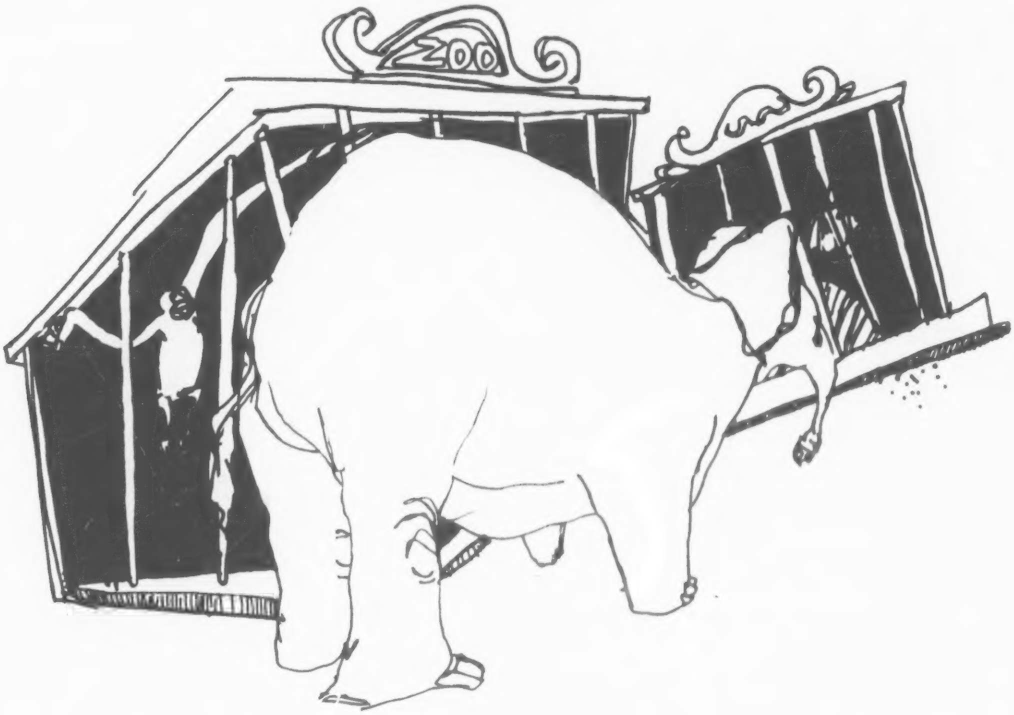
Láminas, recortes, dibujos, papel de dibujar, cartulinas, creyones, marcadores, pega, tijeras, tela, etc.

Evaluación

Exhibir los dibujos de los estudiantes en un mural.

APÉNDICE TEMA II

Paseo al Zoológico



¡Mamá! ¡Mamá! - llegamos del zoológico
que fuimos a visitar,
nunca vi tantos animales
en un mismo lugar,
los vi grandes,
pequeños, con alas,
peludos y...¡ay! ya paré de contar.

Los monos alegres
no dejaban de brincar,
las jirafas con sus cuellos largos,
todo lo querían mirar,
los elefantes tan grandes
con sus trompas largas
nos querían levantar,
y los leones en su jaula,
siempre furiosos están.

Los canguros con su bolsa
para al bebé llevar,
los hipopótamos en el agua,
contentitos todos están
los cocodrilos tienen dientes
como un serrucho de cortar,
las tortugas con su concha
que no las deja caminar.

¡Ah! ¡Mamá...! tantos animales
yo vi en aquel lindo lugar,
son tantos, tantos
que no los puedo recordar,
sola una cosa faltaba
en aquel lindo lugar
los pajaritos volando
¡gozando su libertad!

(Celia Pérez y Áurea E. Rodríguez)

El Burro de Nicolás

El burro de Nicolás
taca, taca, taca, tás
camina bien despacito
taca, taca, taca, tás.

Es muy gracioso el burrito
pues lo miran al pasar
taca taca taca taca taca
taca tacatás.

Cuando huele yerba fresca,
¡taca, taca, taca, tás!
O cuando siente que llueva
corre corre tan ligero
que no lo puedo alcanzar...

¡Ay qué lindo es mi burrito!
¡Taca, taca, taca, tás!
¡Ay qué lindo es mi burrito!
taca taca tás
así dice Nicolás.

(Aida Busó Negrón)

La Plantica

La plantica
estaba seca
y por eso
la regué
si la vieras,
lo contenta que se ve.

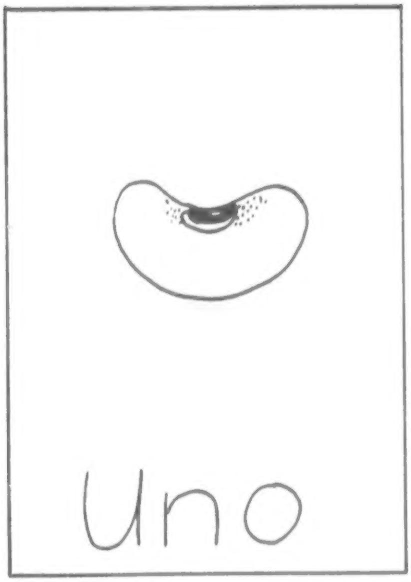
Así la seguí
cuidando
y hoy a su lado
noté
un cogollito
pegado
como a la madre
el nené.

La plantica
está de fiesta
y el retoñito
también.

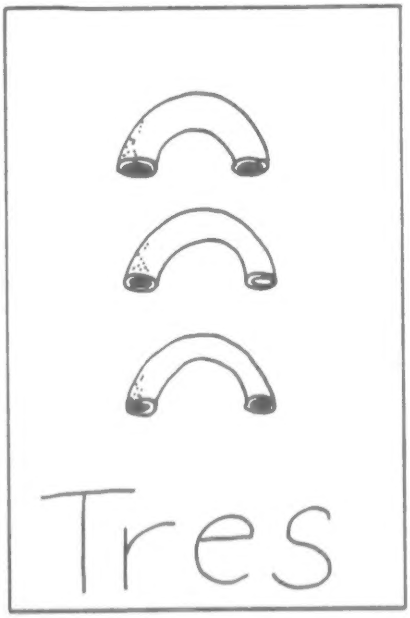
(Blanca G.A. de Caballero)

JUEGO DE CARTAS

1



3

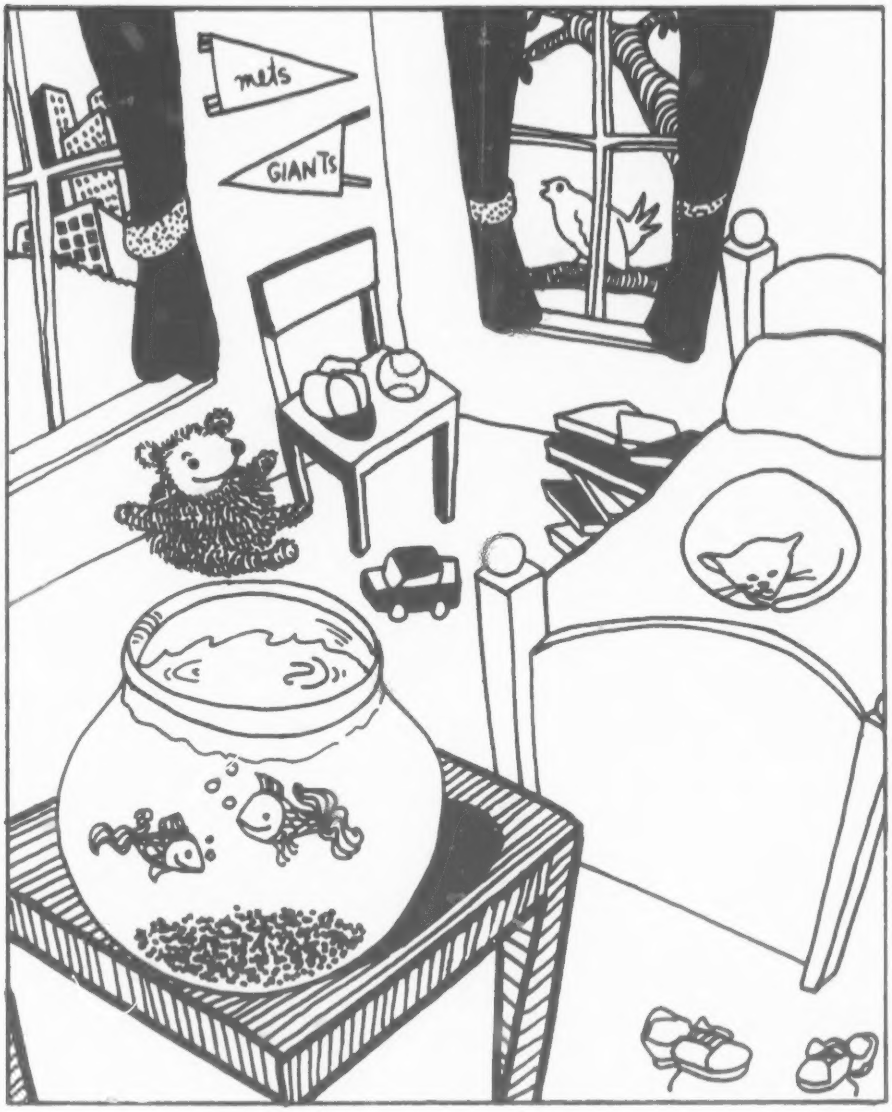


JUEGO DE DOMINÓ

	uno	uno	uno	uno	dos
uno	tres	uno	cuatro	uno	cinco
uno	seis		dos	dos	dos
dos	tres	dos	cuatro	dos	cinco
dos	seis		tres	tres	tres
tres	cuatro	tres	cinco	tres	seis
	cuatro	cuatro	cuatro	cuatro	cinco
cuatro	seis		cinco	cinco	cinco
cinco	seis		seis	seis	seis

SERES VIVOS Y SERES NO VIVOS

Identificar y diferenciar los seres vivos y los seres no vivos en la siguiente lámina:



BEST COPY AVAILABLE

Las Semillas

(Villa Alegre)

Si sembramos la semilla,
Aire, Tierra, agua y sol
Despiertan en una planta
Al dormidito embrión.

Dentro de las semillitas
Que crecieron bajo el sol,
Hay una planta dormida
Que llamamos el embrión.

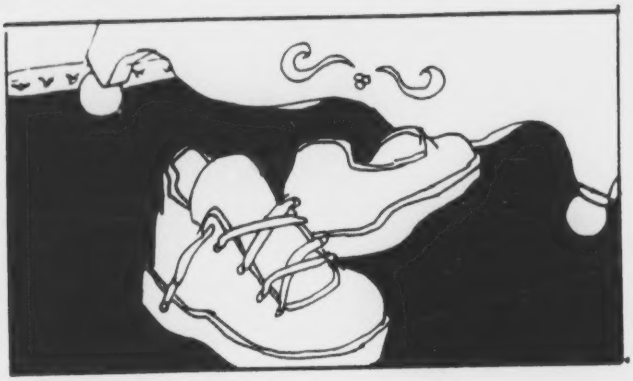
Hojas, tallos y raíces
Con la muy bonita flor
Nos dan frutas y semillas
De la tierra bajo el sol.

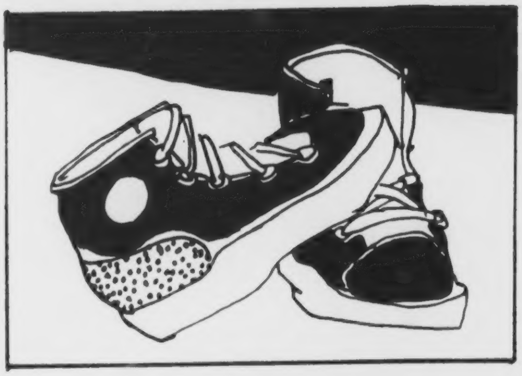
Así es que las plantas crecen
Ayudadas con el sol,
Luego hacemos la comida
Para nuestra nutrición.

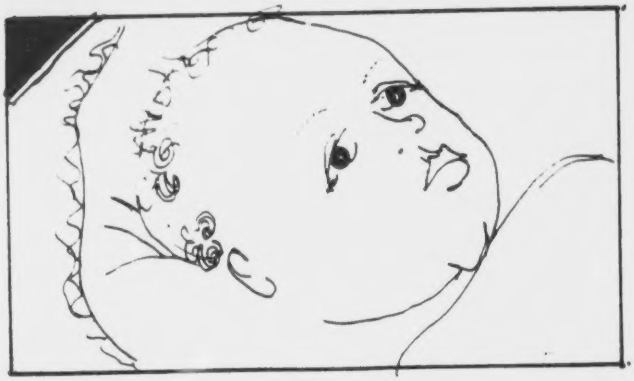
(Luis Rivera)

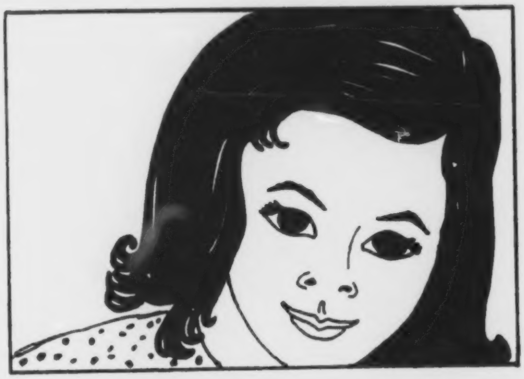
LOS CAMBIOS QUE YO HE TENIDO

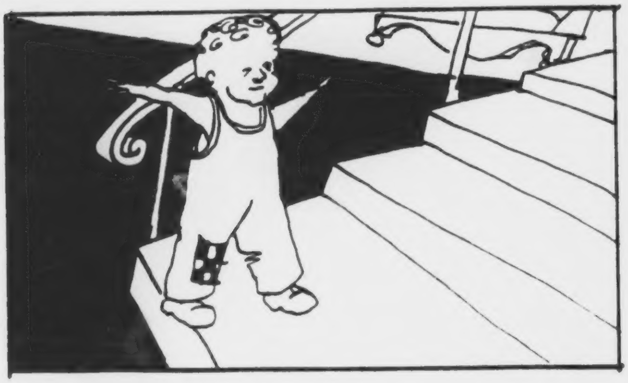
Mira cada dibujo.
Encierra en un círculo los cambios que has tenido.

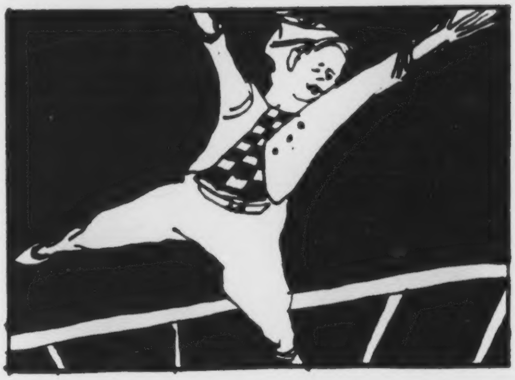






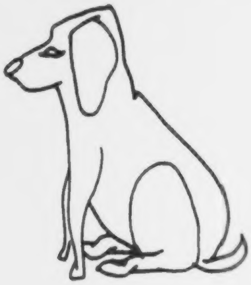


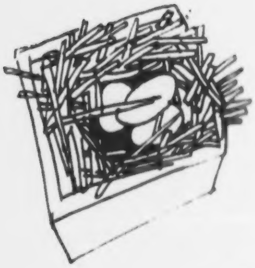


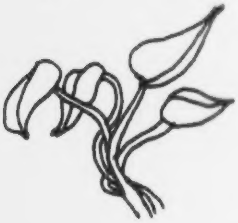


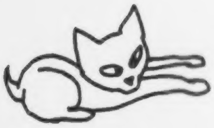
LOS SERES VIVOS CRECEN

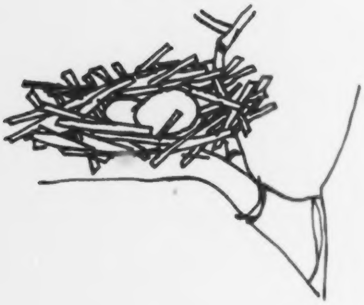
Todos los animales crecen.
Parea el crecimiento de los animales.

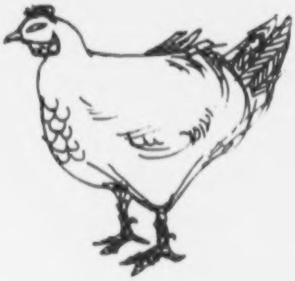


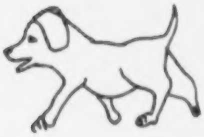


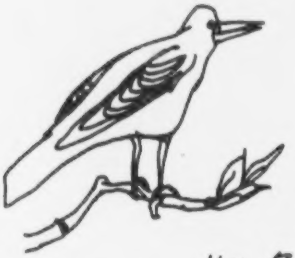


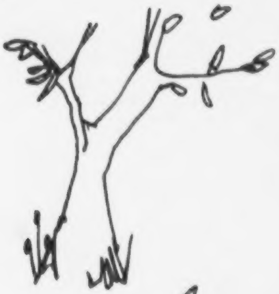


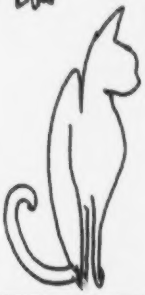






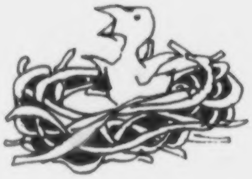


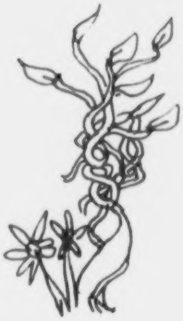


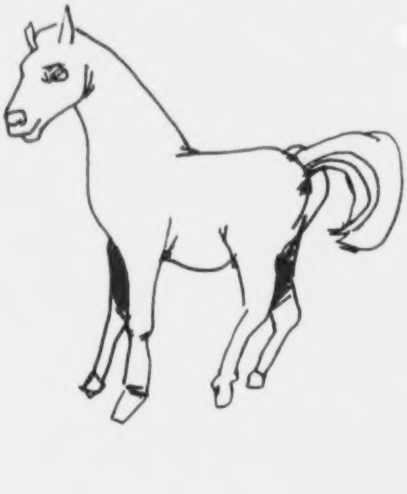


LOS SERES VIVOS CAMBIAN Y CRECEN

Muestra cómo cambian y crecen los seres vivos.
Haz dibujos para demostrar lo que sucede.

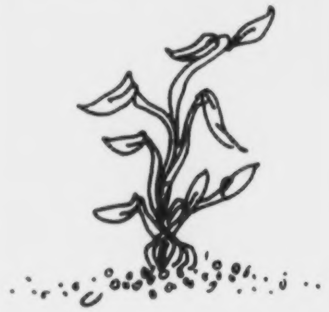


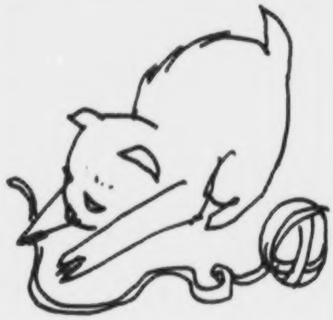


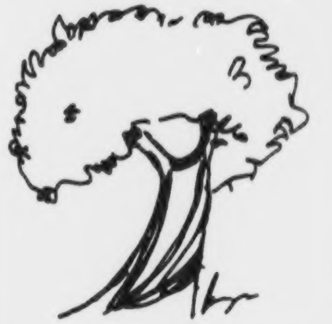


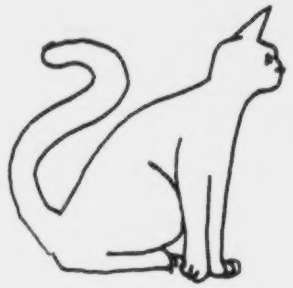
¿CÓMO CRECEN Y CAMBIAN LOS SERES VIVOS?

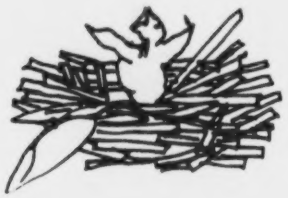
Recorta los cuadrados.
Agrupa los dibujos que van juntos.
Ordena y pega los dibujos en orden.

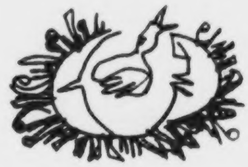


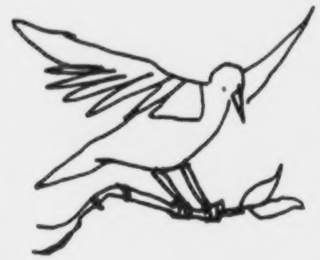


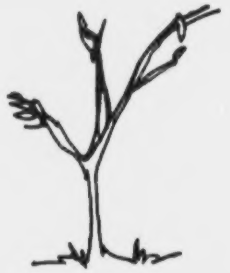


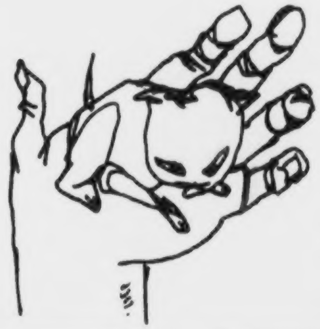






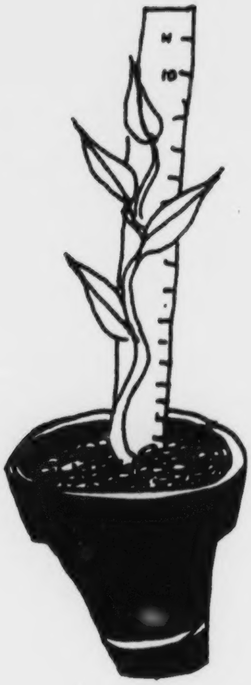






BEST COPY AVAILABLE

SEGUIMIENTO DEL CRECEMIENTO DE UNA PLANTA



- Organizar a los alumnos en grupos de trabajo para que planten las semillas y realicen conjuntamente las observaciones sobre el crecimiento de las planta. Asi mismo, podrían poner una regla en el tiesto que los ayudará a hacer las mediciones del crecimiento de las mismas.

- Orientar a los alumnos para que ellos:

  a) Siembren las semillas en tres o cuatro tiestos diferentes, los coloquen en diferentes partes del salón, incluso alguno en un gabinete o en un lugar de poca luz solar.

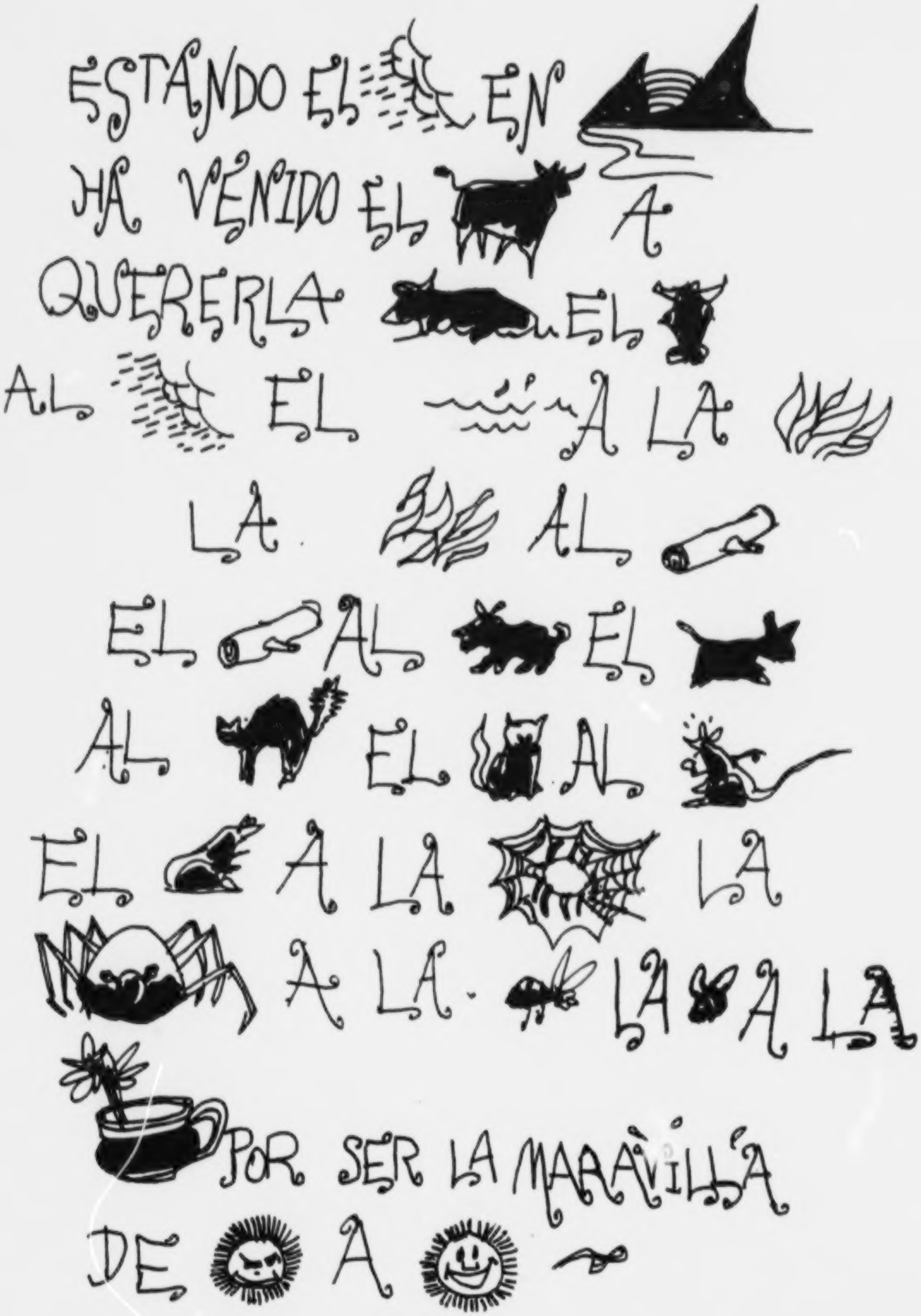
  b) Cuiden las plantas.

  c) Observen semanalmente el crecimiento de sus plantas y anoten los resultados obtenidos. Colorear empleando diferentes colores la medida que corresponde con la semama.

- Establecer un diálobgo con los alumnos para que ellos expliquen sus observaciones y los factores que intervienen en el crecimiento de una planta. Después de las discusiones, realizar un resumen del tema y motivarlos para que elaboren el libro, (ver evaluación).

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1				
1½				
2				
2½				
3				
3½				
4				
4½				
5				
5½				
6				

RETAHÍLA


ESTANDO EL EN
HA VENIDO EL A
QUERERLA EL
AL EL A LA
LA AL
EL AL EL
AL EL AL
EL A LA LA
A LA LA A LA
POR SER LA MARAVILLA
DE A

BEST COPY AVAILABLE

Cada País

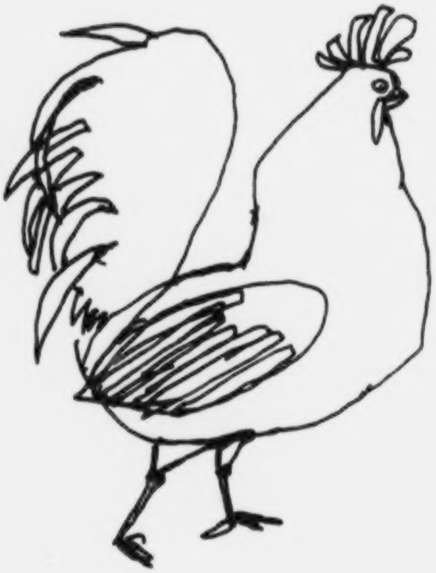
Cada país tiene su día,
cada país tiene su flor,
cada país tiene alegría
a todos debemos respeto y amor.

Cada país tiene su fiesta,
cada país tiene su historia,
cada país tiene su gesta,
cada país tiene su gloria.

Cada país tiene pasado,
cada país tiene esperanzas,
cada país necesita tus manos,
y así cultivar sus labranzas.

Cada país tiene bandera,
cada país tiene su himno,
cada país tiene mar y pradera,
y pájaros entonando su trino.

(Celia Pérez Ventura)



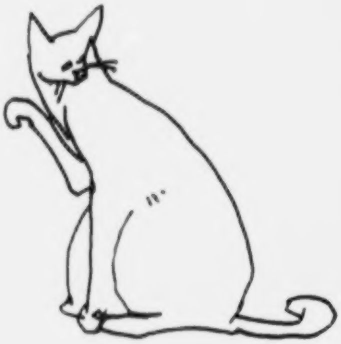
Adivinanazas

No es araña, pero araña,
no es motor y ronronea,
no es hombre y tiene bigote
y por los techos pasea.
(El gato)

Muy arrogante,
gran caballero,
gorro de grana
y espuela de acero.
(El gallo)

Tiene corona
y no es rey,
se come
y qué rica es.
¿Quién será?
(La piña)

Tiene dientes
y no come,
tiene barbas
y no es hombre.
(El maíz)



Oro parece
plata no es
quién no adivine
bien tonto es.
(El plátano)

En Granada
hay un convento,
con muchas monjitas
dentro.
Amarillas son sus celdas
y de rojo visten ellas
(La granada)

Verde me crié,
rojo me cortaron,
blanco me amasaron.
(El maíz)

Tiene ojos
y no ve.
Tiene comida
y no come.
Tiene barba
y no se afeita.
Tiene agua
y no bebe.
(El coco)

Cien niños en un castillo y
todos visten de amarillo.
(La naranja)

Agua
pasa por mi casa
cate
de mi corazón.
(El aguacate)

Una viejita
titiritaña
que sube y baja
por una caña.
(La hormiga)

¿Cuáles son los animales
que en una extensa cama
duermen sin cerrar los ojos
porque no tienen pestañas?
(Los peces)

Puente sobre puente
pueblito de mala gente.
(El avispero)

Carrera arriba,
carrera abajo,
que dice Pedro
que no es trabajo.
(La ardilla)

En alto vive
y en alto mora
teje que teje
la tejedora.
(La araña)

Flores

Con su falda muy blanca
y su carita amarilla,
muy orgullosa descansa
la sencilla margarita.

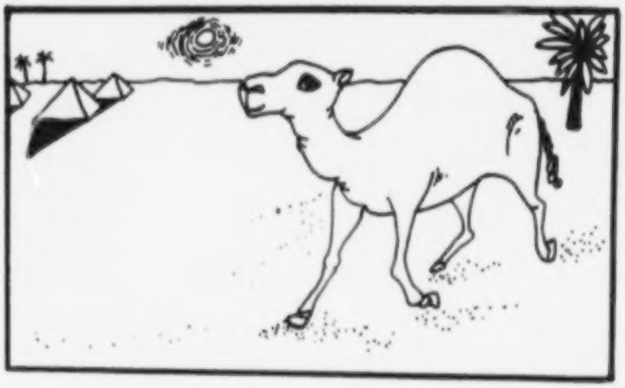
Las flores de mi país
se sienten muy complacidas,
de estar en compañía
de la violeta tímida.

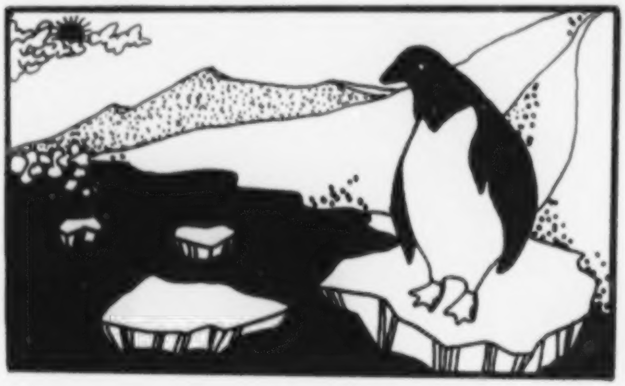
Azucena, azucena
con tu trajecito blanco,
tu perfume es agradable
por eso nos gustas tanto.

(Áurea E. Rodríguez)

¿DÓNDE VIVEN LOS ANIMALES?

Los animales viven en diferentes sitios.
El sitio donde viven los animales se llama hábitat.





Ejercicios de Categorización

Primer día

El/la maestro/a proveerá a los alumnos de láminas donde aparezcan diferentes dibujos o fotografías de animales, para que los alumnos los recorten. Los alumnos se podrían agrupar en equipo de trabajo.

Segundo día

El/la maestro/a le entregará a los alumnos una láminas dividida en cuadros para que los alumnos peguen sus recortes clasificándolos según crean ellos conveniete. El/la maestro/a sólo los orientará a que ellos hagan uso de criterio de categorización, (podría ser que ellos hagan esta clasificación considerando color, tamaño, apariencia, etc.). Los alumnos agruparán los dibujos de animales de arriba hacia abajo, es decir, formarán grupos de categorización verticalmente.

- Establecer un diálogo entre los alumnos para que ellos expliquen sus razones para realizar la clasificación. Explicar brevemente algunos sencillos criterios de clasificación para que los alumnos repitan el ejercicio si es necesario; por ejemplo: animales con plumas, animales que viven en el agua, animales que tienen cuatro patas, etc.
- Organizar a los alumnos en equipo y proveerlos de diferetes dibujos o fotografías de animales. Explicarles que deben hacer una selección de los dibujos o fotografías dados considerando la información del mural. Pegarlos en el mural.

Selva	Bosque	Zoológico	Mar	Desierto

- Establecer un diálogo con los alumnos para que ellos expliquen sus razones y.o criterios de selección, eleaborando preguntas como:
  ¿Por qué escogieron al elefante para la casilla del zoológico?
  ¿Por qué colocaron al león en la casilla de la selva y no en la del desierto?, etc.

El Canto del Coquí...

Quisiera escuchar de nuevo
el canto de mi coquí,
y regresar a mi pueblo,
y escucharlo desde allí...

Por las mañanas temprano
aún escuchaba el coquí
que parecía decirme
con su continuo coquí.

Coquí, coquí, coquí, coquí,
coquí, coquí, coquí, coquí.

Ahora que estoy tan lejos,
quisiera volver allí
para escuchar de nuevo
el canto de mi coquí,

me hace recordar mi pueblo
mis amiguitos de allí,
quisiera volver de nuevo
a escuchar a mi coquí.

Coquí, coquí, coquí, coquí,
coquí, coquí, coquí, coquí...

(Aída Busó Negrón)

El Cucubanito

Anoche bien tempranito
iba por la carretera,
y encontré a un cucubanito
y le dije de esta manera:

— Cucubanito que vas y vienes,
qué farolito tan lindo tienes.
Cucubanito, ¿quién te lo dio,
que mi camino tanto alumbró?

El cucubanito al instante
de este modo contestó:
— Mi farolito brillante,
me lo ha dado un gran señor.

Cucubanito que vas y vienes,
qué farolito brillante tienes,
cucubanito, alúmbrame más,
que a mi casita quiero llegar...

(Aída Busó Negrón)

Canción del Mangó

Volemos amigos y al bosque corramos
Y presto subamos
al rico mangó
al rico mangó
el árbol que ofrece
la fruta bendita
la más exquisita
que el hombre soñó.

(Canción folclórica)

TEMA III: MI PEQUEÑO MUNDO

Unidad 1: La escuela como parte de mi mundo

Conceptos

- En la escuela conocemos nuevos amigos.
- En la escuela compartimos con nuestros amigos.
- En la escuela conocemos el personal que allí labora.
- En la escuela aprendemos a leer y a escribir.
- En la escuela aprendemos a compartir.
- En la escuela aprendemos acerca de otras culturas.

ARTES DEL LENGUAJE

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Identificar auditiva y visualmente sus nombres, los de sus compañeros y el de su maestro/a.	• El/la maestro/a se presentará a la clase para que los alumnos, siguiendo el ejemplo hagan lo mismo. Motivarlos para que hablen sobre ellos/as mismos/as. Por ejemplo: Mi nombres es__________. Yo tengo___años de edad. Soy___________ (país de nacimiento u origen).
• Identificar visual y auditivamente el nombre de la escuela.	• Preparar un cartel donde aparezca el nombre de la escuela y su dirección.
• Escribir la dirección de la escuela.	
• Identificar las letras de los nombres y sus sonidos.	• Preparar en tarjetas de cartulina los nombres de los estudiantes, el nombre del/de la maestro/a y el nombre de la escuela para que los estudiantes los reconozcan visualmente. • Seleccionar varios nombres para que los alumnos identifiquen sus letras y sus sonidos.
• Organizar nombres por orden alfabético.	• Escribir todos los nombres de los alumnos para que ellos los organicen alfabéticamente.

Objetivos	**Actividades**
• Usar correctamente las letras mayúsculas y minúsculas.	• Seleccionar algunos nombres de los alumnos y nombres de objetos del salón. Escribirlos en la pizarra utilizando tiza de colores para distinguir las letras mayúsculas de las minúsculas. Explicar en forma sencilla el uso de las letras minúsculas y mayúsculas. Luego en una lista dada o escrita en la pizarra los alumnos corregirán algunos nombres convirtiendo la primera letra en mayúscula. • Utilizar papel rayado para explicar a los niños la parte de arriba, de abajo, derecha e izquierda del papel como ejercicio preparatorio para la escritura. • Doblar el papel en dos partes iguales para indicar el lado derecho y el lado izquierdo. Escribir **D** en el lado derecho, **I** en el izquierdo.
• Expresar las ideas en forma organizada.	• Realizar una caminata para conocer la instalación clave de la escuela, como los baños, cafetería, etc.
• Usar el vocabulario nuevo adecuadamente.	• Establecer un diálogo entre los alumnos para que expliquen con sus propias palabras lo observado durante la caminata.
• Continuar desarrollando las destrezas de escuchar.	• Seleccionar un cuento sobre un tema relacionado con la escuela. Leerlo oralmente a la clase.
• Explicar brevemente el tema del cuento escuchado.	• Establecer un diálogo entre los alumnos para que nombren los personajes principales y secundarios del cuento.
• Identificar los personajes principales y secundarios del cuento.	
• Emplear adjetivos al describir los personajes.	
• Establecer la secuencia narrativa de los hechos del cuento.	• Mostrar dibujos o láminas relacionados con los hechos del cuento para que los alumnos los expliquen y ordenen la secuencia narrativa de los hechos.
• Identificar y diferenciar el género y el número de nombres dados.	• Mostrar varias láminas relacionadas con el cuento para que los estudiantes identifiquen y diferencien el género (masculino/femenino) y el número (singular/plural) de los nombres que aparecen en el cuento leído.

Objetivos	Actividades
• Escribir oraciones simples, iniciándolas con letra mayúscula y terminándolas con punto final. • Coordinar el movimiento de los ojos de izquierda a derecha. • Observar al/la maestro/a cuando realice el movimiento de las manos de arriba a abajo y viceversa al escribir las letras.	• Copiar en la pizarra oraciones del cuento para que los alumnos las lean oralmente empleando una entonación adecuada. Luego, pedirles que encierren en un círculo las letras mayúsculas y el punto final de las oraciones. Motivar a los alumnos para que escriban oraciones nuevas empleando las letras mayúsculas al inicio y el punto final.
• Copiar oraciones simples sobre su escuela. • Realizar un dibujo de la escuela o la parte de la escuela que más les gusta.	• Motivar a los estudiantes para que dibujen su escuela o la parte de la escuela que más les gusta. Luego seleccionar del cartel de experiencias una oración relacionada con la escuela y copiarla en el dibujo.

Vocabulario

Escuela, maestro/a, niño/a, compañeros, salón de clase, director/a, asistente del director/a, oficina, secretario/a, enfermera, bandera, pizarra, tiza, borrador, escritorio, reloj, mesas, conserjes, personal del comedor, guardia de seguridad.

Materiales

Libros de cuentos, franjas de cartulinas, tarjetas con nombres, láminas, lápices de colores, tijeras, pega, mapas, papel de escribir, cartulinas en colores, papel de dibujo, creyones.

Evaluación

- Preparar un juego como por ejemplo: "¿Dónde está mi nombre?" para que los niños busquen la tarjeta que tiene su nombre y la coloquen en el tarjetero que el/la maestro/a haya preparado.
- Dramatizar la canción: La marcha de las letras para que los niños reconozcan las letras que forman sus nombres.

ESTUDIOS SOCIALES

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Explicar con sus palabras la importancia de la escuela como institución social que ayuda a la comunidad.	• Seleccionar un cuento o poema donde se exprese la importancia de asistir a la escuela.
• Expresar libremente sus ideas sobre la importancia de asistir a la escuela.	• Leer oralmente el cuento y/o poema seleccionado para luego establecer un diálogo entre los alumnos, orientado a destacar la importancia de la escuela para la comunidad. • Motivarlos para que expresen libremente sus ideas sobre la escuela y porqué es importante que los niños asistan a ella. Copiarlas en un cartel de experiencias.

Objetivos	Actividades
	Mostrar láminas, dibujos, recortes, diapositivas, etc. que representen escenas escolares donde los alumnos realicen trabajos individuales y grupales. Establecer un diálogo entre los estudiantes para que ellos aprecien y reconozcan que cada uno de ellos, teniendo diferencias individuales, forma parte de un grupo con intereses comunes. Debe enaltecerse el compañerismo y la importancia del trabajo en equipo; así mismo, la igualdad de todos y el respeto mutuo.
Identificar las reglas de seguridad que deben seguirse en el salón de clase.	Motivar a los alumnos para que conjuntamente establezcan las normas a seguir en el salón de clase. Copiarlas en un cartel de experiencias. Preparar con los alumnos un cartel de experiencias sobre las normas de seguridad que deben considerar en el salón de clase.
Conocer el saludo a la bandera de los Estados Unidos de Norteamérica.	El/la maestro/a efectuará el saludo a la bandera para que los alumnos lo aprendan y lo repitan.
Seguir las normas establecidas para saludar a la bandera.	Enseñar y dramatizar, siguiendo las normas, el saludo a la bandera (estar de pie, etc.).
Describir la bandera norteamericana.	Mostrar la bandera de los Estados Unidos de Norteamérica, para que los alumnos la describan. Esplicar brevemente y con un vocabulario sencillo el significado de los colores, franjas y estrellas de la bandera.
Reconocer el escudo de los Estados Unidos de Norteamérica.	Mostrar el escudo de los Estados Unidos de Norteamérica para que los alumnos lo reconozcan visualmente.
Identificar las banderas de los diferentes grupos culturales que están en el salón de clase.	Mostrar las banderas y/o láminas, dibujos o recortes de las banderas de los distintos países de los grupos culturales del salón, para que los alumnos las identifiquen visualmente. Dar oportunidad a los alumnos que quisieran describirla y explicar su significado.

Vocabulario

Escuela, comunidad, escolar, institución, importancia, individuo, grupo, equipo, igualdad, respeto, normas, seguridad, bandera, colores, franjas, estrellas, escudo, saludo, etc.

Materiales

Láminas, recortes, diapositivas, dibujo, cartel de experiencias, banderas, escudos, etc.

Evaluación

Presentar láminas de niños realizando distintas actividades en un salón de clases para que los estudiantes identifiquen las reglas a seguirse en cada una.

MATEMÁTICAS

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Reconocer e identificar figuras geométricas.	• Mostrar láminas y/o pintar en la pizarra distintas figuras geométricas para que los alumnos las reconozcan e identifiquen con sus respectivos nombres.
• Nombrar objetos del salón de clase y de la escuela donde se aprecien figuras geométricas.	• Establecer un diálogo entre los alumnos para que nombren objetos del salón de clase y de la escuela donde se observen figuras geométricas.
• Combinar figuras geométricas para formar otras nuevas.	• Recortar en cartulinas de colores distintas figuras geométricas. Motivar a los alumnos para que ellos seleccionen algunas y las combinen para formar otras nuevas. Por ejemplo: un triángulo y un círculo.
• Formar conjuntos considerando las figuras geométricas.	• Presentar cartulinas de colores en forma de figuras geométricas, piezas de madera, etc. para que los alumnos formen conjuntos de figuras geométricas, es decir, conjuntos de círculos, conjuntos de triángulos, etc.
• Identificar la parte externa de un reloj de manecillas y de un reloj digital. • Reconocer las agujas del reloj.	• Mostrar relojes y/o láminas, dibujos, recortes, etc. donde aparezcan diferentes relojes para que los alumnos identifiquen su parte externa. Elaborar preguntas como: — ¿Para qué usamos el reloj? — ¿Qué aguja indica la hora? — ¿Qué aguja indica los minutos? — ¿Qué aguja indica los segundos? — ¿Cuál es la diferencia entre un reloj de manecillas y uno digital? — ¿Dónde se pueden observar relojes?, etc.
• Iniciarse en la comprensión del tiempo.	• Explicar con palabras sencillas qué es el tiempo, cómo se mide (segundos, minutos, horas, etc.) y establecer un diálogo con los alumnos acerca de su horario para que ellos se inicien en la comprensión del tiempo. Elaborar preguntas como: ¿A qué hora te levantas?
• Reconocer los números y la posición de las agujas para conocer la hora.	• Presentar diferentes láminas y dibujos que representen relojes donde se indiquen las horas más familiares para los alumnos. Orientarlos y explicarles qué números son los que indican los 15; 30 y 45 minutos.

Vocabulario

Figuras geométricas, cuadrado, círculo, rectángulo, conjunto, reloj, minutos, hora, segundo, manecillas, agujas, digital, segundero, etc.

Materiales

Láminas, figuras geométricas, recortes, dibujos, relojes, tiza de colores, marcadores, creyones, papel de dibujar, hojas de actividades, cartulina, etc.

Evaluación

- Proveer a los alumnos de hojas de actividades donde aparezcan diferentes figuras geométricas para que los alumnos empleen el mismo color para colorear figuras iguales. Por ejemplo: amarillo para círculo, rojo para triángulo. etc.
- Proveer a los alumnos de cartulinas para que ellos dibujen, coloreen y recorten figuras geométricas. Escribir el nombre de las figuras.
- Darles a los alumnos una copia de un reloj de manecillas para que ellos los recorten, los peguen en cartulina y luego indiquen la hora que el/la maestro/a dictará oralmente, (ver apéndice).

CIENCIAS

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Colaborar con el/la maestro/a en dar y seguir instrucciones para mantener la limpieza y el orden en el salón de clase y en otras áreas de la escuela.	• Organizar a los alumnos en equipos denominados "Asistentes del maestro/a", para que colaboren en el mantenimiento de la limpieza y del orden en el salón y en otras áreas de la escuela. El/la maestro/a organizará cinco (5) equipos para que cada equipo tenga su responsabilidad aunque sea un día a la semana, por ejemplo, el equipo número 1 trabajará el día lunes, etc. El/la maestro/a preparará un cartel donde aparecerán los números de los equipos, los nombres de los alumnos que integran los equipos y las tareas que llevarán a cabo cada día. Los orientará, les explicará y delimitará responsabilidades, tales como: — Recoger y colocar los materiales de trabajo en su sitio. — Dar instrucciones a sus compañeros para que mantengan orden y limpieza en el salón y en otras áreas de la escuela. — Recordar las normas de higiene y de cortesía en el comedor. — Seguir el orden de la alimentación, por ejemplo, las frutas son lo último que comemos. — Reportar al maestro/a cualquier problema observado.

Objetivos	Actividades
• Establecer normas de seguridad, de higiene, de alimentación y de cortesía a seguir cuando están en el área del comedor.	• Mostrar láminas donde se observen escenas o dibujos relacionados con normas de seguridad, de higiene, de alimentación y de cortesía a la hora de comer. Orientar un diálogo entre los alumnos para que discutan los dibujos o escenas de las láminas y establezcan normas a seguir en el comedor de la escuela. Explicar el porqué de la norma. Luego, copiarlas en un cartel de experiencias.
• Respetar los hábitos alimenticios de sus compañeros.	• Mostrar láminas donde aparezcan dibujos o recortes de diferentes comidas de los distintos países de origen de los alumnos del salón. Establecer un diálogo entre los alumnos para que ellos expongan sus ideas al respecto y respeten las preferencias o hábitos alimenticios individuales o grupales de sus compañeros.

Vocabulario

Asistente, equipo, instrucciones, mantenimiento, limpieza, orden, seguridad, higiene, cortesía, comedor, áreas, alimentación, hábitos, normas, comida, postre, frutas, etc.

Materiales

Láminas, dibujos, recortes, marcadores, cartel de experiencias, papel de dibujar y de escribir, creyones, cartulinas, pega, tijeras, etc.

Evaluación

- Proveer a los alumnos del material necesario para que ellos dibujen una norma de seguridad, de higiene o de cortesía a considerar en el comedor de la escuela.
- Exhibir los dibujos de los alumnos.

MÚSICA

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Repetir y aprender canciones relacionadas con la escuela. • Apreciar la música y canciones de otros países.	• Mostrar canciones relacionadas con la escuela. Orientar a los alumnos para que sigan la música y el ritmo, pueden así mismo introducir palmadas y/o zapatear. • Solicitar la colaboración de los padres o guardianes para que envíen canciones populares de su país de origen relacionadas con la escuela, para que todos los alumnos las aprendan y canten.
• Identificar instrumentos musicales en canciones dadas.	• Seleccionar diferentes canciones y estilos musicales donde se aprecien claramente los instrumentos musicales empleados en su composición para que los alumnos los identifiquen y nombren. • Mostrar láminas o dibujos de instrumentos musicales presentes en las canciones.

Vocabulario

Canción, música, ritmo, letra, instrumentos musicales, tocadiscos, grabador, etc.

Materiales

Tocadiscos, grabadores, discos, casetes, letras de las canciones, láminas, dibujos, recortes, etc.

Evaluación

Proveer a los alumnos de cartas de instrumentos, darles las instrucciones y permitirles que se organicen en equipo para llevar a cabo el juego, (ver apéndice).

ARTE

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán: • Elaborar un dibujo y pintarlo empleando acuarelas. • Desarrollar su creatividad.	• Proveer a los alumnos de los materiales necesarios para que realicen un dibujo de su escuela y lo pinten empleando acuarelas.

Vocabulario

Dibujo, pintar, acuarela, pinceles.

Materiales

Cartulinas, pinceles, acuarelas, papel de dibujar, pega, tijeras, etc.

Evaluación

Exhibir los dibujos de los alumnos.

TEMA III: MI PEQUEÑO MUNDO

Unidad 2: Mi comunidad

Conceptos

- Una comunidad está compuesta por diferentes personas con intereses comunes.
- En una comunidad coexisten diferentes grupos culturales.
- En una comunidad convivimos con grupos de diferentes culturas.
- En la comunidad hay agencias e instituciones que contribuyen a nuestro bienestar.
- Diferentes personas de la comunidad tienen diferentes ocupaciones y profesiones.

ARTES DEL LENGUAJE

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Identificar oralmente los diferentes grupos culturales que viven en una comunidad. • Expresar opiniones acerca de lo observado y lo escuchado en una caminata por la comunidad.	• Planear con los niños una caminata por su comunidad para observar los diferentes grupos étnicos que conviven en la ciudad, los establecimientos comerciales, las agencias del gobierno y otros. Hacer una serie de preguntas para que los niños se expresen sobre lo que observaron durante la caminata. ¿Qué fue los que más les gustó de la caminata? ¿Por qué? • Preparar una lista sobre los diferentes grupos étnicos que ellos observaron en la comunidad. ¿Quiénes son? ¿Qué idioma hablan? • Preparar una lista de los grupos étnicos que están representados en el salón de clases. Comparar esa lista con la lista de grupos étnicos que observaron durante la caminata.
• Expresar sus ideas sobre los grupos étnicos que forman parte de la comunidad.	• Seleccionar una lámina representativa de diferentes grupos culturales y describirla. Hacer una serie de preguntas relacionadas con las diferentes culturas para que los niños se expresen críticamente y en forma creadora. ¿Por qué es importante conocer personas de otras culturas? ¿Hablaban todos en la misma forma? ¿Cómo se comunicaban? ¿Notaron ustedes la forma de vestir de cada grupo?
• Escuchar un cuento relacionado con uno de los grupos culturales de la comunidad donde viven. • Expresar ideas sobre el cuento en una forma organizada. • Explicar el cuento siguiendo la secuencia narrativa del mismo.	• Relatar un cuento folclórico sobre una de las culturas estudiadas en clase. Preparar una serie de láminas relacionadas con el cuento para que los estudiantes las describan y al mismo tiempo expresen sus ideas siguiendo la secuencia narrativa.

Objetivos	Actividades
• Redactar oralmente oraciones relacionadas con el cuento escuchado.	• Motivar a los estudiantes para que dicten oraciones sencillas relacionadas con el cuento. El/la maestro/a copiará las oraciones en un cartel de experiencias.

Vocabulario

Comunidad, vecindario, grupos, cultura, idiomas, negocios, edificios, vestidos, apartamentos, hispanos, latinos, puertorriqueños, dominicanos, mexicanos, colombianos, ecuatorianos, venezolanos, salvadoreños, africanos, asiáticos, coreanos, etc.

Materiales

Láminas de diferentes grupos étnicos, mapas, creyones, papel de pintar, lápices de colores, papel de construcción, libros de cuentos.

Evaluación

Los estudiantes copiarán el título del cuento en una hoja de papel y dibujarán la parte o las partes del cuento que más les ha gustado. Escribirán una palabra o una oración para describir su dibujo. Los trabajos serán exhibidos en el tablón de edictos.

ESTUDIOS SOCIALES

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Explicar con sus propias palabras todos los elementos observados durante la caminata por la comunidad.	• El/la maestro/a y su clase harán una caminata por las calles de la comunidad para que los niños observen: casas — edificios personas — tiendas animales — automóviles árboles — plantas parque de recreo • Establecer una conversación con los estudiantes acerca de lo observado durante el paseo por la comunidad. • Los estudiantes podrán identificar los tipos de vivienda de la comunidad. • Escribir una lista de las clases de vivienda y los materiales que se utilizan para su construcción.
• Identificar el tipo de vivienda más común de la comunidad.	• Solicitar a los alumnos que identifiquen cuál es el tipo de vivienda más común en la comunidad, describirlo y ofrecer opiniones sobre el porqué.
• Localizar su comunidad en un mapa de la ciudad o del condado.	• Mostrar un mapa de la ciudad o condado para que los alumnos señalen el lugar donde se encuentra su comunidad. • Proveer a los estudiantes con mapas individuales y pedirles que coloreen el área de su comunidad de color amarillo.

Objetivos	Actividades
• Construir una maqueta (modelo) que represente su comunidad.	• Orientar a los alumnos y proveerlos de todos los materiales necesarios para que ellos construyan una maqueta de su comunidad usando diferentes materiales como: cajitas vacías, palitos, piedras, hojas, etc. Podrían organizarse equipos de trabajo. El/la maestro/a correlacionará este objetivo con el área de Arte.

Vocabulario

Comunidad, ciudad, condado, viviendas, parque, árboles, edificios, tiendas, mapa.

Materiales

Papel de construcción, creyones, cartulina, mapas de la ciudad, juguetes, etc.

Evaluación

- Preparar un mapa de la comunidad para que los estudiantes identifiquen los diferentes elementos que hay en el mismo.
- Exhibir las maquetas construidas para Estudios Sociales y Arte.

MATEMÁTICAS

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Elaborar una gráfica relacionada con las viviendas de su comunidad. • Resolver ejercicios de suma y resta.	• Orientar a los alumnos y darles papel de construcción para que hagan una gráfica de las viviendas que hay en la comunidad haciendo uso de creyones, rojo para marcar los edificios y azul para las casas. Los estudiantes podrían hacer la gráfica de las viviendas de su comunidad considerando: un piso — tres pisos dos pisos — cuatro pisos • Resolver problemas de suma y resta. Por ejemplo: un edificio tiene 3 ventanas y el otro tiene 4. ¿Cuántas ventanas tienen los dos edificios? El edificio blanco tienen 6 ventanas y el rojo tiene 3. ¿Cuántas ventanas más tiene el edificio blanco que el rojo?
• Identificar los números de los diferentes establecimientos de la comunidad.	• Mencionar y escribir los sitios en el vecindario donde se pueden encontrar números. Por ejemplo: casas, carros. • Explicar para qué se usan los números en el vecindario.
• Identificar los servidores públicos que tienen un número en su placa.	• Mostrar láminas o dibujos que representan a los servidores públicos para que los alumnos los identifiquen y observen que llevan un número distintivo.

Objetivos	Actividades
- Explicar cuál es la importancia del uso de los números en diferentes partes de la comunidad.	- Establecer un diálogo entre los alumnos para que expliquen la importancia del uso de los números. Por ejemplo: — ¿Qué pasaría si todos los edificios tuviesen el mismo número? — ¿Qué pasaría si los apartamentos y casas no tuvieran números? — ¿Por qué crees tú que los automóviles llevan una placa con números?

Vocabulario

Edificios, vecindad, identificar, policías, bomberos, buzones, gráfica, pisos, ventanas, puertas, etc.

Materiales

Papel, marcadores, creyones, cartulina, regla, tijeras.

Evaluación

Pedir a los estudiantes que diseñen una gráfica indicando los diferentes tamaños de los edificios en su comunidad.

CIENCIAS

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
- Identificar las diferentes clases de sonidos que se escuchan en una comunidad.	- Llevar a cabo una excursión por el vecindario para que los niños identifiquen los sonidos a su alrededor.
- Señalar la causa del sonido.	- Usar objetos del salón para que los niños distingan las diferentes clases de sonidos. Por ejemplo: pito, silbato. - Hacer un experimento usando un tambor; tocar éste con palillos o con las manos y colocar bolitas de papel en el cuero del tambor. Los niños observarán que los papelitos "saltan" porque el tambor vibra cuando se toca. - Usar otros instrumentos para señalar cómo se producen los sonidos. Por ejemplo: diapasón.

Vocabulario

Sonido, vibrar, silbido, chillido, tintineo, etc.

Materiales

Tambor, xilófono, platillos, piano, guitarra, grabador, casetes, etc.

Evaluación

- Usar diferentes objetos para producir sonidos. Varios niños se colocarán de espaldas a la clase y un niño producirá el sonido para que el resto lo identifique.
- Proveer una hoja de actividades en que los niños van a completar una tabla con los diferentes objetos que producen las distintas clases de sonido. Por ejemplo:

silbido	chillido	tintineo

MÚSICA

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Cantar canciones relacionadas con la comunidad.	• Presentar varias canciones para que los estudiantes repiten la letra de las canciones y sigan el ritmo de la música.
• Apreciar expresiones musicales de diferentes grupos étnicos. • Aprender y cantar canciones populares de diferentes grupos culturales empleadas para saltar la cuerda.	• Enseñar canciones de los países de origen de los estudiantes que se emplean para saltar a la cuerda, para que los alumnos las aprendan y las canten cuando hagan ejercicios en el patio o en el gimnasio.

Vocabulario

Canción, música, ritmo, trabajos, profesiones, ritmo, etc.

Materiales

Grabador, tocadiscos, casetes, discos, letras de canciones.

Evaluación

- Proveer a los alumnos del material necesario para que ellos construyan instrumentos como: maracas, tambores, panderetas, etc.
- Practicar las canciones aprendidas para saltar a la cuerda a la hora de ejecutar este ejercicio.

TEMA III: MI PEQUEÑO MUNDO

Unidad 3: ¿Qué encuentro en mi pequeño mundo?

Parte A: Trabajadores de la comunidad

Conceptos

- Diferentes personas de la comunidad tienen distintas ocupaciones o profesiones.
- Los miembros de una comunidad dependen unos de otros para satisfacer sus necesidades.
- Todos los oficios y profesiones son necesarios en una comunidad.

ARTES DEL LENGUAJE

<table>
<tr><th>Objetivos</th><th>Actividades</th></tr>
<tr><td>Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:</td><td></td></tr>
<tr><td>• Desarrollar habilidades de escuchar.</td><td>• Seleccionar cuentos y/o fábulas relacionados con la profesión y oficios que desarrollan los miembros de una comunidad.</td></tr>
<tr><td>• Escuchar un cuento o fábula relacionada con las profesiones y oficios.</td><td>• Leer oralmente varios cuentos o fábulas seleccionadas para establecer un diálogo entre los estudiantes, a través del cual ellos identificarán los personajes y la profesión u oficio que desempeñan, explicarán con sus palabras el tema del cuento o fábula, expresarán sus ideas acerca de las profesiones y oficios.</td></tr>
<tr><td>• Identificar los sucesos del cuento o fábula y organizar los hechos según la secuencia narrativa.</td><td>• Mostrar láminas o dibujos del cuento o fábula en forma desordenada, para que los estudiantes identifiquen los sucesos que están representados en las láminas o dibujos y luego los organicen siguiendo el orden cronológico de los hechos narrados.</td></tr>
<tr><td>• Ampliar su vocabulario y hacer buen uso del mismo. Redactar oraciones relacionadas con profesiones y oficios.</td><td>• Considerando los personajes del cuento y el oficio o profesión de los mismos, establecer un diálogo entre los alumnos para que ellos expresen libremente sus ideas acerca de cuál es la función de los trabajadores y dónde ejercen su profesión. Así mismo, los alumnos considerarán el vocabulario escrito en la pizarra o en una lámina para expresarse con corrección. Por ejemplo:
<table>
<tr><td>Periodista</td><td>Periódico</td><td>Escribir</td></tr>
<tr><td>Pintor</td><td>Casa
Edificio
Oficina</td><td>Pintar</td></tr>
<tr><td>Enfermera</td><td>Hospital
Ayudar</td><td>Cuidar</td></tr>
</table>
• Realizar un cartel de experiencias con las oraciones redactadas por los alumnos relacionadas con profesiones y oficios.</td></tr>
</table>

Objetivos	**Actividades**
• Reconocer y explicar con sus palabras la importancia de los trabajadores. • Apreciar el valor del trabajo.	• Mostrar láminas, dibujos, diapositivas, recortes, etc. donde se puedan observar escenas de diferentes trabajadores. Orientar un diálogo entre los alumnos para que ellos reconozcan y expliquen la importancia de los trabajadores. Elaborar preguntas como: — ¿Qué pasaría si en una comunidad no hubiesen bomberos o policías? — ¿Cuáles serían las consecuencias si en nuestra comunidad no hubiesen maestros? — ¿Por qué todos los trabajos y profesiones son importantes? — ¿Cómo nos ayudan los trabajadores?
• Establecer semejanzas y diferencias entre los trabajos.	• Mostrar láminas, dibujos, recortes, etc. donde se representen escenas de trabajadores y las herramientas e instrumentos necesarios para realizar un trabajo específico. Pedir a los alumnos que asocien los trabajos o trabajadores con sus herramientas y/o instrumentos; luego ellos establecerán semejanzas y diferencias que el/la maestro/a copiará en un cartel de experiencias.
• Identificar las palabras derivadas que nombran trabajadores y lugares de trabajo.	• Mostrar una lámina o escribir en la pizarra oraciones donde se puedan observar palabras primitivas y derivadas, para que los alumnos identifiquen las palabras derivadas que nombren los trabajos y los trabajadores. Por ejemplo: Pan panadero panadería Zapato zapatero zapatería

Vocabulario

Comunidad, cultura, ocupación, profesión, diferentes, necesario, localizar, trabajador, servidor, manguera, escalera, herramientas, vendedor, médico, plomero, dentista, tienda, negocio, trabajo, etc.

Materiales

Láminas de trabajadores de la comunidad, mapas, láminas de trabajos, creyones, papel de pintar, papel de escribir, revistas, tijeras, pega, libros de cuentos, carteles.

Evaluación

Darle a los alumnos papel de escribir para que ellos redacten un cuento breve donde él/ella sea el personaje principal explicando qué profesión u ocupación le gustará realizar cuando sea más grande. Podrían ilustrar el cuento.

ESTUDIOS SOCIALES

<table>
<tr><th>Objetivos</th><th>Actividades</th></tr>
<tr><td>Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:</td><td></td></tr>
<tr><td>• Identificar los nombres de los trabajadores en la comunidad.</td><td>• Organizar una visita a las diferentes agencias e instituciones de la comunidad, para que los alumnos identifiquen a los trabajadores y servidores públicos. Los estudiantes tendrán la oportunidad de entrevistarlos. Elaborar preguntas como: ¿Qué trabajo realizan? ¿Qué necesitan para hacer su trabajo?
Luego del paseo los estudiantes conversarán sobre lo observado. El/la maestro/a preparará un cartel de experiencias con las oraciones redactadas por los alumnos.</td></tr>
<tr><td>• Identificar los servicios que ofrecen los trabajadores de la comunidad.</td><td>• Elaborar conjuntamente con los alumnos un cuadro comparativo de los trabajadores conocidos durante la caminata y enumerar algunas de las responsabilidades de cada uno:
<table>
<tr><th>Trabajador</th><th>Responsabilidades</th></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>• Identificar los servicios que ofrecen las agencias de la comunidad.</td><td>• Presentar láminas o dibujos que muestren agencias de la comunidad, para que los estudiantes las identifiquen y expliquen brevemente sus funciones. Por ejemplo:
Parque de Bombas
Cuartel de Policía.</td></tr>
<tr><td>• Señalar la importancia del trabajo en una comunidad.</td><td>• Pedir a los estudiantes que expresen con sus propias palabras la importancia de los diferentes trabajadores en una comunidad. Preparar una lista de los trabajos que ellos creen son importantes. Discutir porqué son importantes.</td></tr>
<tr><td>• Diseñar un mapa ubicando las agencias de la comunidad.</td><td>• Proveer a los alumnos de los materiales necesarios (hojas mimeografiadas con el bosquejo de las calles), para que elaboren un mapa de la comunidad y señalen las agencias (parque de bombas, cuartel de policías, biblioteca, correo, etc.). Podrían emplearse colores distintivos; por ejemplo:
rojo - parque de bombas
azul - cuartel de policía</td></tr>
<tr><td>• Identificar las diferentes formas de trabajo en comunidades rurales y urbanas.</td><td>• Leer relatos y presentar láminas o diapositivas sobre las personas que trabajan en el campo (comunidad rural) y en la ciudad (comunidad urbana). Establecer las semejanzas (ambos prestan valiosos servicios a las poblaciones) y diferencias (uno trabaja en el campo y el otro trabaja en la ciudad).</td></tr>
</table>

Vocabulario

Trabajo, trabajadores, agencias, instituciones, compañero de trabajo, responsabilidades, funciones, comunidad rural y urbana, campo, ciudad, cuartel de policía, parque de bombas, hospital, escuela, biblioteca, etc.

Materiales

Láminas, dibujos, recortes, fotografías, papel de dibujo, marcadores, creyones, reglas, tijeras, pega, cartulinas, etc.

Evaluación

- Proveer a los alumnos de hojas de actividades donde aparezcan trabajadores y agencias en forma desordenada para que ellos realicen un pareo.
- Mostrar láminas donde estén dibujadas escenas de trabajos propios del campo y de la ciudad para que los alumnos los discriminen oralmente.
- Elaborar conjuntamente con el/la maestro/a un libro grande sobre los trabajadores de la comunidad, (ver apéndice).

MATEMÁTICAS

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Reconocer y agrupar monedas de un centavo, de cinco centavos y monedas de diez centavos.	• Mostrar y nombrar las monedas de un centavo, de cinco centavos y de diez centavos.
• Combinar diferentes monedas para obtener un valor dado.	• Organizar y orientar un diálogo para que los alumnos expliquen cómo pueden combinar diferentes monedas. Por ejemplo: 5 monedas de un centavo equivalen a 1 moneda de cinco centavos (vellón o níquel). 2 monedas de 5 centavos equivalen a una de diez centavos.
• Resolver problemas de suma y resta empleando monedas y sus valores.	• Presentar ejercicios de suma y resta empleando monedas y valores de monedas para que los alumnos los resuelvan.

Vocabulario

Un centavo - 1c, 5 centavos - 5c, 10 centavos - 10c, monedas, valor, billete.

Materiales

Hojas de trabajo, monedas de un centavo, de 5 centavos y de diez centavos, papel de dibujar, marcadores, creyones, etc.

Evaluación

Proveer a los alumnos del material necesario para que dibujen diferentes monedas y luego las recorten para jugar al banco o a la bodega.

CIENCIAS

<table>
<tr><th>Objetivos</th><th>Actividades</th></tr>
<tr><td>Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:</td><td></td></tr>
<tr><td>• Desarrollar habilidades de escuchar y seguir las normas del oyente.</td><td>• Solicitar la colaboración de un servidor público y un trabajador de la comunidad para que explique a la clase, en forma sencilla y breve, las normas de seguridad que ellos siguen cuando están trabajando.</td></tr>
<tr><td>• Explicar en forma sencilla las normas de seguridad que deben seguir los trabajadores.</td><td>• Orientar un diálogo entre los alumnos para que ellos expliquen las normas de seguridad que deben seguir los trabajadores y lo escuchado durante la visita de los trabajadores a la clase.</td></tr>
<tr><td>• Identificar y nombrar los uniformes y accesorios de los trabajadores que los ayudan en su seguridad.</td><td>• Mostrar láminas o dibujos y recortes donde se representen escenas de trabajadores con sus uniformes y accesorios necesarios para su seguridad cuando están trabajando. Por ejemplo:
<table>
<tr><td>Bomberos</td><td>impermeable
casco
botas
uniforme</td></tr>
</table>
Astronautas, policías, enfermeras, doctores, trabajadores de la construcción, personal de mantenimiento, etc.</td></tr>
<tr><td>• Establecer semejanzas y diferencias entre las normas de seguridad que siguen los trabajadores y los uniformes y accesorios que emplean.</td><td>• Elaborar un cuadro comparativo en una lámina o en la pizarra para que los alumnos establezcan diferencias y semejanzas entre las normas de seguridad a seguir por los trabajadores. Por ejemplo:
<table>
<tr><th>Trabajador</th><th>Norma de Seguridad</th><th>Uniforme, Accesorio</th></tr>
<tr><td>Doctor/a</td><td>Evitar infecciones.</td><td>Tapaboca, uniforme, esterilizado.</td></tr>
<tr><td>Construcción</td><td>Proteger su cuerpo.</td><td>Casco, botas de seguridad.</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

Vocabulario
Normas, seguridad, uniforme, accesorio, casco, botas, impermeable, esterilizado, delantal, ropa, tapaboca, gorro, etc.

Materiales
Láminas, dibujos, recortes, fotografías, tiza de colores, creyones, papel para escribir. etc.

Evaluación
- Realizar una entrevista a algún trabajador de la comunidad para conocer el uniforme que usa y las medidas de seguridad que considera cuando está trabajando. Antes de realizar la entrevista:

— Discutir con los alumnos las preguntas que formularán a los trabajadores a entrevistar para conocer todo lo relacionado con sus uniformes y medidas de seguridad a seguir cuando están trabajando.
— Copiar las preguntas en un cartel de experiencias.
— Elaborar formularios para cada alumno con las mismas preguntas del cartel de experiencias para que ellos se las hagan a los entrevistados.

Después de la entrevista:
— Los alumnos podrían dibujar e ilustrar alguna situación relacionada con normas de seguridad observadas durante la entrevista o un uniforme que usa algún trabajador.
— Exhibir estos dibujos con los formularios utilizados por los alumnos.

MÚSICA

Objetivo	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Repetir canciones relacionadas con los trabajadores.	• Enseñar canciones relacionadas con trabajadores y oficios.
• Improvisar letras para crear nuevas canciones.	• Orientar y ayudar a los alumnos para que cambien la letra de las canciones, adaptándolas de acuerdo al trabajo u oficio, (ver apéndice).
• Acompañar canciones con palmadas. • Dramatizar letras de canciones.	• Orientar e indicar a los estudiantes cuándo va a dar las palmadas y dramatizar el oficio o trabajo a medida que siguen la canción.

Vocabulario

Canciones, trabajadores u oficios, palmadas, dramatizar, actuar, etc.

Materiales

Tocadiscos, discos, grabador, casetes, letras de canciones, etc.

Evaluación

Organizar a los alumnos en equipo para que ellos improvisen la letra de una canción relacionada con un trabajo u oficio y trabajadores. El/ella maestro/a los iniciará.

ARTE

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Cortar láminas y revistas donde aparezcan dibujos y fotos de los trabajadores de la comunidad. • Elaborar un "collage" sobre los trabajadores de la comunidad.	• Proveer a los estudiantes de revistas, láminas, tijeras, pega, papel, etc. para que recorten y luego peguen imágenes o fotografías relacionadas con los trabajadores de la comunidad. Orientarlos para la elaboración de un "collage".
• Dibujar agencias de la comunidad. • Desarrollar su creatividad.	• Proveer a los alumnos del material necesario para que dibujen y coloreen agencias de la comunidad. Darles libertad en sus creaciones.

Vocabulario

Collage, biblioteca, escuela, agencias, servidores públicos, comunidad.

Materiales

Revistas, láminas, tijeras, creyones, pega, láminas, papel de dibujar y de construcción, marcadores, reglas, etc.

Evaluación

Exhibir los trabajos de los estudiantes.

TEMA III: MI PEQUEÑO MUNDO

Unidad 3: ¿Qué encuentro en mi pequeño mundo?

Parte B: Establecimientos comerciales de mi comunidad

Conceptos

- En la comunidad hay lugares donde se venden productos que necesita la familia.
- En la comunidad hay lugares donde se venden productos de otros países.
- En la comunidad hay establecimientos comerciales organizados por departamentos.

ARTES DEL LENGUAJE

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Identificar los lugares donde se venden productos que necesita la familia.	• Mostrar láminas o recortes de periódicos para establecer un diálogo sobre los lugares de la comunidad donde la familia hace compras. Elaborar preguntas como: — ¿Dónde compra tu familia? — ¿Cuándo van a comprar? — ¿Qué compran? (Lugares que se pueden identificar: bodega, supermercado, tienda por departamentos, mercado).
• Explicar oralmente los servicios que ofrecen los lugares nombrados por los estudiantes.	• El/la maestro/a presentará una lámina del supermercado de la comunidad para ser discutida por los estudiantes. • El/la maestro/a guiará a los estudiantes para describir detalles de la lámina, hacer inferencias del supermercado.
• Identificar la organización de un supermercado y una bodega.	• Comparar la organización del supermercado con la organización de una tienda pequeña (colmado-bodega).
• Emplear vocabulario adecuado y hacer buen uso del adjetivo cuando comparen las características del supermercado, tiendas por departamentos o bodegas.	• Con la ayuda del/la maestro/a los estudiantes podrán usar palabras nuevas en oraciones simples. • Los estudiantes escribirán oraciones sencillas haciendo uso del nuevo vocabulario. • Escribir las oraciones en un cartel de experiencias. • Los estudiantes leerán en voz alta las oraciones del cartel de experiencia empleando la entonación correcta.

Objetivos	**Actividades**
• Identificar y nombrar productos propios de países de origen que se pueden encontrar en los establecimientos comerciales.	• Los estudiantes nombrarán los productos de su país de origen que ellos han observado en los diferentes establecimientos comerciales. • El/la maestro/a preparará un cartel de experiencias con las oraciones dictadas por los estudiantes. • Haciendo uso de una hoja de actividades los estudiantes marcarán lo observado, el/la maestro/a estimulará a los estudiantes a participar en discusiones relacionadas con todo lo observado.

Vocabulario

Supermercado, departamento, producto, congelador, gerente, cajas registradoras, góndolas, entrada, salida, productos congelados, productos naturales, cliente, dinero, carnicero, periódicos, especiales, precio, barato, costosa, caro, vegetales, frutas.

Materiales

Láminas del supermercado, creyones, papel de pintar, papel de escribir, periódicos, revistas, tijeras, pega, libros de alimentos.

Evaluación

- Proveer a los alumnos de hojas de actividades donde aparezcan dibujos de diferentes productos (vegetales, frutas, ropa, juguetes, etc.) y establecimientos comerciales para que los estudiantes los pareen.
- Elaborar conjuntamente con el/la maestro/a un libro grande sobre los establecimientos comerciales de la comunidad.

ESTUDIOS SOCIALES

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Identificar los diferentes grupos culturales que trabajan en los establecimientos comerciales.	• Después de la visita hecha a los establecimientos comerciales de la comunidad los estudiantes nombrarán los grupos étnicos o culturales que trabajan en los diferentes establecimientos. Elaborar preguntas como: ¿Quiénes son? ¿Qué idioma hablan? ¿Qué trabajo hacen? etc.
• Entrevistar a trabajadores de distintos grupos culturales de los establecimientos comerciales.	• Los estudiantes seleccionarán un establecimiento comercial (supermercado, bodega) para entrevistar a un empleado o al gerente. — ¿De qué país eres? — ¿Qué trabajo haces? — ¿Te gusta el trabajo que haces? — ¿Qué productos de otros países venden en esta tienda?

Objetivos	**Actividades**
• Localizar en un mapa los países que producen algunos de los productos que se venden en la bodega o supermercado.	• Preparar mapas de varios países para que los estudiantes señalen el país de donde provienen algunos productos. Por ejemplo: plátanos - República Dominicana, Ecuador piñas - Puerto Rico mangos - México, Venezuela papas - Estados Unidos té - China café - Colombia
• Identificar los medios de transporte empleados para traer productos a la comunidad.	• Mostrar láminas que presenten diferentes medios de transportación para que los alumnos los identifiquen y expliquen cómo se traen los productos a la comunidad.
• Elaborar un cuadro sencillo que muestre el proceso de un producto para que llegue al consumidor.	• Mostrar una lámina donde aparezcan dibujos o fotografías de todo el proceso por el que atraviesa un producto para su comercialización, es decir, desde su inicio de producción hasta la puesta en locales comerciales. Por ejemplo: naranjas, (ver apéndice).
	• Establecer un diálogo entre los estudiantes para que ellos expliquen con sus palabras los pasos del proceso que se requiere para que los productos lleguen al consumidor. Es importante que ellos noten la presencia de todos los elementos que intervienen en el proceso.
	• Organizar a los alumnos en equipo para que elaboren un cuadro sencillo explicando el proceso de un determinado producto. Pueden ilustrarlo con dibujos propios o recortes de revistas y/o periódicos. El/la maestro/a los motivará para que escojan productos originarios o propios de los diferentes países de los grupos culturales presentes en el salón.

Vocabulario

Transportación, papas, plátanos, piñas, mangos, barcos, aviones, carreteras, país de origen, aéreo, marítimo, terrestre.

Materiales

Mapas de diferentes países, láminas de frutas, vegetales, láminas de medios de transportación: por aire, por tierra, por mar.

Evaluación

Preparar una hoja mimeografiada con dibujos de varios productos y sus lugares de procedencia para que los estudiantes puedan indicar cómo se transportan esos productos a la comunidad. Por ejemplo:

Productos	País	Medio de Transporte
piñas	Puerto Rico, Hawaii	
café	Colombia, Brasil	
plátanos	Ecuador, República Dominicana	
mangos	Venezuela, México	

MATEMÁTICAS

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Reconocer medidas de peso y volumen.	• Aprovechar la visita al supermercado y/o bodega para que los alumnos observen productos que se pesan y que se miden en volumen. Por ejemplo: frutas, verduras, etc. se pesan y los jugos, la leche, etc. se miden en volumen. • Explicar a la clase las medidas de peso y volumen. Considerar que para muchos alumnos el peso es expresado en kilogramos y no en libras. Podría hacerse una comparación.
• Relacionar peso y volumen con el precio de los productos.	• Mostrar láminas donde aparezcan diferentes envases o llevar al salón jugos y leche envasados de acuerdo a su volumen. Así mismo, hacerlo con frutas y/o vegetales. Establecer un diálogo entre los alumnos para que relacionen el peso y el volumen con el precio de los productos.
• Relacionar tamaño y peso de ciertos productos.	• Mostrar láminas y recortes o llevar al salón diferentes frutas y vegetales, para que ellos las pesen. No hace falta que en el salón haya un peso, simplemente ellos podrían tomar en sus manos dos naranjas, luego cuatro papas y después una sandía. Así ellos podrán observar que algunas veces el peso de los productos aumenta en proporción a la cantidad y tamaño. Por ejemplo: una sandía pesa más que un tomate; y muchos tomates pueden pesar como una sandía.
• Desarrollar habilidades para contar.	• Motivar y orientar ejercicios para que los alumnos desarrollen habilidades para contar. Por ejemplo: Contar de dos en dos. Organizar a los alumnos en línea recta para que cada uno vaya siguiendo el conteo; cuando el último termine, el primero continua la serie y así sucesivamente.

Vocabulario

Peso, volumen, libras, kilos, litros, cuarto, medio, pesar, medir, costo, precio, etc.

Materiales

Láminas, frutas y/o vegetales, envases de diferente volumen, papel de dibujar, de escribir y de construcción, creyones, marcadores, etc.

Evaluación

Proveer a los alumnos de hojas de actividades para realizar ejercicios que les permitirá hacer predicciones y luego conocer el peso real de los productos que se consumen usualmente en el hogar, (ver apéndice).

CIENCIAS

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Identificar el origen de los alimentos.	• Mostrar láminas, dibujos o recortes donde aparezcan representados animales y plantas y los productos alimenticios que de ellos se derivan. Establecer un diálogo con los estudiantes para que ellos identifiquen y reconozcan el origen de los alimentos.
• Establecer diferencias entre alimentos naturales y alimentos elaborados.	• Emplear láminas, dibujos y revistas o llevar al salón de clases productos alimenticios naturales y elaborados para que los alumnos establezcan diferencias entre ellos. Por ejemplo: La leche, las frutas y los huevos son productos alimenticios naturales; el pan y el queso son productos alimenticios elaborados.
• Explicar brevemente la importancia de una dieta alimenticia balanceada.	• Establecer un diálogo entre los alumnos para que ellos nombren los alimentos que normalmente consumen a diario. Mostrar una lámina donde aparezca una lista de alimentos y los beneficios que ofrecen (vitamina, mineral, proteína, etc.), para que ellos expliquen brevemente la importancia de una dieta balanceada, (ver apéndice).*
• Nombrar los establecimientos comerciales de la comunidad donde se compran los alimentos.	• Establecer un diálogo entre los estudiantes, para que ellos nombren los establecimientos comerciales observados durante la caminata donde se pueden comprar alimentos naturales y elaborados.
• Identificar productos venenosos o perjudiciales para la salud. • Explicar la importancia de reconocer productos venenosos y perjudiciales para la salud. • Establecer normas a seguir para evitar el consumo de productos venenosos o perjudiciales para la salud.	• Mostrar láminas, dibujos, recortes, etc. donde aparezcan productos venenosos o perjudiciales para la salud de las personas. Establecer un diálogo entre los alumnos para que ellos identifiquen productos que con facilidad los encontramos en el hogar, pero que son venenosos y perjudiciales para la salud. Por ejemplo: amoníaco, insecticidas, etc. Discutir con los estudiantes la importancia de reconocer estos productos para evitar problemas de salud y de envenenamiento. Así mismo, establecer normas a seguir en el hogar, en la escuela y en otros lugares para evitar cualquier envenenamiento o intoxicación. Podría discutirse también todo lo relacionado al cuidado que se debe tener con el consumo de medicinas, ya que su consumo inadecuado puede resultar perjudicial. Elaborar un cartel de experiencias con las oraciones dadas por los alumnos.

---

*Explicarle a los alumnos en forma breve y sencilla la importancia del consumo de agua para la salud.

Vocabulario

Alimento, fuente de energía, reino animal, reino vegetal, vitaminas, minerales, proteínas, alimentos naturales y elaborados, venenoso, perjudicial, insecticida, medicinas, etc.

Materiales

Láminas, dibujos, recortes, revistas, papel para escribir, papel de dibujar, creyones, regla, tijeras, pega, etc.

Evaluación

- Proveer a los alumnos de hojas de actividades donde aparezcan productos alimenticios naturales y elaborados para que los estudiantes escriban sus nombres y los clasifiquen en naturales o elaborados.
- El/la maestro/a les dará a los estudiantes una lista con los nombres de varios productos venenosos y/o perjudiciales para la salud. Los leerán oralmente y hablarán sobre ellos. Luego, les pedirá que muestren la lista a sus padres o guardianes para que conjuntamente los identifiquen en el hogar y completen la hoja.

MÚSICA

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán: • Aprender canciones relacionadas con el tema. • Desarrollar su expresión musical.	• Enseñar la letra y la música de canciones relacionadas con el tema para que los alumnos las aprendan y canten siguiendo el ritmo.

Vocabulario

Canción, expresión música, ritmo, letra, música, etc.

Materiales

Tocadiscos, discos, grabador, casetes, letras de las canciones, etc.

Evaluación

Orientar a los alumnos para que dramaticen una canción relacionada con el tema. Podrían emplear los títeres que elaboraron en las actividades de Arte.

ARTE

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Diseñar y colorear el establecimiento comercial de su preferencia. • Desarrollar su creatividad y expresión artística.	• Proveer a los alumnos del material necesario para que diseñen y coloreen el establecimiento comercial que más les gustó durante la caminata por la comunidad. Orientarlos en cuanto a anuncios, colores, etc. distintivos de ciertos establecimientos.
• Construir un títere que represente una fruta o vegetal de su preferencia.	• Proveer a los estudiantes de los materiales requeridos para que construyan un títere que represente una fruta o vegetal de su preferencia. Así mismo, motivar a los alumnos para que una vez que los hayan terminado, los presenten a la clase. Podrían basar su presentación considerando sus características, su origen y cómo son transportados hasta la comunidad, (correlacionar esta información con actividades de Sociales). Por ejemplo: un títere que represente a un coco. La presentación podría ser: Yo soy el señor coco, la fruta de las alturas; soy duro por fuera, pero blanquito y blandito por dentro. Llegué a tu comunidad desde República Dominicana, me recogen, me llevan en un camión hasta el puerto y luego tomo un barco para llegar aquí.
• Construir un móvil sobre sus comidas favoritas.	• Proveer a los alumnos del material necesario y darles las orientaciones adecuadas para que construyan un móvil sobre sus comidas favoritas, (ver apéndice).

Vocabulario

Títere, diseñar, construir, colorear, decorar, adornar, establecimiento comercial, fruta, vegetal.

Materiales

Papel de dibujar, creyones, marcadores, tijeras, pega, fieltro, material para adornar los títeres, etc.

Evaluación

Exhibir los trabajos realizados por los estudiantes.

TEMA III: MI PEQUEÑO MUNDO

Unidad 4: El medio ambiente de mi pequeño mundo

Conceptos

- El medio ambiente es diferente en distintos países.
- La contaminación es perjudicial para nuestro medio ambiente.
- Hay varias formas para controlar e evitar la contaminación del medio ambiente.

ARTES DEL LENGUAJE

Objetivos	**Acitividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Conceptualizar, en forma breve y sencilla, medio ambiente.	• Mostrar láminas, fotografías, revistas, diapositivas, etc. donde aparezcan todos los elementos que forman el medio ambiente de la comunidad. Establecer un diálogo entre los estudiantes orientándolos adecuadamente para que ellos conceptualicen qué es el medio ambiente y qué elementos lo componen. Así mismo, discutir que no todos los medios ambientes son iguales. Elaborar preguntas como: — ¿Cuáles son las diferencias que encontramos entre el campo y la ciudad? — ¿Qué elementos encontramos en el medio ambiente del campo y en el de la ciudad, etc?
• Desarrollar habilidades de escuchar.	• Leer oralmente el cuento "Los Amigos del Tío Santiago" o cualquier otro cuento o poema relacionado con el tema, (ver apéndice).
• Conceptualizar, con sus palabras, contaminación ambiental.	
• Ampliar su vocabulario y hacer buen uso del mismo.	• Establecer un diálogo entre los estudiantes para que expliquen el tema del cuento y conceptualicen con sus palabras qué es contaminación ambiental.
• Expresar libremente sus ideas con corrección.	• Mostrar láminas donde se observen diferentes tipos de contaminación ambiental: del agua, del aire, sónica, etc. El/la maestro/a podría elaborar preguntas como: — ¿Qué y quiénes contaminan el aire? — ¿Por qué las ciudades y los campos se contaminan? — ¿Cuáles son los tipos de contaminación?, etc. • Discutir con la clase qué deben hacer todas las personas para evitar la contaminación ambiental. • Elaborar un cartel de experiencias con las oraciones expresadas por los alumnos.

Objetivos	**Actividades**
• Identificar y describir los personajes del cuento escuchado.	• Mostrar láminas del cuento para que los alumnos identifiquen y describan los personajes del cuento leído.
• Explicar los sucesos narrados y ordenarlos de acuerdo a la secuencia narrativa.	• Mostrar desordenadamente láminas y dibujos de sucesos del cuento para que los alumnos los expliquen y luego los ordenen siguiendo la secuencia narrativa de los mismos.
• Identificar el ambiente donde suceden los hechos narrativos.	• Empleando las mismas láminas, establecer un diálogo entre los estudiantes para que identifiquen el ambiente del cuento. Elaborar preguntas como: — ¿Dónde estaba Juana la rana? — ¿Dónde vivían los sapitos y ranitas del cuento?, etc.
• Reconocer el género (femenino/masculino) y el número (singular/plural) de palabras dadas.	• Escribir en una lámina o en la pizarra palabras del cuento para que los alumnos reconozcan su género y su número.
• Leer oraciones con la entonación adecuada.	• Escribir en una lámina o en la pizarra oraciones relacionadas con el cuento para que los alumnos las lean oralmente con la entonación adecuada.
• Reconocer palabras derivadas (diminutivas y aumentativas) en oraciones dadas.	• Escribir en una lámina o en la pizarra oraciones relacionadas con el cuento donde aparezcan palabras derivadas para que los alumnos las identifiquen. Por ejemplo: — Los **sapitos** y las **ranitas** jugaban en el charco. **(Diminutivos)** — Don **sapote** y doña **ranota** cuidaban a su cría. **(Aumentativos)**
• Diferenciar sustantivos y adjetivos en oraciones dadas.	• Escribir oraciones en una lámina o en la pizarra para que los alumnos identifiquen los adjetivos y sustantivos. Por ejemplo: —Una **ranita** **chiquita** se asustó **S** **A** cuando vio a un **gato**. **S** —En un **río** muy **largo** vivían **S** **A** **muchos** **animales**. **A** **S**

Objetivos	Actividades
• Relacionar oralmente animales y plantas con el medio ambiente.	• Mostrar láminas, dibujos, revistas, fotografías, etc. donde aparezcan diferentes animales, plantas y medios ambientes, para que los alumnos los relacionen oralmente. Por ejemplo: Palmera Desierto Ballena Playa León Mar Cactus Selva Tigre Río Camello Sapos
• Explicar oralmente el uso de las letras mayúsculas y minúsculas. • Identificar signos de puntuación.	• Escribir en una lámina o en la pizarra oraciones empleando las letras mayúsculas y minúsculas y los signos de puntuación: coma (,), dos puntos (:) y punto (.), para que los alumnos los identifiquen y expliquen oralmente su uso. Por ejemplo: Algunos de los elementos contaminadores son: la basura, el humo y el ruido. Todos son nocivos para la salud.
• Escribir oraciones conservacionistas empleando correctamente las letras mayúsculas y minúsculas y los signos de puntuación.	• Orientar a los alumnos para que escriban oraciones relacionadas con la conservación del medio ambiente empleando correctamente las letras mayúsculas y minúsculas y signos de puntuación.

Vocabulario

Medio ambiente, contaminación ambiental, elementos, campo, ciudad, sustantivo, adjetivo, género, femenino, masculino, número, singular, plural, aire, agua, ruido, suelo, conservación, hechos, narración, ambiente, derivada, diminutivo, aumentativo, signos de puntuación, coma, punto, dos puntos, etc.

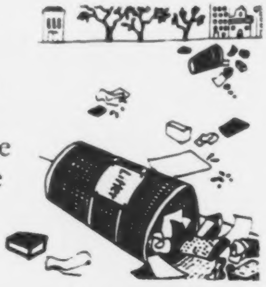
Materiales

Láminas, dibujos, fotografías, recortes, diapositivas, cartel de experiencias, papel de escribir, papel de dibujar, creyones, marcadores, regla, hojas de actividades, hojas mimeografiadas, etc.

Evaluación

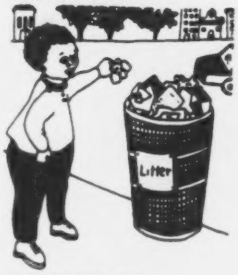
- Orientar y organizar la dramatización del cuento "Los Amigos del Tío Santiago."

- Proveer a los alumnos de hojas mimeografiadas con dibujos y oraciones incompletas para que ellos las terminen de redactar considerando el dibujo que las acompaña. Por ejemplo:



Nosotros no debemos

Los alumnos podrían emplear la misma hoja para ilustrar una situación que muestre la ayuda que ellos brindarían para mantener la comunidad más limpia.



Nosotros debemos

ESTUDIOS SOCIALES

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Explicar brevemente el tema de un poema o cuento relacionado con las estaciones del año.	• Leer oralmente un cuento o el poema "Cuatro estaciones hay en el año", (ver apéndice). • Establecer un diálogo entre los estudiantes para que ellos expliquen brevemente el tema del poema.
• Identificar y nombrar las estaciones del año.	• Leer relatos y mostrar láminas, dibujos, recortes, diapositivas, etc. donde se observen claramente situaciones y elementos representativos de las estaciones del año: Primavera, Verano, Otoño e Invierno.
• Explicar oralmente con sus propias palabras las diferencias de cada estación del año.	• Establecer un diálogo con los estudiantes orientado a identificar y reconocer las características de las estaciones del año, la ropa y accesorios necesarios para cada una de ellas, las actividades y deportes que se desarrollan dependiendo de la estación, etc.
• Identificar y reconocer que las estaciones del año no se presentan igual en todos los países.	• Mostrar un mapa del globo terrestre y explicarle a los alumnos que en otros países (por ejemplo: tropicales y del área del Caribe) las estaciones del año no se presentan con las mismas características que las de aquí. Permitir que los alumnos expliquen qué han observado en sus países de origen o qué le han explicado sus padres o guardianes al respecto.
• Completar oraciones dadas relacionadas con las estaciones del año.	• Escribir en una lámina o en la pizarra el inicio de una oración para que los alumnos las completen considerando las características de cada una de las estaciones del año. Por ejemplo: Hoy está nevando por eso debemos usar ______________________________ . El verano es ______________
• Explicar en forma sencilla cómo afectan las estaciones del año al medio ambiente y a las personas.	• Mostrar láminas, recortes, dibujos, etc. donde se observen distintas situaciones relacionadas con las estaciones, considerando el crecimiento y cambios de las plantas, los servicios de calefacción o de aire acondicionado en las casas y oficinas, las comidas y bebidas que se ingieren, etc. para que los alumnos expliquen en forma breve y con sus palabras los cambios que sufre el medio ambiente y los cambios de hábitos y actividades de las personas debido a las estaciones del año.

Vocabulario

Estaciones del año, clima, tiempo, primavera, verano, otoño, invierno, medio ambiente, temperatura, calefacción, ventilador, aire acondicionado, etc.

Materiales

Láminas, recortes, dibujos, diapositivas, cartulinas, papel de dibujar y de escribir, creyones, marcadores, tijeras, pega, etc.

Evaluación

- Correlacionar la actividad de evaluación de Sociales con Arte, ya que los alumnos desarrollarán habilidades para dibujar y colorear, como también su creatividad.
- Proveer a los alumnos de cartulinas, creyones, marcadores, papel de dibujar, tijeras, pega, etc. para que cada uno elabore un cartel de las estaciones del año, dibujando el mismo personaje con la ropa adecuada para cada estación y realizando alguna actividad propia de la estación; los alumnos escribirán los nombres de las estaciones dibujadas.

MATEMÁTICAS

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán: • Nombrar y enumerar ordenadamente los días de la semana. • Nombrar y enumerar ordenadamente los meses del año. • Precisar numéricamente la composición del año, de los meses y de las semanas.	• Mostrar diferentes almanaques y calendarios, láminas donde aparezcan los días de la semana y los meses del año, para que los alumnos nombren y enumeren ordenadamente los días de la semana y los meses del año. Así mismo, orientados por el/la maestro/a ellos precisarán numéricamente la composición del año, de los meses y de las semanas. Escribir en la pizarra las observaciones de los alumnos. Por ejemplo: Un año tiene **12** meses. Unos meses tienen **30** días, otros tienen **31** días y Febrero tiene **28** días. Una semana tiene **7** días.
• Resolver problemas de suma y resta.	• Escribir en láminas o en la pizarra ejercicios de suma y resta relacionados con los meses del año y los días de la semana. Por ejemplo: Jorge tiene vacaciones en julio y en agosto, durante los demás meses él va a la escuela, ¿por cuántos meses él va a la escuela? Bessy se enfermó lunes y martes y no fue a la escuela, pero ella volverá mañana miércoles, ¿cuántos días Bessy irá a la escuela?
• Formar conjuntos con elementos relacionados con las estaciones del año. • Discriminar la posición de elementos y objetos mostrados.	• Mostrar láminas o dibujar en la pizarra distintos objetos y elementos propios de las estaciones del año, para que los alumnos formen conjuntos iguales. Por ejemplo: guantes, gorras, trineo, abrigo forman el conjunto de elementos relacionados con el invierno. Así mismo, el/la maestro/a reforzará los conocimientos de posiciones: arriba/abajo, izquierda/derecha y adentro/afuera, elaborando preguntas como: — ¿Cuáles elementos u objetos están a la derecha? — ¿Cuáles elementos están debajo de o arriba de? — ¿Cuáles elementos u objetos empleamos afuera del salón o dentro del salón?

Vocabulario

Días, meses, año, sumar, restar, resolver, problemas, posiciones, conjunto, elementos, etc.

Materiales

Láminas, dibujos, recortes, tiza de colores, papel de escribir y de dibujar, cartulinas, creyones, marcadores, reglas, tijeras, pega, hojas mimeografiadas, etc.

Evaluación

- Proveer a los alumnos de hojas mimeografiadas con problemas de suma y resta para que los resuelvan.
- Proveer a los alumnos del material necesario para que elaboren un "mini-almanaque", (ver apéndice).

CIENCIAS

Objetivos	**Actividades**
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Identificar los sentidos y los órganos sensoriales empleados para percibir el medio que nos rodea.	• Leer oralmente el poema "Mis Sentidos", (ver apéndice). Establecer un diálogo entre los alumnos, para que ellos identifiquen los sentidos y los órganos sensoriales del cuerpo humano.
• Describir objetos, sonidos, olores, etc. a través de los sentidos.	• Organizar el juego "Caja de Sorpresas" para que los alumnos describan objetos, sabores, olores, etc. empleando sus sentidos.
• Explicar con sus palabras y en forma sencilla, cómo a través de los sentidos se aprecia y se conoce el medio ambiente que nos rodea.	• Leer relatos y mostrar láminas, dibujos, fotografías, diapositivas, etc. donde se representen escenas de la vida diaria en la escuela y en el hogar en las cuales se emplean los sentidos y los órganos sensoriales para conocer el medio ambiente que nos rodea.
• Señalar efectos de la contaminación ambiental en los sentidos y en la salud.	• Establecer un diálogo entre los alumnos para que ellos expliquen en forma sencilla cómo la contaminación ambiental afecta los sentidos y la salud. Elaborar preguntas como: — ¿Qué nos sucede cuando al respirar aspiramos humo? — ¿Cómo nos afectan los ruidos estridentes? — ¿Cuáles serían las consecuencias si ingiriéramos agua o un producto contaminado?
• Establecer normas específicas para mantener la higiene de los órganos sensoriales.	• Mostrar láminas, dibujos y recortes de escenas donde se observen hábitos de higiene de los órganos sensoriales. Establecer un diálogo entre los alumnos para que establezcan normas específicas para mantener la higiene de los órganos sensoriales. Así mismo, explicar las consecuencias cuando no se consideran esos hábitos. Elaborar un cartel de experiencias con las oraciones expresadas por los estudiantes.

Objetivos	**Actividades**
• Identificar los animales y las plantas del medio ambiente que nos rodea. Explicar sencillamente la importancia de la presencia de plantas y animales en nuestro medio ambiente.	• Organizar un paseo por la comunidad para que los estudiantes observen cuáles animales y cuáles plantas componen el medio ambiente que nos rodea. Establecer y orientar un diálogo entre los estudiantes para que expliquen cómo nos ayudan las plantas y los animales de nuestro medio ambiente. Elaborar preguntas como: — ¿Por qué es importante que haya plantas en el medio ambiente que nos rodea? — ¿En qué nos ayudan los animales de nuestro medio ambiente?, etc.
• Expresar sus ideas acerca de los efectos de la contaminación ambiental en las plantas y en los animales.	• Mostrar dibujos y/o recortes de revistas y de periódicos donde se observe cómo la contaminación ambiental destruye bosques, contamina el agua de los mares y ríos, etc. Orientar y establecer una discusión entre los estudiantes para que ellos expresen sus ideas sobre las consecuencias de la contaminación ambiental en las plantas y en los animales. Así mismo, explicar sencillamente que muchas prácticas agrícolas (tala, quema, fumigación, etc.) mal orientadas contribuyen a la aniquilación de la naturaleza.

Vocabulario

Sentidos, órganos sensoriales, cuerpo, nariz, oídos, ojos, boca, vista, tacto, gusto, olfato, oído, medio ambiente, contaminación ambiental, higiene, limpieza, salud, hábitos, animales, plantas, efectos, causas, bosques, ríos, mares, etc.

Materiales

Dibujos, láminas, fotografías, recortes de revistas y periódicos, diapositivas, cartel de experiencias, marcadores, creyones, cartulinas, tijeras, pega, papel de escribir, papel de dibujar, etc.

Evaluación

- Preparar actividades a través de las cuales los alumnos podrán indicar cuáles de los órganos o sentidos tuvieron que usar para identificar el objeto. El/la maestro/a podría elaborar "cajas de sorpresas" o bolsas no transparentes para realizar estas actividades.
- Repartir a los estudiantes hojas de dibujar, creyones, marcadores, etc. para que elaboren carteles conservacionistas y los coloquen en el salón de clase y áreas de la escuela. Por ejemplo:

  Cuida los árboles y las plantas
  Mantén limpia tu escuela
- Proveer a los estudiantes de hojas de dibujar y de escribir, cartulinas, creyones, marcadores, pega, tijeras, pega, etc. para que los estudiantes, organizados en equipo, elaboren un mural conservacionista.
- Redactar oraciones sobre los hábitos de higiene seguidos en el hogar para mantener una buena salud.

MÚSICA

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán: • Elaborar instrumentos musicales con materiales y objetos de desechos. • Desarrollar su creatividad.	• Proveer a los estudiantes de objetos y materiales de desechos y orientarlos en la elaboración de instrumentos musicales. Por ejemplo: elaborar una "minibatería" con diferentes tamaños de envases y permitirles que demuestren cómo los tocan.

Vocabulario

Instrumentos musicales, materiales y objetos de desechos, latas, potes, botellas, tapas, semillas de frutas.

Materiales

Materiales de desecho, cordones, palitos, tijeras, pega, tela, etc.

Evaluación

Exhibir los instrumentos musicales elaborados por los estudiantes.

APÉNDICE TEMA III

La Ronda de los Amigos
Niñitos del mundo entero,
vamos todos a jugar,
con las manos bien unidas,
vamos todos a cantar.

Amigos de otros países,
que llegas de otro lugar...
Dime, ¿de dónde vienes?
Dilo, dilo pronto, María te toca hablar,
sino esta ronda se va a terminar.

Yo soy de____________________
(un/a niño/a va al centro de la ronda)
y hablo____________________
me gusta____________________

¡Juguemos! ¡Cantemos! ¡Bailemos!
La ronda de los niños
celebrando la unidad,
con respeto y con cariño.

(Áurea E. Rodríguez y Celia Pérez Ventura)

La Marcha de las Letras
Que dejen toditos los libros abiertos
ha sido la orden que dio el general
que todos los niños estén muy contentos
las cinco vocales va a desfilar.

Primero verás, que pasa la **A**
con sus dos patitas muy abiertas al marchar
ahí viene la **E**... alzando los pies
el palo de en medio es más chico, como ves.

Aquí está la **I**...le sigue la **O**
una es flaca y otra gorda porque ya comió
y luego hasta atrás, llegó la **U**....
como la cuerda conque siempre saltas tú.

Escuelita Mía
Escuelita que te abres
como un capullito al sol,
yo quiero ser abejita
buscando tu corazón.

Escuelita que me esperas,
como a la abeja la flor,
hoy, primer día de clase,
te entrego todo mi amor.

(María del Pilar de Olave)

Niñitos de Puerto Rico...
Niñitos de Puerto Rico,
hoy es el día
de una gran celebración.
Nos esperan sonrientes
nuestros maestros,
nuestros libros y el salón.

Y por eso cantaremos
con gran satisfacción
porque estamos ya dispuestos
a aprender nuestra lección.

¡Qué lindo es el nuevo día,
qué bonito sale el sol
y todos con alegría
entonemos la canción!

Niñitos de Puerto Rico,
hoy es el día
de una gran celebración,
el primer día de clases

que nos llena de alegría
y de emoción,
el primer día de clases
que nos llena de alegría
y de emoción.

(Aída Busó Negrón)

La Vuelta a la Escuela
Cual bandadas de palomas
que regresan del vergel,
ya volvemos a la escuela,
anhelantes de saber.

Ellas vuelven tras el grano
que las ha de sustentar,
y nosotros tras la idea,
que es el grano intelectual.

Saludemos nuestra escuela
con cariño y gratitud,
que ella guarda el faro hermoso
que la mente baña en luz.

Ni un momento la olvidamos
en los meses de solaz.
¡Nunca olvida la paloma
su querido palomar!

(Virgilio Dávila)

Mi Lápiz

Usa ropa
de madera,
cuello fuerte
de latón
y sombrerito
de goma
mi lápiz con borrador.

Lleva bajo su vestido
la punta negra
de un pie.
Cuando yo
dibujo rápido,
mi lápiz
baila ballet.

Si hago
las letras
muy feas,
invierte
su posición.
Baila entonces
de cabeza
mi lápiz
con borrador.
(Morita Carrillo)

Caminito de mi Escuela

Caminito de mi escuela:
Buenos días. Aquí estoy.

No me ensucies los zapatos
que los he lustrado hoy.

Mamá me peinó mis moños
y planchó mi delantal.

Ten cuidado, caminito,
no los vayas a ensuciar.

(Blanca Estrella)

Charla con el Reloj

Señor Reloj:
anoche lo dejé
a la siete.
Hoy lo encuentro
a las seis.

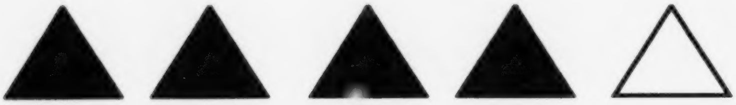
Veo que toda la noche
ha caminado usted.
Como los caballitos
del Tiovivo
corren sus dos agujas
en forma circular.

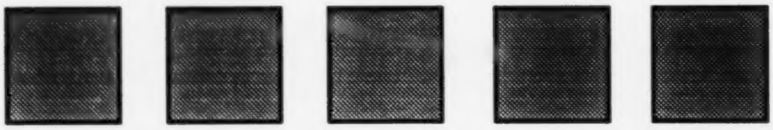
Yo creo que las estrellas
de los cielos
ya conocen la linda
canción de su tic-tac.
Tiene usted
doce números bonitos
pero los tiene tan quietitos
que los pobres se deben fastidiar.
Oiga, pues, si yo fuera
relojero.

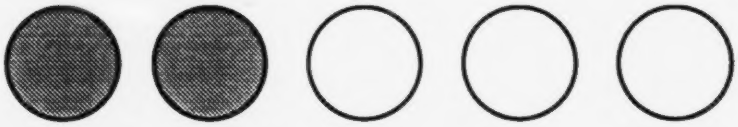
Le haría doce números traviesos
que saltaran,
que hicieran morisquetas,
que vivieran felices
en su esfera metálica
desde el anochecer
hasta la oscura madrugada.

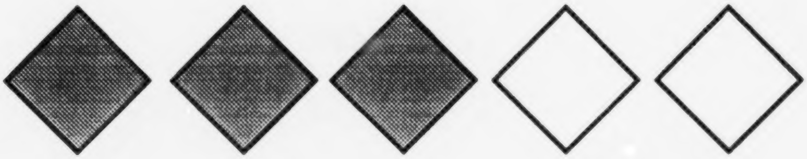
Pero...
Ya charlamos bastante.
Prosiga caminando.
¡Yo volveré mañana!
(Morita Carrillo)

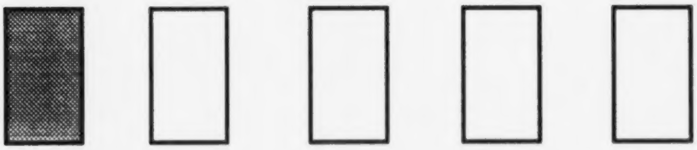
Parear los números 1; 2; 3; 4 y 5 con las figuras geométricas.



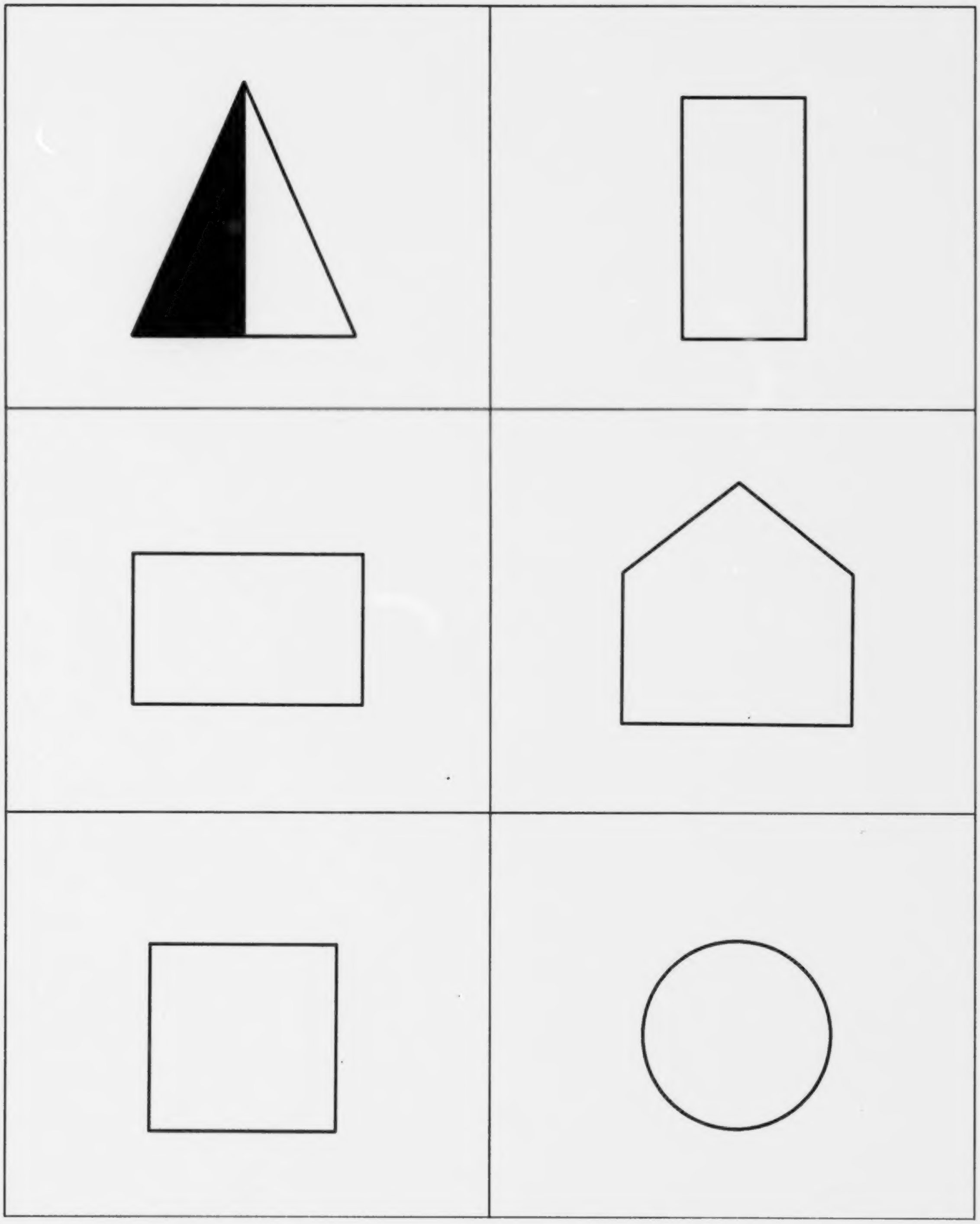




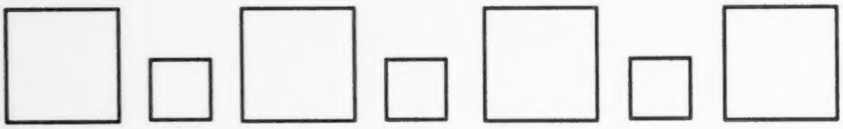


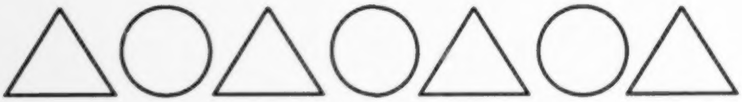


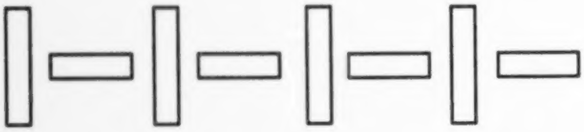
Trazar una línea para dividir en dos partes iguales las figuras geométricas. Colorear sólo una parte de la figura.

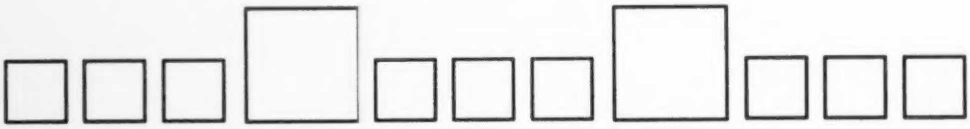


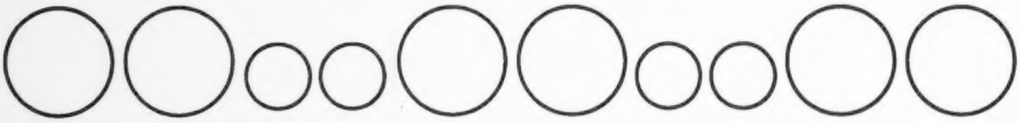
Completar las series de las figuras geométricas.
Colorear las figuras geométricas empleando diferentes colores para distinguirlas.

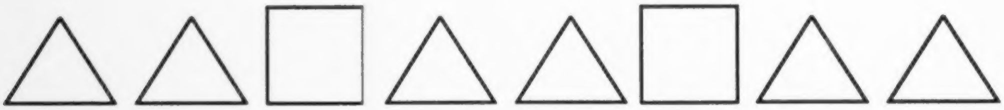




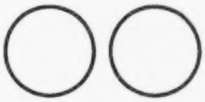
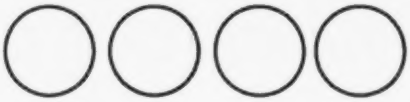
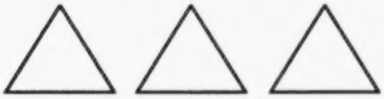
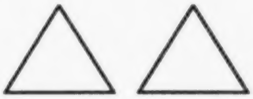
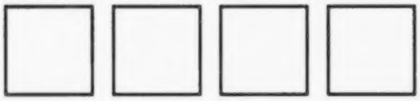
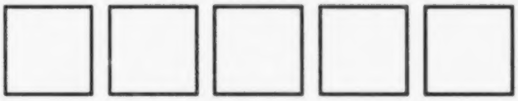
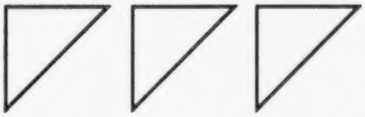
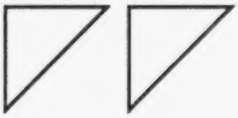




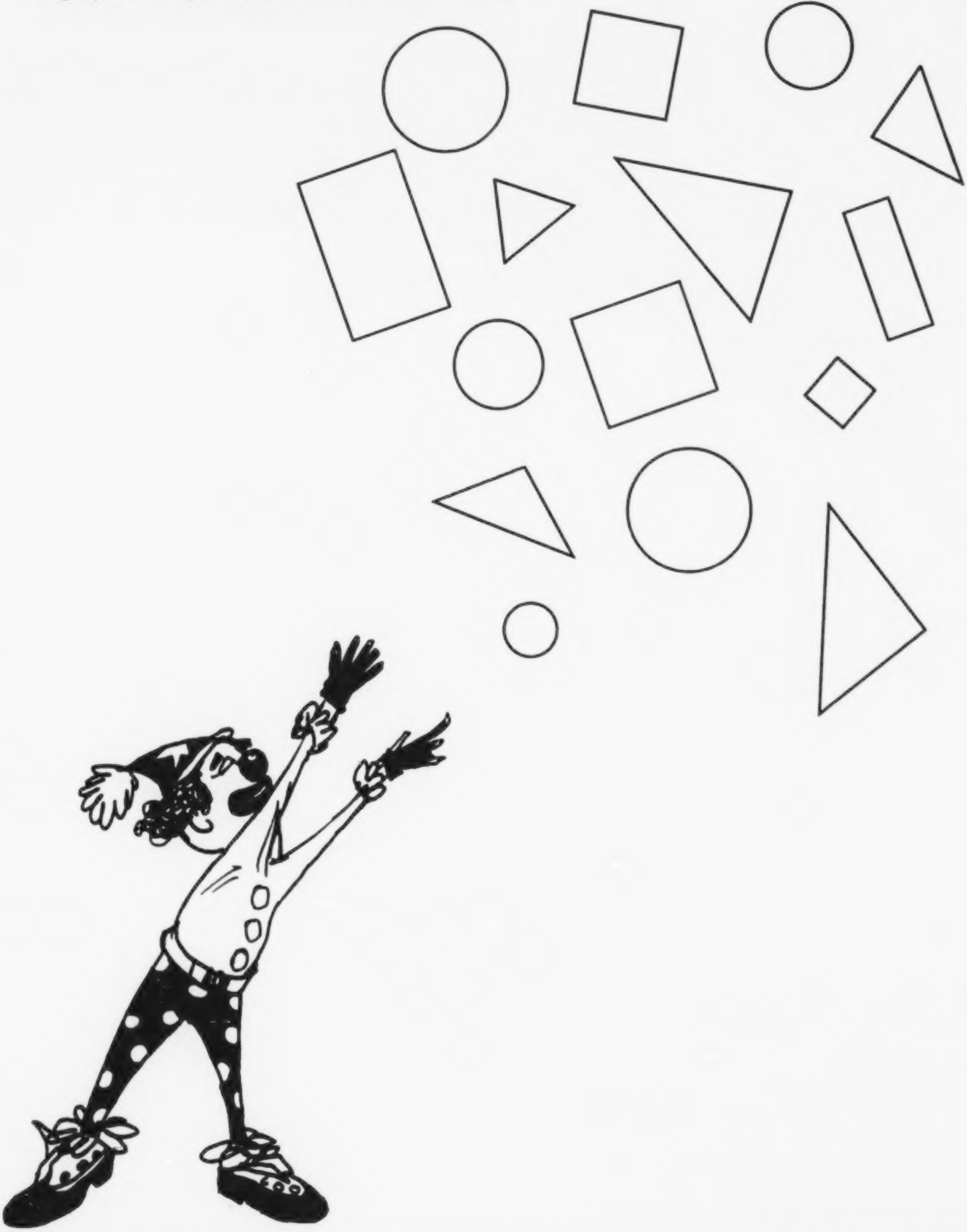




Dibujar las figuras geométricas que faltan en cada casilla para que éstas sean iguales.

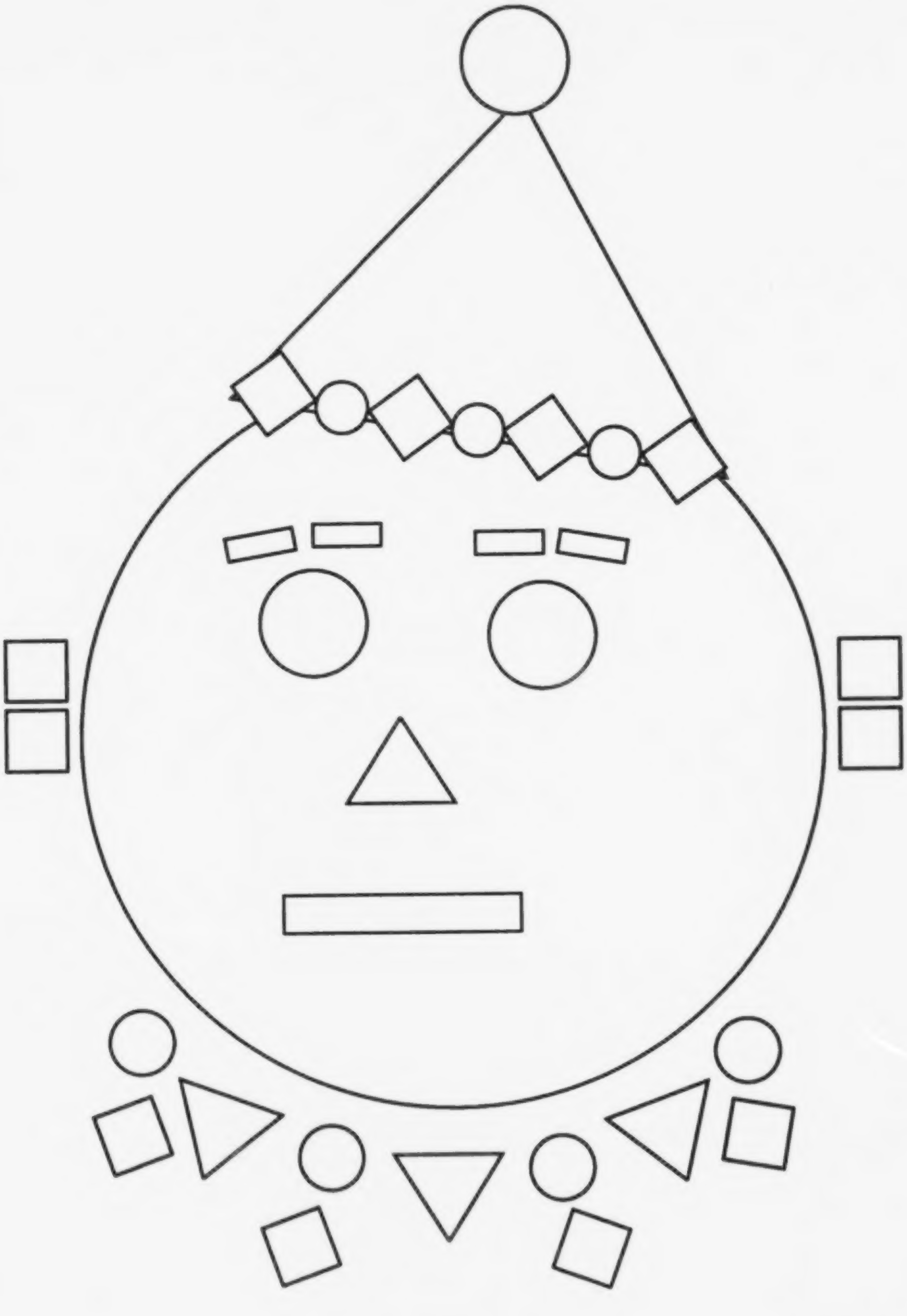
1. 	
2. 	
3. 	
4. 	

Colorear el ○ de azul, el □ de rojo, el △ de amarillo, el ▯ de verde.
Agrupar las figuras geométricas en conjuntos.



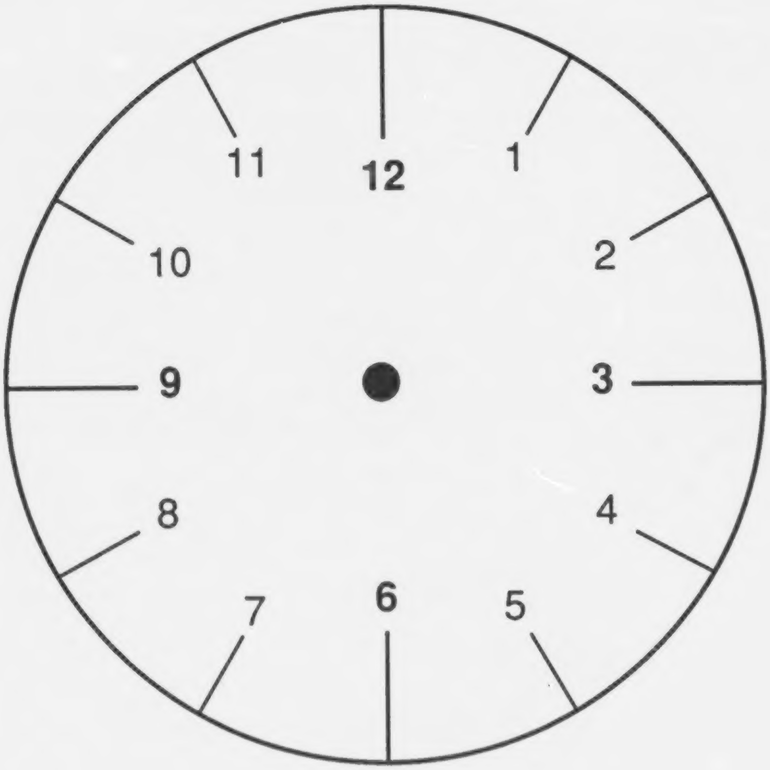
Observar cómo se forman figuras (dibujos) nuevas empleando figuras geométricas (círculo, rectángulo, triángulo, cuadrado).

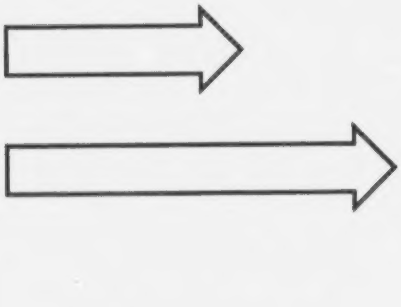
Colorear el ○ de azul, el △ de rojo, el □ del verde y el ▯ de anaranjado.



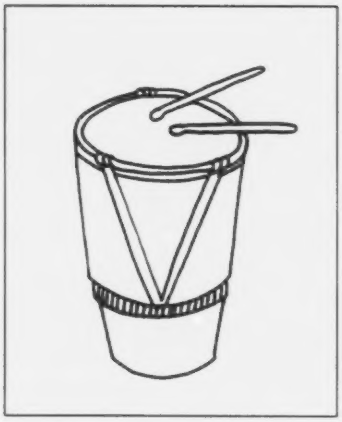
HOJA DE ACTIVIDAD

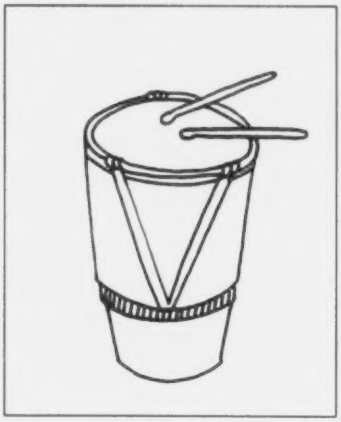
El/la maestro/a proveerá a los alumnos de una copia del siguiente reloj y las manecillas para que recorten y peguen en cartulinas, también les dará un pasador o fijador de papeles (paper fastener) para que puedan mover las agujas del reloj. Ellos irán indicando las horas dictadas oralmente.

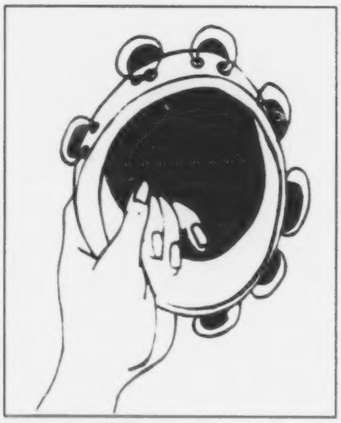


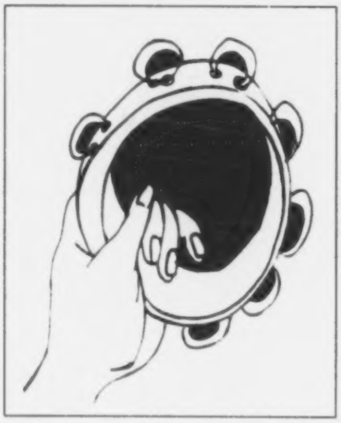


Juego de Cartas de Instrumentos









El/la maestro/a hará copias de fotos o dibujos de diferentes instrumentos para elaborar juegos de cartas de instrumentos musicales. Considerar los instrumentos musicales de los diferentes grupos culturales presentes en el salón de clase. Todas las cartas deben tener su pareja, es decir, cada instrumento musical debe estar repetido en cada juego de cartas.

Organizar a los estudiantes en equipos de cuatro o cinco alumnos.

Darle las instrucciones para que ellos lleven a cabo el juego "Parejas de Instrumentos Musicales". a) Todas las cartas deben estar colocadas sin que se puedan ver. b) Cada estudiante en su turno de juego levantará una carta y dirá el nombre del instrumento musical; luego, tomará otra carta y sólo tomará ambas si éstas son iguales (por ejemplo: dos guitarras), de lo contrario dejará las cartas otra vez sobre la mesa. c) El jugador que forme más parejas será el ganador. Mientras un jugador esté formando parejas, no cederá su turno, el próximo jugador debe esperar que el anterior pierda.

El Dientecito

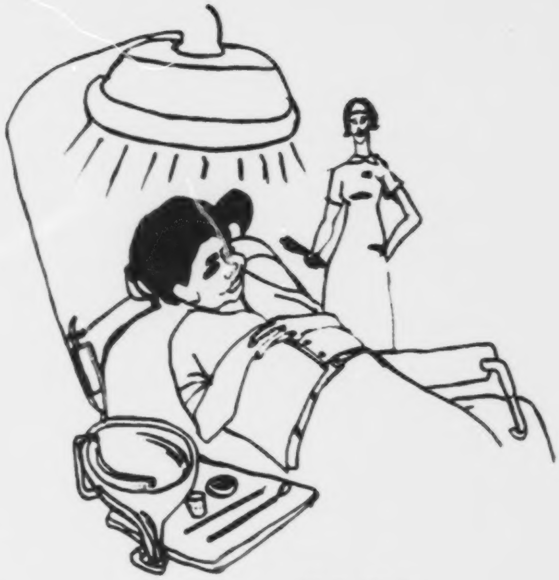
La doctora Inés
me sacó un diente,
sabrás que lo hizo
a regañadientes,
pues yo no quería
que Inés, la doctora
me sacara el diente.

Mi papá mi dijo
que no protestara,
que la Doctora Inés
el diente me daba.

Debajo de la almohada
puse mi dientecito,
esperando ansioso
por el ratoncito.

Ratoncito Pérez,
ratoncito amigo,
mira mi dientito...
¿lo encuentras bonito?

(Áurea E. Rodríguez
y Celia Pérez Ventura)

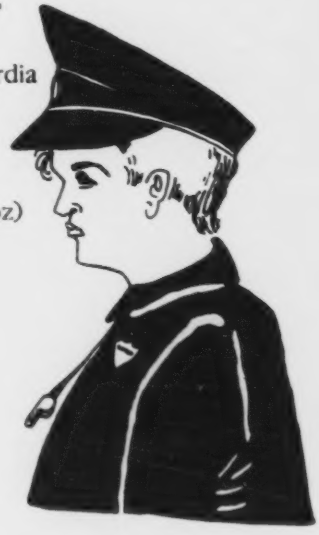


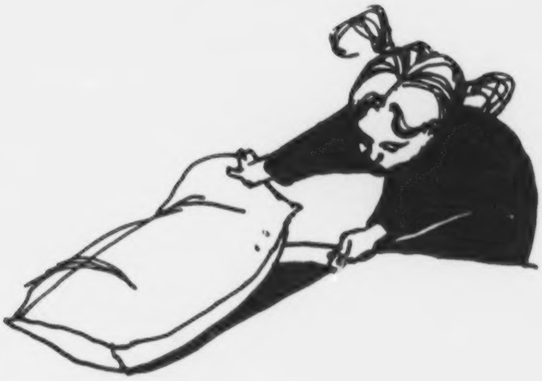
El Policía

Todo el día vigilante
él protege la ciudad
y, al sonar la medianoche,
en su puesto lo verás.

En la esquina está de guardia
dirigiendo a los que van,
en sus carros y camiones,
a pasear y a trabajar.

(María Luisa Muñoz)





El Vendedor

Aquí va el vendedor
que vende la verdad
que vende por las calles
de toda la ciudad
y doy las cestas llenas
por poca cantidad.

Ronda del Zapatero

Tipi tape, tipi tape,
tipi tape, tipitón,
tipi tape, zapa-zapa-
zapatero remendón.

Tipi tape todo el día,
todo el año tipitón,
tipi tape, macha - macha -
machacando en tu rincón.

Tipi tape en tu banqueta,
tipi, tape tipitón,
tipitón con tu martillo
macha - macha - machacón.

¡Ay, tus suelas, zapa - zapa -
zapatero remendón,
ay, tus suelas, tipi tape,
duran menos que el cartón!

Tipi tape, tipi tape,
tipi tape, tipitón...

(Germán Berdiales)

Los Maderos de San Juan

¡Aserrín!
¡Aserrán!
Los maderos de San Juan
Piden queso, piden pan,
Los de Roque,
Alfandoque,
Los de Roque,
Alfeñique,
Los de Trique, triquitrán.
¡Trique, trique, trique, tran!
¡Trique, trique, trique, tran!

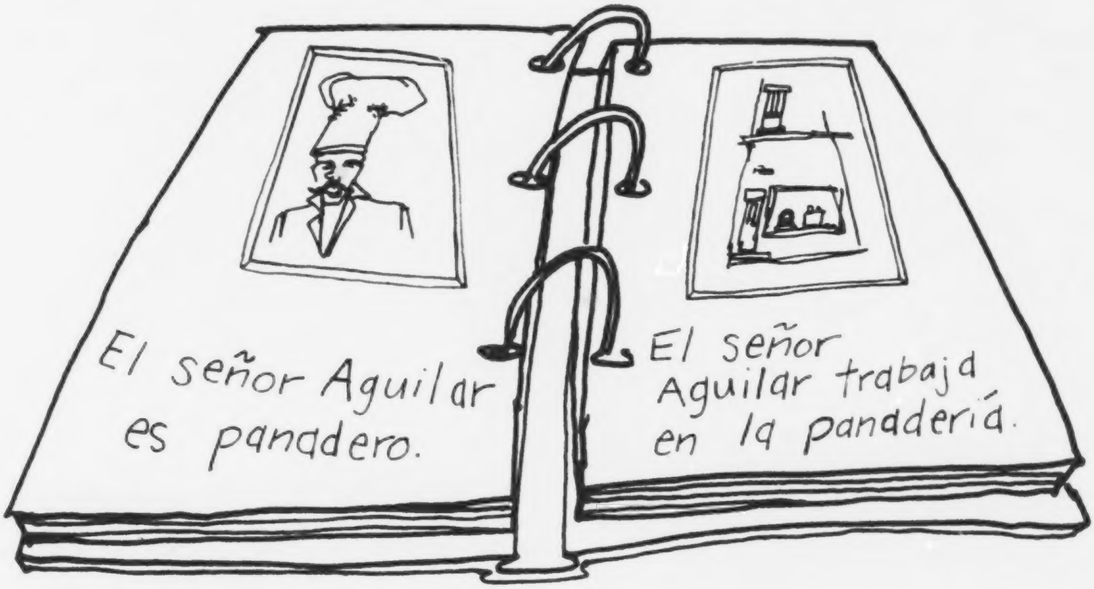
(Canción folclórica)

MODELO PARA UN LIBRO GRANDE SOBRE TRABAJADORES DE LA COMUNIDAD

Organizar una caminata por la comunidad.

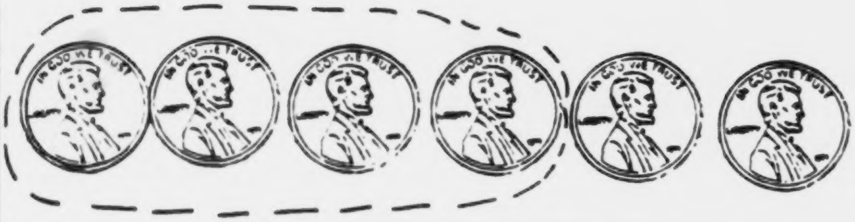
Darle la oportunidad a todos los alumnos para que tomen fotografías de los trabajodores y de los lugares de trabajo de su comunidad.

El/la maestro/a organizará un libro grande con páginas en blanco para que cada alumno pegue las fotografías tomadas y escriba una oración relacionada con las mismas. Cada página en blanco tendrá dos o tres líneas dibujadas para que ellos puedan escribir. Por ejemplo:

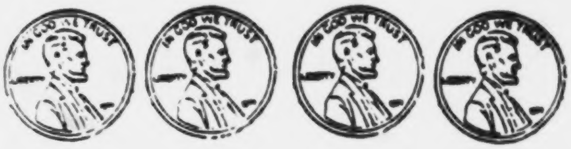

El señor Aguilar es panadero.
El señor Aguilar trabaja en la panadería.

Encerrar en un círculo la cantidad de centavos que indica el número.

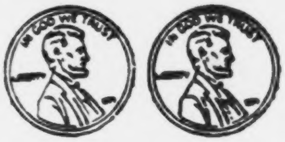
4



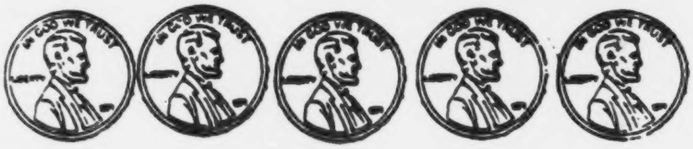
2



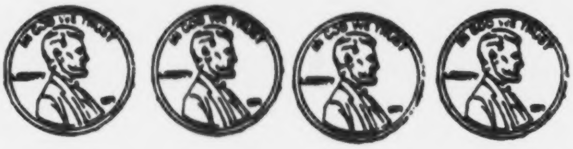
1



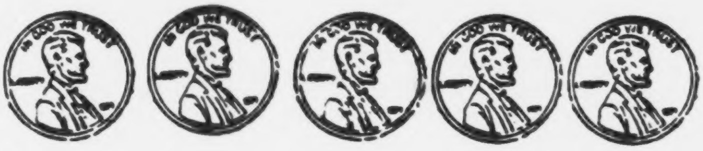
4



3

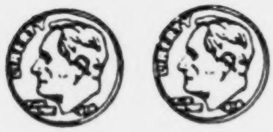


2

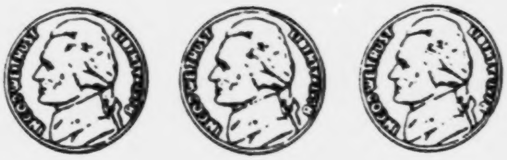


BEST COPY AVAILABLE

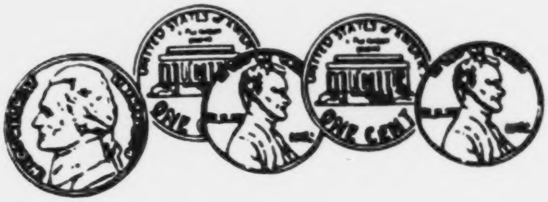
Escribir el valor total de las monedas.



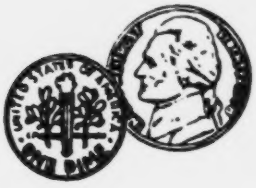
____



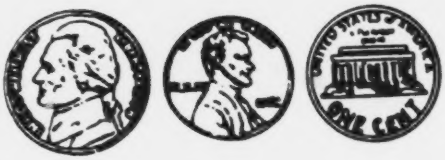
____



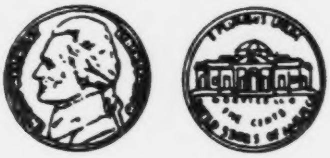
____



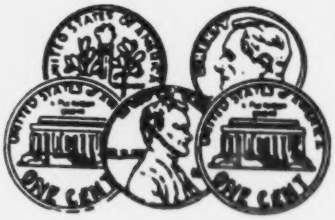
____



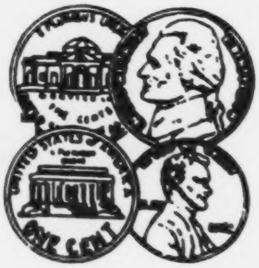
____



____



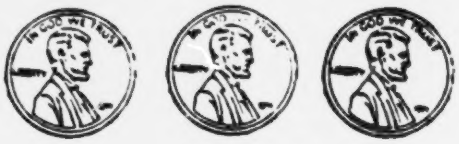
____



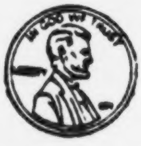
____

Parear las etiquetas de los precios con las monedas.

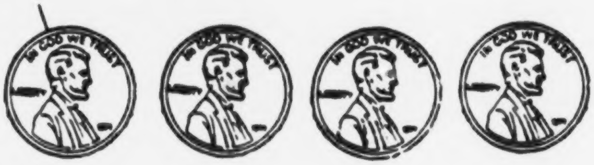
4 ¢



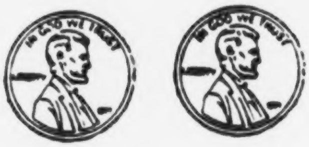
2 ¢



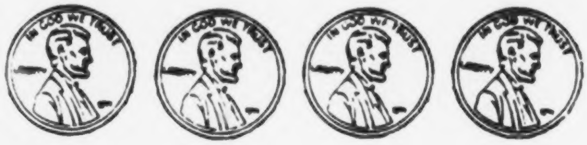
1 ¢



3 ¢



4 ¢



San Serení

San Serení de la buena vida, buena vida
hacen así, así los(las) **cocineros, policías, enfermeras**
así, así, así,
así, me gusta a mí.

(Canción folclórica)

Observación:

Los alumnos junto con el/la maestro/a irán nombrando profesiones u oficios y luego dramatizarán una acción propia de la profesión u oficio nombrado al mismo tiempo que dicen: Así, así, así/así, me gusta a mí.

Canción de las Profesiones

Cuando los **carpinteros** (zapateros)
toman la **sierra** (los zapatos)
para **cortar** los trozos (para arreglar)
de la madera,
hacen ris, hacen ras, (hacen tin, hacen tan)
y en trozos pequeñitos, (y ya listos están)
cayendo van. (para caminar)

Observación:

Orientar e iniciar la misma canción, pero combinándole el oficio o profesión y, por lo tanto, la herramienta, etc. Por ejemplo: El zapatero.

Establecimientos de la Comunidad

Vamos, vamos a conocer
las tiendas de la comunidad,
vamos, vamos a conocer
lo que allí podemos encontrar.

En el supermercado carnes,
frutas y vegetales están,
y en las bodegas
lo que tú quieras imaginar.

A mamá las tiendas
le gusta mirar.
Papá va a la bodega
un ratico a conversar,
y a mí, ¡por supuesto!
la tienda de juguetes
es la que me gusta más.

Los sábados y los domingos
por la comunidad,
vamos a comprar y a pasear,
y de lunes a viernes
vamos a la escuela a estudiar.

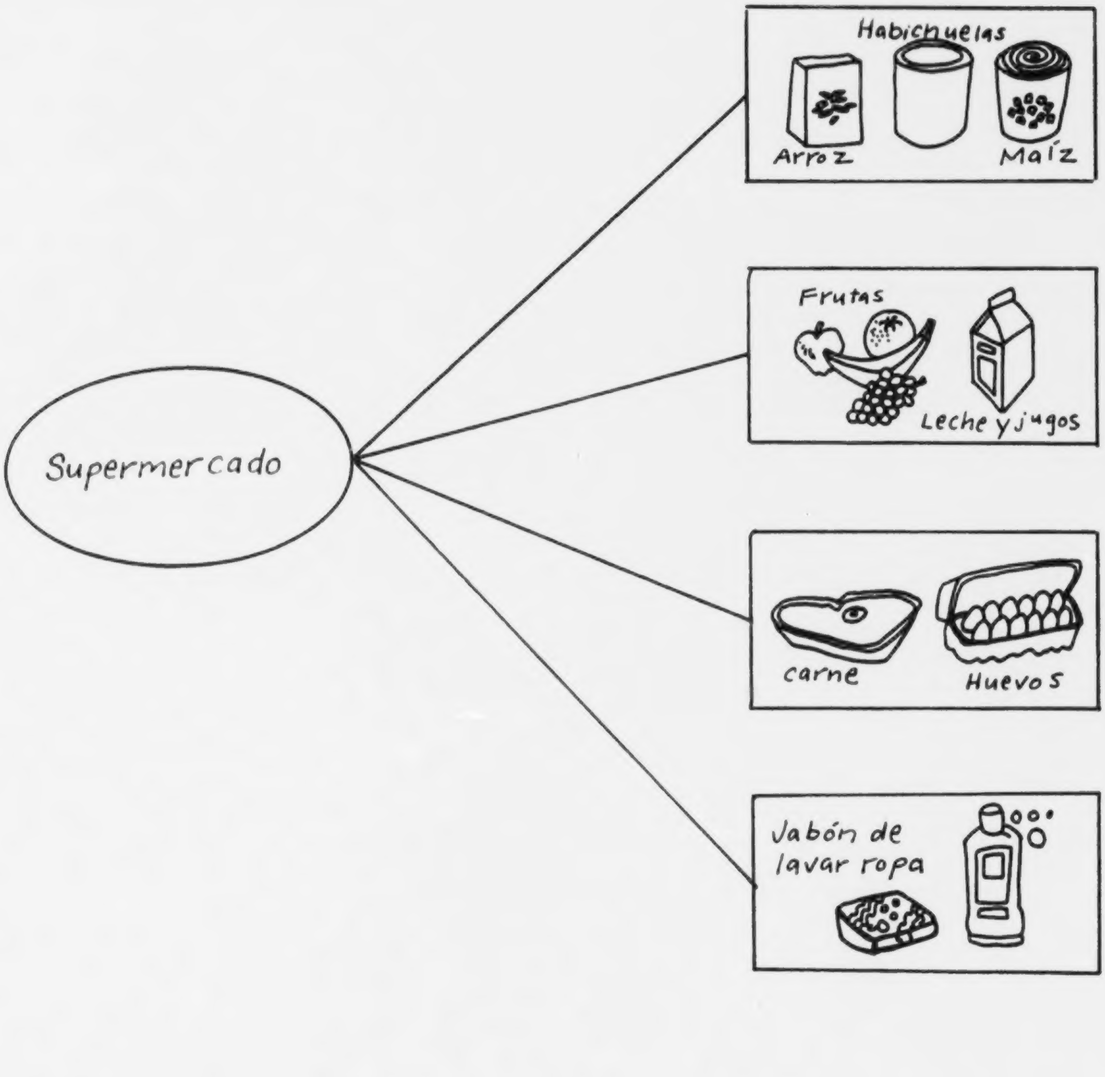
(Celia Pérez Ventura)

MODELO PARA UN LIBRO GRANDE SOBRE ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES

El/la maestro/a organizará a los alumnos en equipos para que cada uno elabore una parte del libro sobre los establecimientos comerciales. Por ejemplo: el equipo No. 1 hará el capítulo del supermercado.

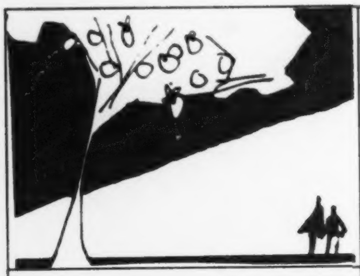
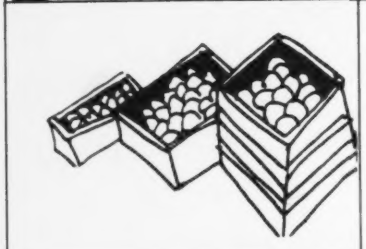
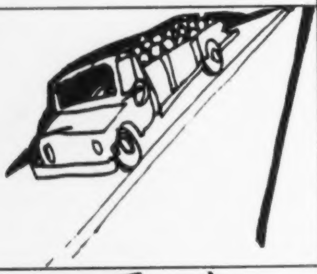
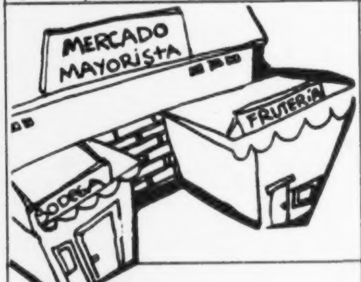
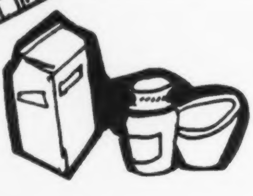
Proveer a cada equipo con hojas en blanco, pero que tengan escrito el establecimiento comercial que les corresponde y cuadrados vacíos para que los alumnos dibujen o recorten de revistas y/o periódicos fotografías de los productos que se pueden comprar en ese establecimento.

El/la maestro/a preparará el libro grande y lo conservará en la biblioteca luego de que todos los alumnos lo hayan visto y comentado.


Supermercado
Habichuelas
Arroz
Maíz
Frutas
Leche y jugos
carne
Huevos
Jabón de lavar ropa

HOJA MODELO DE UN CUADRO DEL PROCESO DE UN PRODUCTO PARA LLEGAR AL CONSUMIDOR

(Ejemplo: naranjas)

	Las naranjas son sembradas en las granjas.
	Luego son recolectadas.
	En camiones son transportadas a los mercados y/o aeropuertos para luego ser llevadas a otros estados o países.
	Las naranjas llegan a merdados mayoristas para ser distribuidas a los supermercados, bodegas, fruterías, colmados, etc.
	Otras naranjas son llevadas a industrias o procesadoras para la elaboración de jugos, gelatina, mermelada, helado, etc. (alimentos procesados).

MODELO DE HOJA DE ACTIVIDADES PARA CONOCER EL PESO DE PRODUCTOS

Solicitar la colaboración de los padres o guardianes para que envíen al salón un producto alimenticio natural (papas, plátanos, cebollas, tomates, etc.) o envasado (habichuelas, arroz, jugo, etc.); así mismo, productos de limpieza. Estos productos serán devueltos.

El/la maestro/a pareará productos considerando:

a) Productos cuyos pesos sean casi iguales.

b) Productos cuyos pesos sean muy desiguales.

Luego, hará un formulario modelo que entregará a cada uno de los estudiantes para que ellos hagan sus predicciones, es decir, calculen los pesos de los productos antes de pesarlos con el peso, balanza o váscula de pesar. El formulario podrá ser representado igualmente en la pizarra o en una lámina para que los alumnos vayan comparando sus anotaciones con las hechas por el/la maestro/a. Por ejemplo:

Predicciones

¿Cuál pesa más?	**Peso real**
A _____ Una lata de comida _____ 2(dos) tomates	_____ _____
B	
C	
D	
E	

Los alumnos al terminar la actividad podrán comparar sus predicciones con los resultados reales de los pesos de los productos.

MODELO DE LISTA DE PRODUCTOS VENENOSOS Y PERJUDICIALES PARA LA SALUD

Nombre del Producto	¿Tiene el producto en el hogar? (Sí/No)	¿Guarda el producto en un lugar seguro o fuera del alcance de los niños? (Sí/No)
Cloro		
Acetona		
Amoníaco		
Fósforos		
Limpiadores		
Gasolina		
Alcohol		
Medicinas		
Insecticidas		
Perfumes Colonias		
Limpladores de oídos (aplicadores)		
Licores		

Yo prometo no tocar ni jugar con ninguno de estos productos.

____

Nombre del alumno(-a)

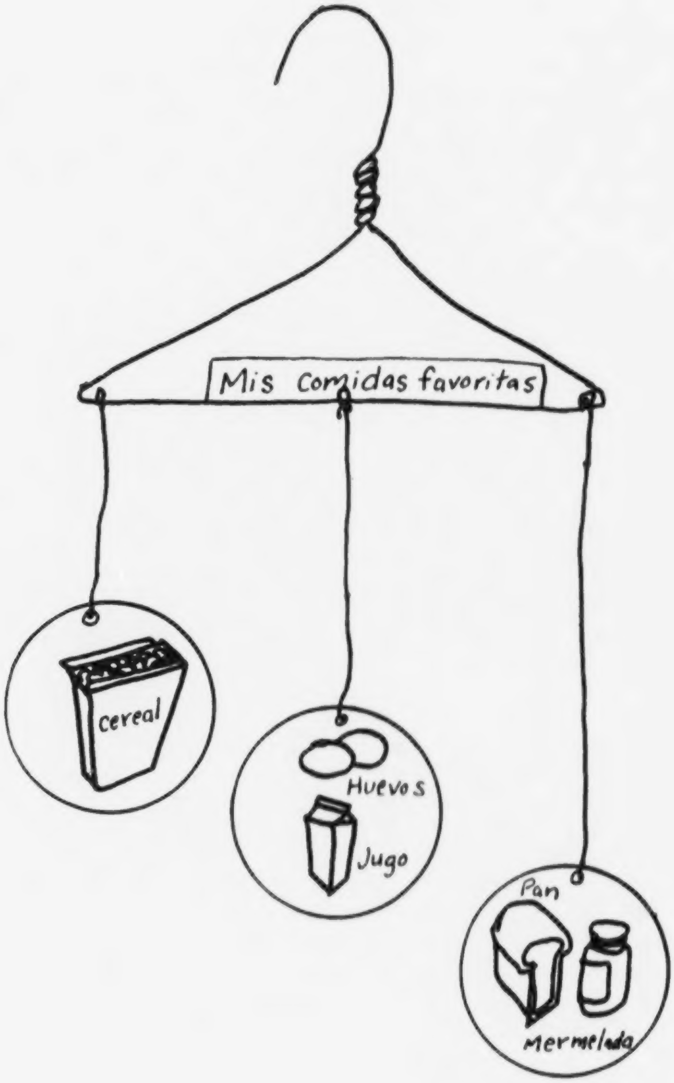
Yo (nosotros) prometo (-emos) guardar estos productos en un lugar adecuado o fuera del alcance do los niños.

____

Nombres de los padres o guardines

MODELO DE UN MÓVIL SOBRE COMIDAS FAVORITAS

El/la maestro/a proveerá a los alumnos de 3 platos de cartón, un gancho de colgar ropa, hilos, recortes o dibujos de comida o papel de dibujar para que ellos construyan un móvil. Ellos pegarán en cada uno de los platos un recorte o un dibujo de su comida favorita.


Mis comidas favoritas
cereal
Huevos
Jugo
Pan
Mermelada

Los Amigos del Tío Santiago

Juana salió de la charca chorreando agua. Sus grandes ojos saltones parecían que iban a salírsele. Pero no había por qué preocuparse. Juana la Rana siempre tenía los ojos a punto de saltársele. Parecía que hubiera pasado un susto muy grande, aunque siempre estaba sonriente. Cuando salía del agua, levantaba la cabeza, abría la enorme boca, y sacaba su larga lengua. Después tragaba, porque siempre encontraba algo que comer.

El tío Santiago decía que Juana la Rana limpiaba de moscas, mosquitos y moscones los alrededores. Claro está, también ayudaban a la limpieza Sapo Sarapo y varios sapitos y ranitas que nacieron allí.

De un lado y otro las hojas se movieron. En menos de lo que se piensa, sobre la piedra grande había un pequeño ejército de batracios.

No se asusten, muchachos, no eran animales feroces. Eran secillamente los sapos, ranas, ranitas y sapitos que formaban la familia de Juana la Rana y Sapo Sarapo. Solamente que para difereciarlos de los demás habitantes del lugar, la gente que sabía mucho los llamó batracios. Éste es el nombre que la ciencia da a estos animales.

Aquella mañana Juana la Rana estaba muy preocupada. Se había caído al agua desde lo alto de una piedra y se había dado un golpe en una pata. Casi no podía caminar. Todavía se sentía un poco mareada.

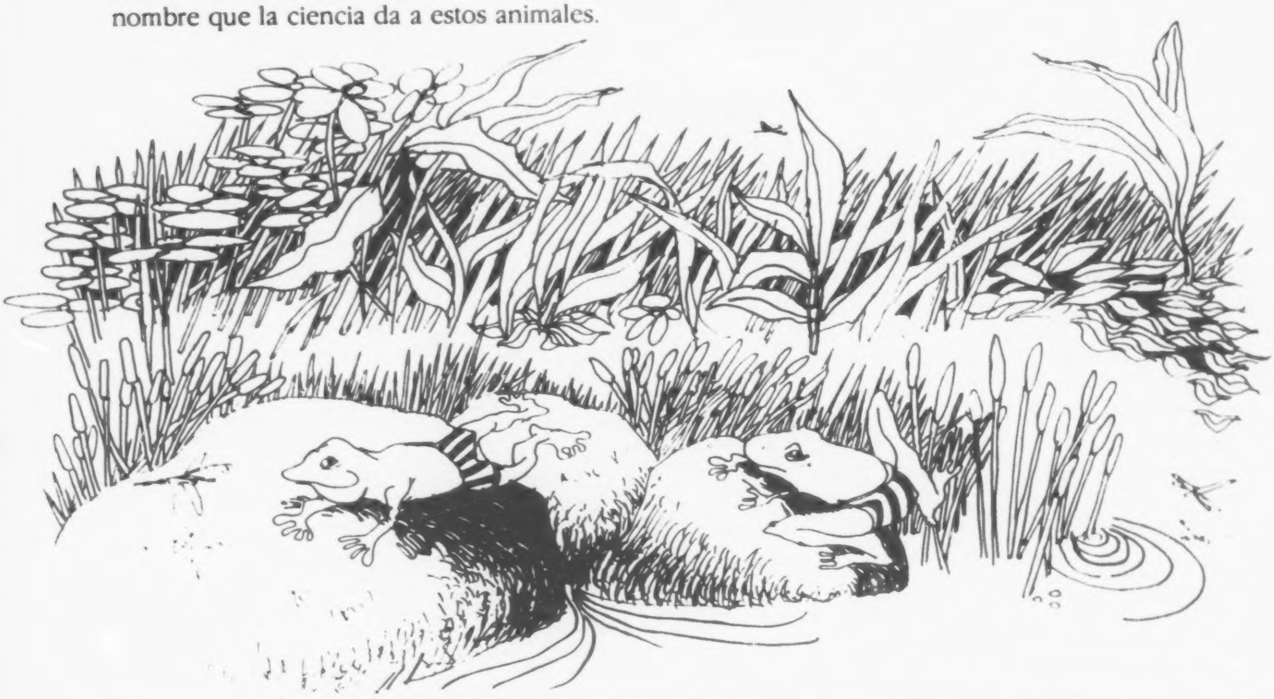
Llamó a gritos:

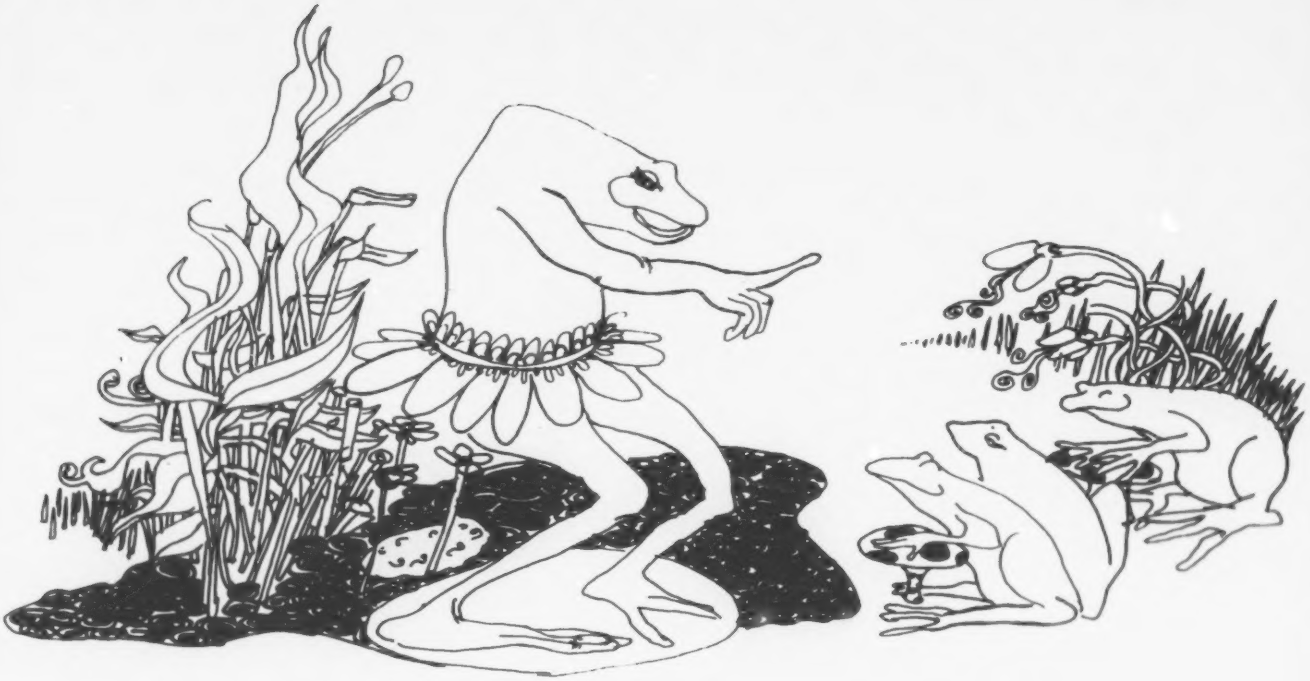
¡Juanita, Sarapito, Pacita, Sarapo, Crocró, por favor, vengan acá, pronto!

Cuando se reunieron encima de la piedra grande, el padre sapo, la mamá rana y las ranitas y sapitos, Juana la Rana dijo con voz muy ronca:

- Los he llamado para advertirles de un gran peligro. Esta mañana cuando me levanté vi a un hombre de esos que ahora andan rondando por aquí. Traía algo en las manos y cada vez que apretaba un botón, sonaba: ¡Pff, pff, pff! Después me sentí mareada y me caí en la charca. ¡Miren cómo tengo esta pata!

Sapo Sarapo miraba a Juana la Rana entre asustado y sorprendido. Él sabía que aquellos hombres eran los mismos que lo trajeron a él desde bien lejos a vivir a la finca del tío.





No creía que ellos quisieran hacerles daño. Los niños, es decir, los sapitos y las ranitas, no entendieron nada del discurso de su mamá Juana. Y se fueron a saltar por entre las yerbas. De repente, oyeron un débil quejido:

- Cro, cro cro . . . - que salía de entre unas yerbas.

Corrieron todos allá y encontraron al sapito Sarapito dando vueltas boca arriba. Tenía una patita casi estirada, la boca muy abierta y los ojos en blanco.

Juana la Rana corrió asustada. Al acercarse notó que en la lengua de Sarapito había pegado un mosquito con todas las patitas muy estiradas.

Juana la Rana sacó su larga lengua. Limpió la lengua de Sarapito con la suya y se enjuagó bien la boca en la charca. Llevó agua para lavarle bien la boca a Sarapito. Al poco rato, Sarapito salió saltando. Detrás de él saltaban alegres sus hermanos y hermanas.

Y se fueron por donde vinieron, pero no sin antes su madre advertirles a todos ellos:

- ¡No coman insectos muertos, pueden estar envenenados! Esos hombres deben haber echado algún insecticida para matarlos. ¡Y mucho cuidado! . . . Si oyen un sonido así: ¡Pff, pff, pff!, métanse debajo del agua y no salgan de allí por mucho rato.

Y así vivió feliz durante muchos, muchos años, en la charca de la finca del tío Santiago, una familia de batracios que encabezaban Sapo Sarapo y Juana la Rana, y ya eran tantos sapos y sapitos y tantas ranas y ranitas que no podemos poner aquí todos sus nombres. Lo que sí sabemos es que el tío Santiago no tuvo que llamar nunca más a los exterminadores. En su finca no había ya ni mosquitos, ni moscas, ni insectos de ninguna clase, gracias al apetito que tenían sus simpáticos amigos los batracios.

Cuatro Estaciones bay en el Año

Cuatro estaciones
tiene cada año:
OTOÑO, INVIERNO,
PRIMAVERA Y VERANO.

En PRIMAVERA flores
para adornar el campo.

En VERANO sol
que madura los granos.

En OTOÑO viento
que arranca hojas del árbol.

En INVIERNO nieve
que pone el monte blanco.

Cuatro las estaciones
que tiene cada año:
OTOÑO, INVIERNO,
PRIMAVERA y VERANO.

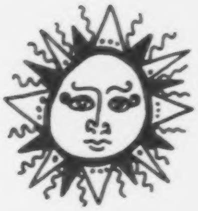
En PRIMAVERA flores;
sombrero en VERANO;
la capa en OTOÑO
y en INVIERNO un manto.

¡Ya No Hay Nieve..!

Ya no hay nieve,
ya no hay nieve,
que el viento se la llevó.
Pues llegó la primavera
y la metió en un cajón.

Ya cantan los pajaritos
y de pronto salió el sol
ya no hay nieve,
ya no hay nieve,
un duende se la llevó...

(Aída Busó Negrón)
CANBBE



MODELO PARA ELABORAR UN "MINI-ALMANAQUE"

- Organizar a los alumnos en equipo para que cada uno elabore uno o dos meses que formarán el "mini-almanaque".
- Proveer a los alumnos del material necesario y darles las instrucciones para la elaboración del "mini-almanaque".
- Motivarlos para que resalten (por ejemplo, con colores direrentes) fechas significativas para ellos o para los grupos culturales del salón.
- Darles libertad para diseñar el "mini-almanaque".

MAYO						
Domingo	**Lunes**	**Martes**	**Miércoles**	**Jueves**	**Viernes**	**Sábado**
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

MODELO DE HOJA DE ACTIVIDADES PARA MATEMÁTICAS

El/la maestro/a proveerá a los alumnos de tarjetas con el nombre de los días de la semana y de los meses del año, para que ellos completen las oraciones escritas en la pizarra o en una lámina.

Por ejemplo:

1) El día anterior al sábado es ______________________________

2) Entre los días lunes y miércoles está ______________________________

3) Después de marzo viene el mes de ______________________________

4) Los meses de verano son ______________________________

5) Hoy es sábado, mañana será______________________ y después de pasado

mañana será ______________________________

6) Entre los meses de abril a septiembre están ______________________________

____

7) Los alumnos vienen a la escuela desde septiembre hasta junio, ¿ cuáles meses

faltan para completar el año? ______________________________

8) Entre septiembre a enero están los siguientes meses: ____________________

____

9) Mañana será ______________ , dos días más y será______________

10) ______________________ es hoy, ayer fue ______________

MODELO DE HOJAS DE ACTIVIDADES PARA MATEMÁTICAS

Proveer a los alumnos de hojas mimeografiadas para que ellos coloquen el nombre y/o el orden de los días y los meses. Ellos recortarán los nombres y los adjetivos ordinales y luego los pegarán en otra hoja. El/la maestro/a podría hacer lo mismo en la pizarra o en una lámina para que los estudiantes comparen su ejercicio.

Domingo	
Martes	
Viernes	
Jueves	
Miércoles	
Sábado	
Lunes	

Primero	
Segundo	
Tercero	
Cuarto	
Quinto	
Sexto	
Séptimo	

Octubre	
Febrero	
Julio	
Abril	
Septiembre	
Enero	
Diciembre	
Marzo	
Noviembre	
Junio	
Agosto	
Mayo	

Primero	
Segundo	
Tercero	
Cuarto	
Quinto	
Sexto	
Séptimo	
Octavo	
Noveno	
Décimo	
Undécimo	
Duodécimo	

TEMA IV: NUESTROS AMIGOS

Unidad 1: Amigos de otras culturas

Conceptos

- Cada persona necesita amigos.
- Cada persona tiene amigos de su cultura y de otras culturas.
- Cada amigo es importante y especial.

ARTES DEL LENGUAJE

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Expresar oralmente sus ideas acerca de la amistad. • Describir las características de un buen amigo.	• Presentar una serie de láminas para que los niños las observen y discutan sus observaciones. Motivar la conversación a través de preguntas tales como: — ¿Cuántos niños hay en la lámina? — ¿Cómo se ven los niños? (Alegres) — ¿Cómo le llamamos a los niños cuando comparten momentos con otros? (amigos) — ¿Cómo sabemos que los niños de la lámina son amigos? (la contestación puede variar) — ¿Por qué es importante tener amigos? (para compartir) — ¿Quién es tu amigo? ¿Por qué es tu amigo/a? • Dar oportunidad para que los niños discutan las preguntas.
• Expresar sus ideas sobre cómo establecer una nueva amistad.	• Pedir a los estudiantes que expliquen la mejor forma de hacer una nueva amistad.
• Utilizar el vocabulario adecuado para expresar sus ideas sobre los amigos que han conocido en la escuela.	• Motivar a los estudiantes a hablar sobre los amigos que han conocido en la escuela.
• Hablar sobre su mejor amigo/a y explicar porqué es su mejor amigo/a.	• Motivar a los estudiantes a traer una fotografía a la clase donde esté su mejor amigo/a. Establecer un diálogo a través de preguntas como:¿Por qué lo consideras tu mejor amigo/a? Di algunas características de tu amigo/a. Nombra algunas actividades que realizan juntos.
• Desarrollar habilidades de escuchar.	• Leer oralmente sólo la primera estrofa del poema "Cultivo una rosa blanca", (ver apéndice).
• Explicar en forma breve y sencilla el tema de la estrofa escuchada.	• Orientar un diálogo entre los alumnos para que identifiquen el tema de la estrofa. Elaborar preguntas como: ¿Qué palabras de la estrofa nos da a conocer el tema? ¿Cómo describe al amigo? ¿Qué significa "mano franca"?, etc.

Objetivos	Acitividades
• Conocer el significado que algunas veces tienen las palabras en los poemas.	• Elaborar preguntas como: ¿Qué significado tiene darle una flor blanca a un/a amigo/a?, para que los alumnos expresen sus ideas acerca del significado de las palabras. Por ejemplo: Su corazón es de **oro**. En este caso el significado de la palabra **oro** está trasladado, quiere decir que es bueno, o que la persona a la cual nos referimos es bondadosa. En el poema, el autor escoge una flor para simbolizar la amistad.
• Apreciar auditiva y visualmente la rima y melodía de los versos.	• Leer nuevamente la primera estrofa del poema y elaborar preguntas para que los alumnos aprecien auditivamente la rima de los versos. Por ejemplo: ¿Cuáles son las últimas palabras de los versos?¿Con qué letras finalizan estas palabras?, etc. Realizar el mismo ejercicio, pero copiando la estrofa en una lámina o en la pizarra y coloreando o subrayando las últimas letras de las últimas palabras de los versos, para que los alumnos aprecien visualmente la rima. Por ejemplo: Cultivo una rosa **blanca** en julio como en **enero**, para el amigo **sincero** que me da su mano **franca**.
• Leer oralmente poemas con la debida entonación.	• Seleccionar poemas infantiles. Entregar hojas mimeografiadas con los poemas a los alumnos para que ellos, después de haber escuchado la lectura, lean oralmente poemas con la debida entonación que se les da a textos en versos.

Vocabulario

Amigo/a, amistad, sinceridad, cultivo, franca, compartir, bondad, respeto, mejor amigo/a, buen amigo/a, etc.

Materiales

Láminas, dibujos, fotografías, tiza de colores, hojas de escribir y de dibujar, creyones, marcadores, hojas mimeografiadas, etc.

Evaluación

- Proveer a los alumnos del material necesario para que ellos escriban e ilustren un cuento acerca de su mejor amigo/a.
- Proveer una grabadora y casete para que los estudiantes graben algo dedicado a un/una compañero/a de la clase. Puede ser un mensaje informal, una carta leída, un poema o una canción.

ESTUDIOS SOCIALES

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Explicar brevemente el tema del poema escuchado.	• Leer oralmente el poema "Amiguitos del Mundo" para que los alumnos lo escuchen y expliquen con sus palabras el tema del mismo, (ver apéndice).
• Presentarse a la clase siguiendo el modelo de una estrofa dada.	• Copiar en una lámina o en la pizarra la estrofa señalada para que los alumnos se presenten a la clase siguiendo la misma, (ver apéndice).
• Nombrar los/las amigos/as de otras nacionalidades o culturas. • Nombrar cualidades de un/a amigo/a. • Reconocer el valor de la amistad. • Aceptar a los/las amigos/as con sus virtudes y diferencias.	• Establecer un diálogo entre los estudiantes para que ellos nombren sus amiguitos y amiguitas de otras nacionalidades o culturas. Permitirles que expliquen qué han aprendido o conocido de otros grupos culturales a través de esa amistad. Así mismo, motivarlos para que nombren las cualidades de un buen/a amigo/a y expliquen el porqué del valor de una amistad. También, explicarán si algún día han tenido un problema con su amigo o amiga y cómo lo han resuelto. El/la maestro/a hablará sobre las diferencias individuales y sobre la aceptación de nuestros amigos, tanto por sus virtudes como por sus diferencias. Elaborar un cartel de experiencias con las ideas dadas por los alumnos.
• Nombrar diferentes actividades que llevan a cabo con sus amigos/as y explicar cuál requiere más tiempo y dedicación.	• Mostrar láminas, dibujos o fotografías donde se observen amigos realizando diferentes actividades como por ejemplo: jugando, trabajando en el salón de clase, estudiando, etc. Establecer un diálogo entre los estudiantes para que ellos nombren las actividades que llevan a cabo con sus amigos/as y expliquen cuáles actividades requieren tiempo, dedicación, etc.
• Enumerar acciones que realizarían si algún amigo/a tuviera algún problema o dificultad.	• Motivar a los alumnos para que ellos, a través de un diálogo, enumeren acciones que ellos realizarían si algún amigo/a tuviese un problema o dificultad para hacer algo, es decir, cómo lo/la ayudaría si así fuese necesario.
• Escribir una carta a un/a amigo/a. • Ilustrar el formato de una carta.	• Mostrar una lámina o dibujo donde se observe una carta y un sobre por ambos lados. Establecer un diálogo entre los alumnos para que ellos conversen sobre cuándo en el hogar reciben cartas, quiénes las escriben, etc. Así mismo, motivarlos y proveerlos del material necesario para que ellos le escriban una carta a su mejor amigo/a, o a un familiar ausente. Correlacionar esta actividad con Arte. Darles libertad para que ilustren el formato de una carta y así personalizar aún más la misma. Orientarlos para que escriban correctamente las direcciones, tanto del destinatario como del remitente.

Objetivos	**Actividades**
• Conocer el uso del servicio postal. • Reconocer una manera para mantener y conservar una amistad distante.	• Organizar una visita a la oficina postal o correo para que los alumnos conozcan su funcionamiento y ellos mismos compren los sellos y envíen su carta. Luego, establecer un diálogo con los alumnos para que ellos expliquen lo observado y reconozcan que se puede mantener una amistad a distancia, a través de cartas, llamadas, etc.
• Escuchar con atención el cuento que leerá el/la maestro/a • Establecer normas a seguir cuando una persona desconocida lo/la llama o se le acerca.	• Leer oralmente un cuento y/o fábula relacionados con el encuentro con una persona desconocida para que los alumnos contesten preguntas relacionadas con el tema. Elaborar preguntas como: ¿Por qué es importante alejarse de las personas desconocidas? ¿Qué debemos hacer cuando una persona desconocida se nos acerca o nos llama? ¿Qué les dicen sus padres o guardianes al respecto? ¿Alguna vez has tenido una experiencia como la narrada en el cuento? ¿Qué hiciste?, etc. • Elaborar un cuadro comparativo para que los alumnos establezcan normas de lo que deben y no deben hacer si alguien desconocido por ellos quiere acercarse, entablar una conversación, etc., (ver apéndice).

Vocabulario

Amistad, amigo, nación, país, nacionalidad, cultura, compartir, defectos, virtudes, carta, sobre, correo, oficina postal, distancia, sello (estampilla), desconocido, extraños, etc.

Materiales

Láminas, dibujos, fotografías, pizarra, tiza de colores, papel de dibujar y de escribir, creyones, marcadores, sobres, etc.

Evaluación

- Motivar a los alumnos para que ellos realicen una simple y pequeña narración sobre un/a amigo/a imaginario/a de otra nacionalidad, explicando cómo es, qué les gusta compartir juntos, porqué son amigos/as, etc. Incluso, se les debe dar la libertad para que ellos se imaginen un/a amigo/a de otro planeta.
- Orientar a los alumnos para que ellos soliciten la ayuda de sus padres o guardianes para que les expliquen qué normas deben seguir en el hogar y en la calle para evitar problemas con personas desconocidas. Luego los estudiantes explicarán a la clase lo discutido con sus padres o guardianes.

Observación

Se recomienda que el/la maestro/a correlacione el objetivo y actividades sobre la ilustración del formato de la carta que los estudiantes escribirán, con objetivos y actividades de Arte. Por ejemplo: el empleo de la regla para trazar líneas rectas, uso de colores primarios y/o secundarios para colorear, uso de acuarelas, creyones de cera, etc.

MATEMÁTICAS

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Elaborar una gráfica comparativa relacionada con la edad de los/las amigos/as de los alumnos.	• Escribir en una lámina o en la pizarra las edades de los/las amigos/as de los estudiantes, para luego elaborar una gráfica de barras que muestre claramente los resultados. Emplear distintos colores o diseños para diferenciar fácilmente las edades de sus amigos/as (ver apéndice).
• Emplear los signos mayor que > y menor que < para establecer una comparación.	• Iniciar y orientar a los alumnos en el empleo de los signos mayor que < y menor que >. Emplear los datos de las edades dadas por los alumnos. Por ejemplo: José tiene 7 años y su amiguita Ana tiene 8 años, ¿quién es mayor? Entonces: El número 8 < 7 (es mayor que)
• Resolver problemas de suma y resta.	• Escribir en la pizarra o proveer a los alumnos de hojas mimeografiadas con problemas de suma y resta para que ellos los resuelvan. Podrían organizarse en equipos de trabajo, y así, reforzar el compañerismo y la amistad que debe existir entre los alumnos. Por ejemplo: Ana tiene 2 amigos, Esther tiene 4 amigos y Roberto tiene 3, ¿cuántos amigos serían en total si todos juegan juntos? Claudia vino de Colombia y allí dejó 10 amiguitos, pero muy pronto 2 de ellos vendrán a visitarla, ¿cuántos amiguitos no podrá ver Claudia?
• Escribir en número y en letras los números cardinales del 1 (uno) al 10 (diez).	• Proveer a los alumnos de hojas mimeografiadas donde aparezcan escritos en número y en letras los números cardinales del 1 (uno) al 10 (diez), para que los alumnos los discriminen visualmente, los aprendan y los escriban en ejercicios dados.

Vocabulario

Gráfica, barras, edad, valores, números cardinales, mayor que, menor que, comparación, restar, sumar, problemas, etc.

Materiales

Láminas, marcadores, tiza de colores, papel de escribir y de construcción, creyones, reglas, lápices, hojas mimeografiadas, etc.

Evaluación

- Proveer a los alumnos de reglas, creyones, papel de construcción y hojas mimeografiadas con datos fáciles de representar para que ellos realicen una "minigráfica".
- Proveer a los alumnos de hojas de actividades donde aparezcan ejercicios de suma y resta. También, números cardinales escritos en números para que ellos los escriban en letras.
- Proveer a los alumnos de hojas mimeografiadas para que completen las palabras que representan a los números. Por ejemplo:

1. d__s 2
2. c__tr__ 4
3. d__c__ 12

CIENCIAS

Objetivos	Activadades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Reconocer que todas las personas tienen las mismas necesidades.	• Proveer a los alumnos de hojas mimeografiadas para que ellos realicen una entrevista a su mejor amigo/a, para reconocer que todas las personas tienen las mismas necesidades, (ver apéndice).
• Explicar con sus palabras las necesidades comunes de sus amigos/as. • Nombrar y explicar las normas que siguen sus amigos/as para evitar la contaminación del medio ambiente.	• Orientar un diálogo entre los alumnos para que ellos expliquen con sus palabras la información que obtuvieron en la entrevista relacionada con las necesidades de sus amigos/as y las normas que ellos/as consideran para evitar la contaminación del medio ambiente. Elaborar un cuadro comparativo con la información dada por los estudiantes.
• Elaborar carteles conservacionistas con las normas aprendidas.	• Proveer a los alumnos de cartulinas, marcadores, etc. para que ellos elaboren carteles conservacionistas para colocarlos en el salón de clase y en áreas de la escuela, considerando las normas discutidas y aprendidas en el salón.

Vocabulario

Necesidades, comunes, iguales, intereses, actividades, normas, medio ambiente, contaminación, conservación, etc.

Materiales

Hojas mimeografiadas con las preguntas que los alumnos realizarán a sus amigos/as al entrevistarlos/as, marcadores, creyones, papel de escribir y de dibujar, cartulinas, tijeras, pega, etc.

Evaluación

- Proveer a los estudiantes del material necesario para que ellos, a través de dibujos, representen necesidades comunes entre sus amigos/as y en otra lámina ilustren dos normas conservacionistas.
- Darle a los alumnos las instrucciones necesarias para llevar a cabo un experimento sobre la contaminación del agua:
  - a) Llenar un cubo (pote) con agua limpia.
  - b) Añadirle diferentes clases de desperdicios que se pueden conseguir en el salón de clase antes de la limpieza y recolección de basura.*
  - c) Observar el agua durante dos o tres días.
  - d) Establecer un diálogo para que se discutan las observaciones hechas durante esos días, y luego, pedirle a los alumnos que expliquen cómo ellos ayudarían a mantener limpia el agua o prevenir la contaminación del agua.
- Motivar a los alumnos para que adopten una planta del jardín de la escuela o de la comunidad para que la cuiden.

---

* **Nota:** Chequear el contenido de las papeleras antes de que los niños tomen los desperdicios. Tenga en cuenta que no deben haber vidrios, latas, clavos o cualquier objeto punzante que les cause daños.

MÚSICA

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán: • Aprender y repetir canciones relacionadas con la amistad. • Seguir el ritmo de canciones con palmadas y/o con instrumentos musicales elaborados por ellos mismos.	• Seleccionar canciones relacionadas con la amistad, para que los alumnos después de escucharlas las aprendan y las canten. Así mismo, orientar a los alumnos para que sigan el ritmo con palmadas y con instrumentos musicales elaborados por ellos mismos.
• Valorar y apreciar expresiones musicales de otras culturas.	• Solicitar la colaboración de los padres y guardianes para que envíen a la clase canciones de sus países de origen y si es posible también discos o casetes relacionadas con la amistad. Sería muy positivo llevar a cabo una actividad donde los padres o guardianes que toquen algún instrumento o canten se presentaran en el salón de clase, así los alumnos valorarán y apreciarán expresiones musicales de otras culturas.

Vocabulario

Canciones, ritmo, expresión musical, instrumentos musicales, palmadas, apreciar, valorar, etc.

Materiales

Tocadiscos, discos, grabador, casetes, letras de las canciones, instrumentos musicales, etc.

Evaluación

El/la maestro/a le ensañará a los alumnos varias canciones para que ellos las aprendan y luego las canten siguiendo el ritmo con palmadas, realizando algún juego o ejercicio gimnástico.

ARTE

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán: • Diseñar e ilustrar el formato de una carta. • Desarrollar su creatividad.	• Proveer a los estudiantes de los materiales necesarios para que ellos diseñen e ilustren el formato de una carta. Darles libertad para sus creaciones. Se recomienda la correlación de esta actividad con Estudios Sociales, ya que ellos escribirán la carta antes de visitar la oficina postal.

Vocabulario

Diseñar, ilustrar, formato, carta, creatividad, etc.

Materiales

Papel de escribir y dibujar, regla, creyones, tijeras, etc.

Evaluación

Correlación con Estudios Sociales.

APÉNDICE TEMA IV

Cultivo Una Rosa Blanca

Cultivo una rosa blanca
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo mi oruga cultiva:
cultivo una rosa blanca.

(José Martí)

Amiguitos de América

Algunos países de América
están aquí representados,
vamos todos a conocerlos
pues es siempre muy necesario.

Yo tengo amiguitos
de todas las naciones,
juntos en la escuela
compartimos juegos y canciones.

Si vienes de Perú
te dirán que eres peruano,
pero si llegas de Colombia
te llamamos colombiano.

Si eres de Ecuador
te dirán ecuatoriano,
pero si vienes de México
entonces serás mexicano.

Los niñitos de Venezuela
los llaman venezolanos,
los de Panamá, panameños
de Argentina, argentinos,
y ¿los de Chile? -pregunta la clase,
pues chilenos.

Si vienen de Uruguay
serán todos uruguayos,
y te falta por saber
que los de Paraguay,
se llaman paraguayos.

Amiguitos también tengo,
que los quiero por igual, en
Guatemala, Honduras,
El Salvador, Nicaragua,
Costa Rica y Panamá,
países de América Central,
donde las costas por el mar
siempre adornadas están.

Cuba, Puerto Rico y
República Dominicana,
se conocen todas ellas
por ser islas muy cercanas.
El mar Caribe las baña,
los vientos las abrazan
y el sol sus rayos derrama.

Ahora comenzaremos
el juego de la presentación,
todos nos conoceremos
y juntos formaremos
una sola nación.

Yo vine de Perú,
por eso me llaman peruano,
y mi mejor amiguito/a
vino de Cuba, él/ella es cubano/a.

(Áurea E. Rodríguez
y Celia Pérez Ventura)

Observación

La estrofa que aparece en negrita es la que el/la maestro/a copiará en una lámina o en la pizarra para que los alumnos sigan el modelo para realizar su presentación personal a la clase. Resaltar la importancia de conocer las nacionalidades de los amiguitos de los alumnos para que ellos, poco a poco, noten y aprecien que una buena amistad no tiene ninguna relación con la nacionalidad o cultura, es decir, que un buen/a amigo/a lo es por muchas otras razones, y no por su procedencia u origen.

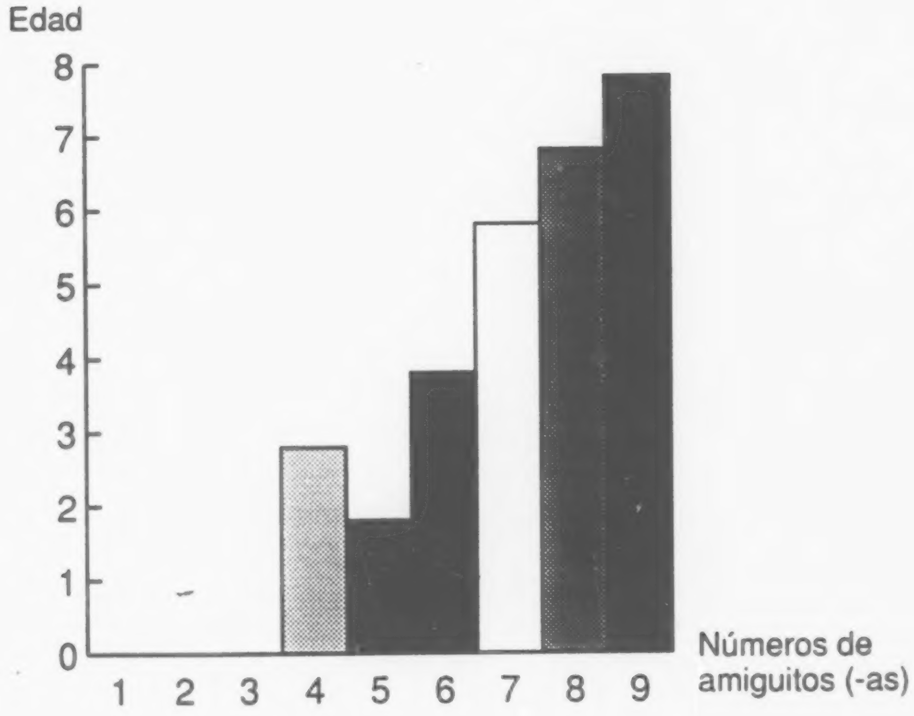
---

* Para realizar la actividad, el/la maestro/a solamente leerá y copiará la primera estrofa del poema.

Cuadro comparativo sobre lo que debo hacer y no debo hacer si una persona desconocida me llama o se acerca en la calle.

Lo que NO debo hacer	Lo que debo hacer
• No contestar ni atender el llamado de una persona desconocida. • No subirme a un carro con personas desconocidas. • No aceptar dulces, sodas o cualquier cosa para ingerir de una persona desconocida. • No aceptar dinero ni regalos si provienen de una persona que no conozco.	• Informar a mi maestra(-o). • Informar a mis padres o guardianes. • Llamar a un policía o servidor público si está cerca. • Caminar con mis amigos (-as). • No estar solo(-a) en sitios desolados y obscuros.

Ejemplo de una Gráfica de Barras Relacionadas con Edades



Interpretación:

4 amiguitos tienen 3 años

5 amiguitos tienen 2 años

6 amiguitos tienen 4 años

7 amiguitos tienen 6 años

8 amiguitos tienen 7 años

9 amiguitos tienen 8 años

Total de amiguitos(-as): 39

Ejemplo de Preguntas para que los Alumnos Realicen una Entrevista a su Mejor Amigo/a.

1. ¿Crees tú que las personas sólo necesitan comer para vivir?

   Sí ☐ No ☐

2. ¿Cuáles son las necesidades que todas las personas necesitan satisfacer? Nombra 2 ó 3.

   ____

   ____

3. Además de alimentación (comida) y vivienda (casa, apartamento), ¿cuáles otras cosas necesitan las personas para vivir bien?

   ____

   ____

4. ¿Crees tú que todas las personas necesitan descansar, jugar y disfrutar de tiempo libre?

   Sí ☐ No ☐

5. ¿Por qué es importante mantener una buena salud (no enfermarse)?

   ____

   ____

6. ¿Qué hábitos de salud sigues tú para mantenerte sano/a?

   ____

   ____

Ejemplo de Preguntas para que los Alumnos Realicen una Entrevista a su Mejor Amigo/a. Entrevista sobre la Contaminación.

1. ¿Sabes tú qué es la contaminación?

Sí ☐ **No** ☐

2. ¿Podrías explicar lo que tú entiendes por contaminación?

____

____

3. ¿Te preocupas en no dejar la basura en cualquier sitio (suelo, pupitre, etc.)?

Sí ☐ **No** ☐

____

____

4. Cuando vas a la playa o de paseo, ¿observas tú que las personas se preocupan por dejar el sitio limpio? ¿Qué crees tú que deberían hacer?

Sí ☐ **No** ☐

____

____

5. ¿Crees tú que es importante conservar el medio ambiente, es decir, evitar la contaminación?

Sí ☐ **No** ☐

6. ¿Podrías nombrar dos o tres medidas para preservar el medio ambiente?

____

____

____

¡Ay, Juanita!

De Puerto Rico ha llegado,
una niña muy bonita,
tiene el cabello trenzado
y la llamaré Juanita...

Por la mañana temprano,
llega risueña y graciosa,
pues parece que le sale
la música por la boca.

¡Ay, Juanita, Juanita, Juanita!
Cántanos esta canción
que sepa a mi Puerto Rico
y nos alegre el corazón.

¡Ay, Juanita, Juanita, Juanita!
Cuando llegas al salón,
parece que entra contigo
un rayito de sol.

(Aída Busó Negrón)

TEMA V: NÚMEROS A NUESTRO ALREDEDOR

Unidad 1: Conociendo los números

Conceptos

- Los números son importantes.
- Los números son usados en diferentes formas y situaciones de la vida diaria.
- Los números facilitan la identificación y la organización de las personas y de las cosas.

ARTES DEL LENGUAJE

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	• Solicitar la colaboración de los padres y guardianes para que envíen un poema o cuento de sus países de origen relacionados con los números.
• Desarrollar destrezas de escuchar.	• Leer oralmente un poema o cuento relacionado con el tema: los números, (ver apéndice).
• Identificar el tema de la lectura realizada por el/la maestro/a. • Explicar con sus palabras el tema de la lectura.	• Establecer un diálogo entre los alumnos para que ellos identifiquen y expliquen con sus palabras el tema de la lectura realizada por el/la maestro/a.
• Nombrar las comparaciones dadas en el texto escuchado.	• Leer oralmente el poema "Los números", (ver apéndice) para que los alumnos nombren las comparaciones de los números. Elaborar preguntas como: ¿Cómo es el cero? ¿Con quién se confunde? ¿A qué se parece el uno?, etc.
• Explicar con sus palabras situaciones de la vida diaria donde intervienen los números.	• Mostrar láminas donde aparezcan dibujos representativos de situaciones de la vida diaria donde intervienen los números. Por ejemplo: el cartero buscando el número de un edificio o casa, una señora pagando la cuenta en el supermercado, etc. Luego establecer un diálogo entre los alumnos para que ellos expliquen diferentes situaciones de la vida diaria donde se emplean o se necesitan los números y explicar su importancia.
• Discriminar auditiva y visualmente números cardinales y ordinales dados. • Escribir en letras, números cardinales y ordinales dados.	• Escribir en la pizarra o en una lámina y leer números cardinales y ordinales para que los alumnos fijen su atención y conozcan la grafía de los mismos. Luego, dictar y escribir distintos números cardinales y ordinales para que los alumnos los escriban.
• Redactar oraciones relacionadas con los números.	• Motivar a los alumnos para que escriban oraciones simples empleando números o haciendo comparaciones como las del poema leído. Por ejemplo: Yo vivo en el segundo piso, en el apartamento 2-C. El número seis (6) es como el nueve (9) al revés, etc.

Objetivos	Actividades
• Leer oralmente oraciones relacionadas con los números, empleando una entonación adecuada. • Discriminar auditiva y visualmente la rima de un poema relacionado con el tema.	• Motivar a los alumnos para que compartan las oraciones escritas con sus compañeros. El/la maestro/a orientará y corregirá la entonación de la lectura oral. • Leer oralmente el poema seleccionado, haciendo énfasis en las sílabas finales de los versos para que los alumnos discriminen auditivamente la igualdad de sonidos en los versos. • Copiar en la pizarra o en una lámina una estrofa del poema, subrayar la terminación de las últimas palabras de los versos para que los alumnos discriminen visualmente la rima. Por ejemplo: La oreja del nueve se pone a escuch**ar**. ¿Has visto qué fácil se aprende a cont**ar**?

Vocabulario

Números, cardinales, ordinales, situaciones, vida, diaria, cotidiana, poema, cuento, oraciones, entonación, rima, sonidos, iguales, etc.

Materiales

Láminas, recortes, dibujos, papel de escribir, creyones, marcadores, etc.

Evaluación

Correlacionar la evaluación de Artes del Lenguaje con la actividad de Arte (elaboración del libro "Mi libro de números".)

ESTUDIOS SOCIALES

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Nombrar el/los número/s que distingue/n la calle o avenida, el edificio o casa (apartamento), el piso y el teléfono donde viven.	• Mostrar láminas de diferentes viviendas (casas, edificios, apartamentos) y establecer un diálogo con los alumnos para que ellos nombren los números que distinguen su dirección y teléfono donde viven. Considerar que muchas veces las calles o avenidas se diferencian con nombres y no con números.
• Identificar el número de la calle o avenida, el piso y el salón de la escuela donde estudian.	• Caminar con los alumnos por la calle o avenida donde está la escuela, hacerles notar en qué las personas deben fijar su atención para conocer el sitio donde están. Luego, mostrar láminas o escribir en la pizarra distintos números y nombres para que los alumnos identifiquen los que están relacionados con la calle o avenida, el piso, el salón, etc. donde ellos estudian.

Objetivos	Actividades
• Identificar y reconocer los números que se pueden observar en lugares, vehículos y en personas de la comunidad.	• Realizar un paseo con los alumnos por la comunidad, motivarlos para que ellos observen lugares, vehículos y personas que tienen uno o varios números. Los alumnos podrían hacer anotaciones que luego los ayudará en su explicación (ver apéndice).
• Explicar brevemente y con sus palabras la importancia de los números en la organización de la comunidad.	• Establecer un diálogo entre los alumnos para que expliquen con sus palabras la importancia de los números en la organización de la comunidad.
• Establecer diferencias y semejanzas con respecto al uso de los números en la organización de una comunidad.	• Solicitar a los padres y guardianes que le expliquen a los alumnos, en forma sencilla, cómo se emplean los números en la organización de una comunidad de sus países de origen. Elaborar un cuadro comparativo con la información dada por los alumnos. Discutir con ellos el cuadro. Por ejemplo: — ¿En todas las comunidades se usan números para distinguir casas, edificios, calles y avenidas? — ¿En todas las comunidades se emplean números para distinguir los pisos, los apartamentos?, etc.
• Explicar con sus palabras el porqué es más fácil para las personas que las calles y las avenidas se organicen por números y no por nombres.	• Mostrar un mapa modelo donde las calles y las avenidas están diferenciadas por números y otro mapa, donde se diferencien por nombres. Establecer un diálogo entre los alumnos para que después de observar las láminas, den razones que expliquen el porqué es fácil para las personas la organización de la comunidad usando números y no nombres.

Vocabulario

Calle, avenida, sector, área, distrito, dirección, teléfono, piso, casa, edificio, apartamento, comunidad, escuela, números, nombres, organización, lugar, vehículo, etc.

Materiales

Láminas, dibujos, recortes, hojas de escribir, hojas de actividades, creyones, marcadores, etc.

Evaluación

Proveer a los alumnos de hojas de actividades (ver apéndice), para que ellos coloreen el mapa y escriban los números de las calles y avenidas en un mapa modelo.

MATEMÁTICAS

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Completar una secuencia de números dados.	• Mostrar una lámina o escribir en la pizarra una secuencia de números, pero omitiendo algunos de ellos, para que los alumnos completen la secuencia, (ver apéndice).
• Resolver problemas de suma y resta.	• Proveer a los alumnos de hojas de actividades con problemas de suma y resta para que los resuelvan. Escribirlos en una lámina o en la pizarra, para resolverlos y los alumnos, así compararán resultados, (ver apéndice).
• Establecer una secuencia de números en la organización o distribución de calles y avenidas en un mapa.	• Relacionar este objetivo con la actividad de Estudios Sociales donde los alumnos considerarán la secuencia numérica que se observa en la distribución de las calles y avenidas de una comunidad, pues ellos además de dibujar y colorear un mapa modelo de una comunidad, distinguirán numéricamente las calles y avenidas, por lo tanto deberán establecer una secuencia numérica.
• Resolver ejercicios de suma horizontalmente.	• Mostrar una lámina o escribir en la pizarra ejercicios de suma donde los datos se muestren en forma horizontal, (ver apéndice) para que los alumnos los resuelvan en forma individual. Luego organizar una actividad donde los alumnos intervengan en la resolución de los ejercicios en la pizarra para que comparen resultados.
• Resolver ejercicios de resta horizontalmente.	• Mostrar una lámina o escribir en la pizarra ejercicios de resta donde los datos se muestren en forma horizontal, (ver apéndice) para que los alumnos los resuelvan individualmente. Después, organizar una actividad donde los alumnos comparen resultados, ya sea resolviendo los ejercicios en la pizarra o a través de la técnica de la pregunta.

Vocabulario

Números, secuencia, numérica, sumar, restar, ejercicios, problemas, horizontal, etc.

Materiales

Láminas, hojas de actividades, papel de construcción, creyones, marcadores, etc.

Evaluación

- Proveer a los alumnos de hojas mimeografiadas donde aparezcan secuencias numéricas incompletas para que los alumnos escriban los números omitidos. Así mismo, hojas de actividades, donde aparezcan ejercicios de suma y resta con datos escritos horizontalmente.
- Proveer a los alumnos del material necesario y darles las instrucciones para que lleven a cabo el juego de secuencia numérica, (ver apéndice).

CIENCIAS

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Conocer los números que representan su talla de ropa y de zapatos.	• Solicitar la colaboración de los padres y guardianes para que envíen el número de la talla de la ropa y de zapatos de los alumnos. • Establecer un diálogo con los estudiantes para que ellos nombren los números que representan su talla de ropa y de zapatos. Elaborar preguntas como: — ¿Siempre has tenido esta talla? ¿Por qué? — ¿Te acuerdas de la última talla que tenías antes de venir a la escuela? — ¿Por qué crees tú que es conveniente saber el número de tu talla?, etc.
• Conocer los números que representan su peso y su estatura.	• Organizar una actividad donde los alumnos trabajen en equipo y conozcan su peso y su estatura. Orientarlos debidamente y ayudarlos a conocer los números que representan su peso (en la báscula) y su estatura (en la cinta métrica).
• Establecer comparaciones de los números que representan la talla, el peso y la estatura de sus compañeros como de él/ella mismo/a.	• Seleccionar números de talla, peso y estatura de los alumnos que formaban distintos grupos. Elaborar un cuadro comparativo en una lámina o en la pizarra, con los datos dados por los alumnos. Establecer un diálogo entre los alumnos para que ellos hagan sus propias comparaciones.
• Aplicar sus conocimientos sobre talla, peso, y estatura dramatizando escenas de la vida diaria.	• Orientar y motivar a los alumnos para que dramaticen una escena de la vida diaria donde ellos empleen los números de su talla, peso y estatura. Por ejemplo: — María Elena está con su abuelita comprando unos zapatos nuevos. — Miguel acompañó a su papá al sastre, porque quiere un traje nuevo. Allí el sastre lo midió. — Carmina fue al doctor, en el consultorio la enfermera...

Vocabulario

Números, peso, talla, estatura, medida, ropa, zapatos, comparar, dramatizar, etc.

Materiales

Hojas de actividad, báscula (para pesar a los niños), cinta métrica, creyones, marcadores, láminas, etc.

Evaluación

- Proveer a los alumnos de hojas de dibujar para que ellos dibujen y coloreen su ropa, sus zapatos y escriban a un lado su talla. Así mismo, dibujen figuras que representen una báscula y una cinta métrica empleadas para conocer peso y estatura, indicando sus números.
- Proveer a cada estudiante de hoja mimeografiada titulada **"Yo estoy creciendo"**, (ver apéndice) para que ellos la completen.

MÚSICA

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Aprender y repetir canciones infantiles relacionadas con los números. • Apreciar expresiones musicales de otros grupos culturales. • Desarrollar su creatividad y espontaneidad.	• Solicitar la colaboración de los padres y guardianes para que envíen canciones de sus países de origen relacionadas con los números. • Seleccionar canciones infantiles relacionados con los números. • Mostrar y enseñar las canciones seleccionadas para que los alumnos las aprendan y las repitan, (ver apéndice). • Motivar a los alumnos para que improvisen y cambien la letra de las canciones creando un ambiente de espontaneidad y creatividad. Ellos cambiarían los números, los personajes, etc., (ver apéndice).

Vocabulario

Números, canciones, expresiones musicales, canciones infantiles, populares, etc.

Materiales

Tocadiscos, discos, grabador, casetes, letras de las canciones, etc.

Evaluación

Mostrar láminas relacionadas con las letras de las canciones aprendidas. Motivar a los alumnos para que improvisen una nueva letra, siguiendo la música y ritmo de la misma.

ARTE

Objetivos	Actividades
Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:	
• Elaborar un libro relacionado con los números. • Seguir instrucciones y orientaciones al elaborar el libro. • Desarrollar su capacidad creadora.	• Proveer a los alumnos de material necesario para que ellos elaboren un libro relacionado con los números, (ver apéndice). • Orientar y explicar a los alumnos las instrucciones a seguir para la elaboración del libro "Mi libro de números". Darles libertad para que ellos escojan colores, estilo, figuras, dibujos, etc., es decir, que aunque todos los libros seguirán un patrón los alumnos tendrán libertad en su diseño.

Vocabulario

Números, libros, elaborar, colocar, diseñar, seguir, instrucciones, orientaciones, crear, inventar, etc.

Materiales

Láminas, hojas de dibujo, cartulina, colores, marcadores, tijeras, pega, recortes, revistas, periódicos, etc.

Evaluación

Proveer a los alumnos del material necesario para que cada uno dibuje su número preferido y luego, todos juntos elaboren un "collage" de números.

APÉNDICE TEMA V

Los Números

0

Don Cerote Cero
siempre barrigón
cómo se confunde
con la letra O...

1

El UNO es un palo
con una nariz.
Me dicen que el uno
se parece a ti.

2

Barquito de vela
navegando el DOS;
yo tengo DOS ojos
qué bonitos son.

3

Un ocho partido
se me antoja el TRES
y de TRES colores
mi bandera es.

4

El CUATRO es un número
que nos ayuda a contar,
y también un instrumento
que podemos tocar.

5

El CINCO se empina
como un colibrí.
las CINCO vocales
¡qué bien aprendí!

6

El SEIS es lo mismo
que nueve al revés.
La mitad del año
SEIS meses conté.

7

Corbatín de lazo
le pongo al llegar,
en el pentagrama
SIETE notas hay.

8

Sus dos barriguitas
el OCHO empató...
Dos perros que pasan
¿cuántas patas son?

9

La oreja del NUEVE
se pone a escuchar.
¿Has visto qué fácil
se aprende a contar?

(Adaptación del poema escrito per Erneto Luis Rodríguez)

Dibujando un Garabato

Con un seis y un cuatro
aquí tienes tu retrato.
Luego traza con destreza
la curva de la cabeza.

Si adentro pintas tú un nueve,
la oreja a salir se atreve.

Una curva a cada lado
y el cuerpo ya está pintado.
Y sin muchas desazones
le ponemos tres botones.

Las piernas y los zapatos
se hacen con dos garabatos.
Con dos rayas y palitos,
aquí tienes los bracitos.

Una raya y medio cero,
y ya tienes el sombrero.
Y con una raya más,
hasta tu bastón tendrás.

Pues con bastón y sombrero
eres todo un caballero.

(Anónimo)

Nombre del estudiante ______________________

NÚMEROS QUE ENCONTRAMOS EN LA COMUNIDAD

Copia los números de cinco edificios o casas de tu comunidad.

Primer edificio o casa.

____

Segundo edificio o casa.

____

Tercer edificio o casa.

____

Cuarto edificio o casa.

____

Quinto edificio o casa.

____

Nombre del estudiante ______________________________

NÚMEROS QUE ENCONTRAMOS EN LA COMUNIDAD

Copia todos los números que puedas encontrar en: vehículos (automóviles, autobuses, camiones), señales, en personas y otras cosas.

Vehículos

____

____

____

Señales

____

____

____

En personas

____

____

____

Otras cosas

____

____

____

HOJA DE ACTIVIDADES

En mi casa

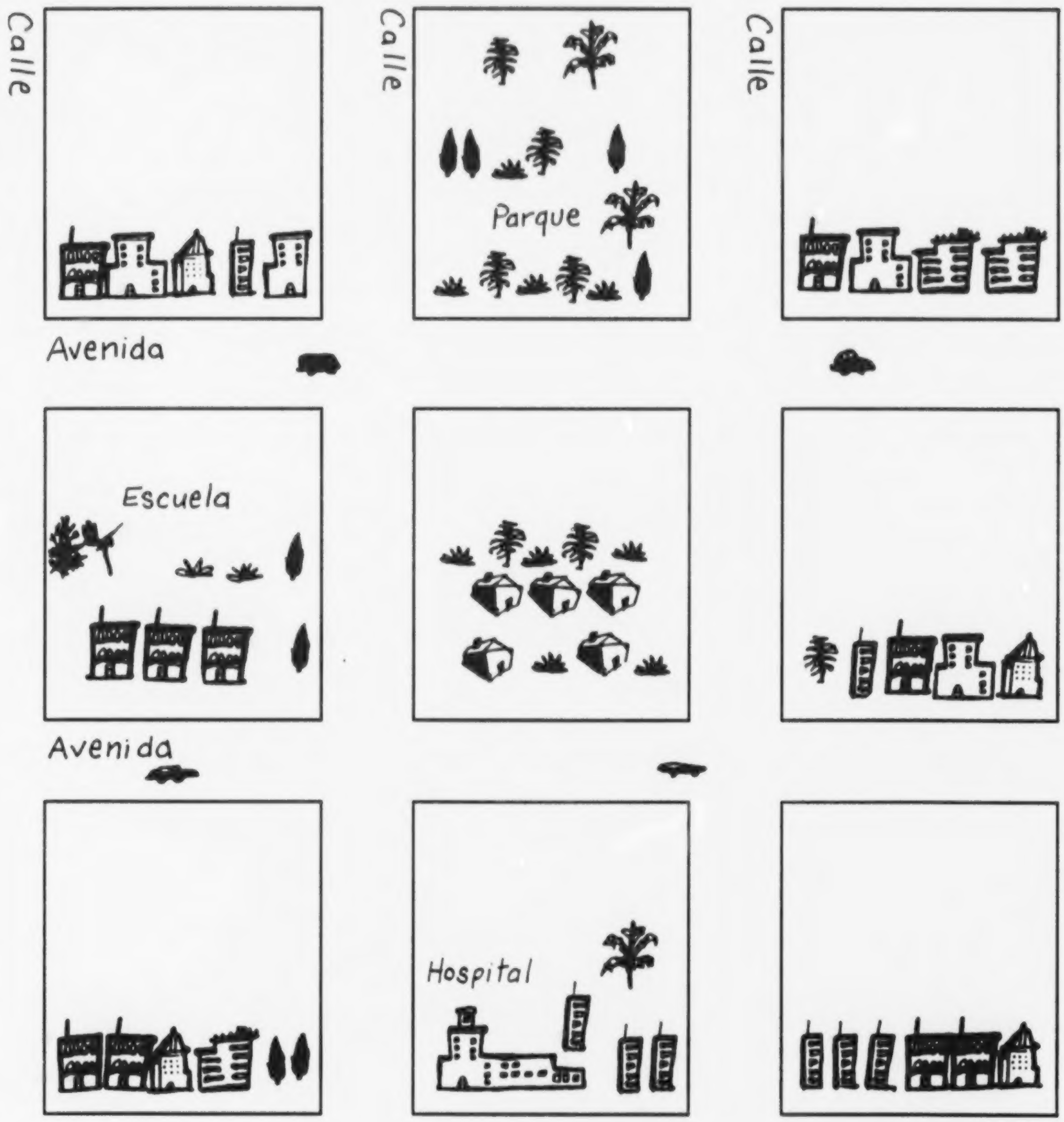
		¿Tienen números?	
¿Cuántos hay?		SÍ	NO
________	puertas	☐	☐
________	ventanas	☐	☐
________	teléfonos	☐	☐
________	mesas	☐	☐
________	sillas	☐	☐
________	bombillas	☐	☐
________	relojes	☐	☐

Nombre del estudiante ______________________________

HOJA DE ACTIVIDADES

Mapa modelo de una comunidad

Colorea el mapa y distigue con números las calles y avenidas


Calle
Calle
Calle
Parque
Avenida
Escuela
Avenida
Hospital

BEST COPY AVAILABLE

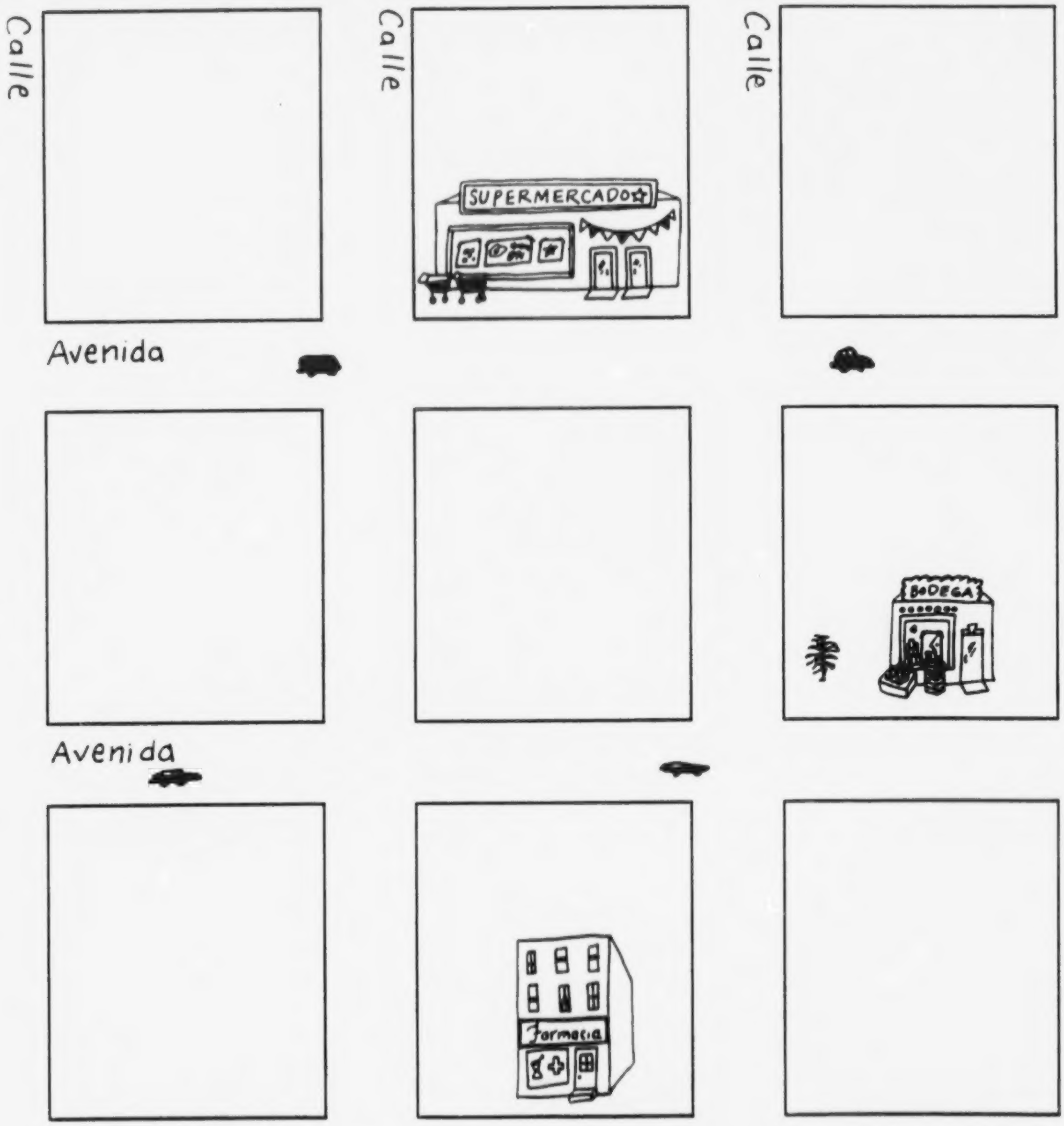
Nombre del estudiante ______________________________

HOJA DE ACTIVIDADES

Modelo de un mapa de la comunidad

Dibuja las vivendas (casas y edificios), establecimientos y agencias de tu comunidad en el siguiente mapa.

Colorea tus dibujos y escribe en números las calles y avenidas.


Calle
Calle
Calle
SUPERMERCADO
Avenida
BODEGA
Avenida
Farmacia

BEST COPY AVAILABLE

Nombre del estudiante ____________________

HOJA DE ACTIVIDADES

Completa la secuencia de los números dados

De uno en uno

1			4			7			10

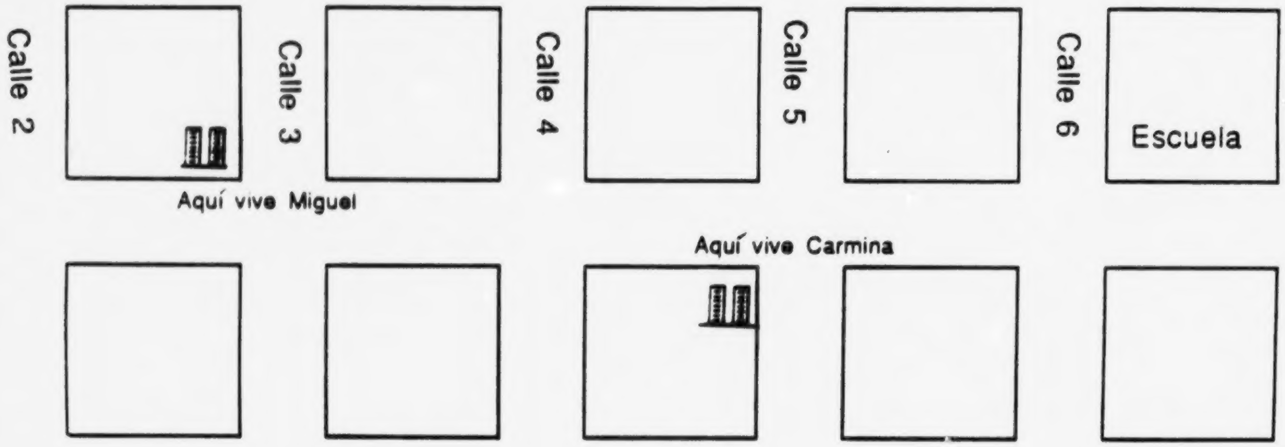
De dos en dos

2		6			12		16		20

De diez en diez

10			40		60		80		100

Resuelve el siguiente problema:


Calle 2
Calle 3
Calle 4
Calle 5
Calle 6
Escuela
Aquí vive Miguel
Aquí vive Carmina

¿Cuántas cuadras camina Carmina para llegar a la escuela?

¿Cuántas cuadras camina Miguel para llegar a la escuela?

¿Cuántas cuadras más camina Miguel que Carmina para llegar a la escuela?

HOJA DE EJERCICIOS DE SUMA Y RESTA

4 + 8 + 7 =

3 + 6 + 3 =

7 - 4 =

12 + 3 + 2 =

5 + 4 + 1 =

12 - 4 =

9 - 4 =

3 + 2 + 8 =

2 + 6 + 9 =

5 - 3 =

8 - 5 =

2 + 7 + 10 =

17 - 5 =

12 + 6 + 20 =

JUEGO PARA SECUENCIA DE NÚMEROS

- Darle a cada alumno tiras o franjas de papel o cartulina.
- Pedirle a los alumnos que escriban tres o cuatro números en secuencia en el anverso del papel o cartulina y en la parte de abajo que escriban su nombre. El/la maestro/a puede indicarles una escala (por ejemplo: del 1 al 30).
- Indicarle a los alumnos que escriban los mismos números en el reverso de la cartulina o papel pero sin considerar la secuencia.
- Motivar a los estudiantes para ellos intercambien varias veces sus tarjetes de secuencia númerica. Ellos verán la secuencia en forma no ordenada y dirán la secuencia correcta.

anverso

12	13	14	15
			Juan Antonio

reverso

13	15	12	14

MODELO DE HOJA "YO ESTOY CRECIENDO"

- **Pedirle a los estudiantes que traigan al salón de clase una fotografía de cuando ellos nacieron y otra actual.**
- **Los alumnos pegarán las fotografías en el papel y escribirán la información que se les señala.**

Fotografía cuando nació	Fotografía actual

Cuando yo nací, yo pesé

____

Hoy, yo peso

____

y medí

____

y mido

____

El Barco Chiquito

Había una vez un barco chiquitito
Había una vez un barco chiquitito
Había una vez un barco chiquitito
Y no podía, y no podía
y no podía navegar.
Pasaron una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete semanas
Pasaron una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete semanas
Pasaron una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete semanas
Y los víveres y los víveres, empezaron a escasear.
Había una vez un barco chiquitito
Había una vez un barco chiquitito
Y los víveres y los víveres, empezaron a escasear.

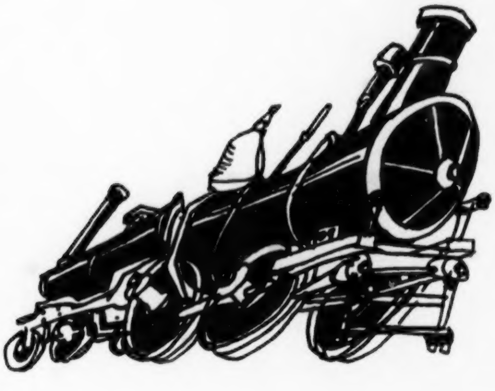
(Canción Folclórica)

Sugerencia:

Se podría cambiar la letra, por ejemplo:

Había una vez un tren chiquitito
...
Y no podía, y no podía
y no podía correr.

Había una vez un avión chiquitito
...
Y no podía, y no podía
y no podía volar.



Los Elefantes

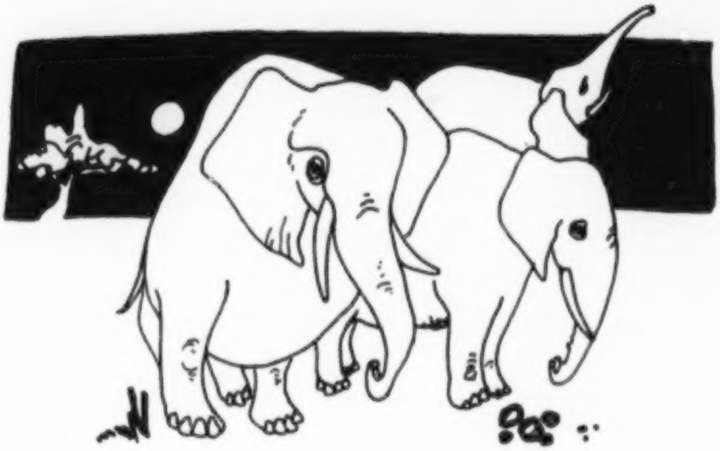
Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña,
como veía que resistía
fue a buscar un ayudante.

Dos elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña,
como veían que resistía
fueron a buscar otro ayudante.

Tres elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña,
como veían que resistía
fueron a buscar otro ayudante.

Cuatro elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña,
como veían que resistía
fueron a buscar otro ayudante.

Cinco elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña,
como veían que resistía
fueron a buscar otro ayudante.
(Canción Folclórica)



Sugerencia:
Seguir la canción hasta diez (10) y cambiar elefante por el animal de preferencia de los alumnos.

Páginas Modelos para "Mi Libro de Números"

Portada: El estudiante escribe el título y dibuja la portada.

Mi
libro
de números

Página 1: El estudiante escribe el nombre y hace dibujos decorativos.

Mi nombre es ______________

Mi nombre tiene ________letras

Página 2: El estudiante dibuja el número que representa su fecha de nacimiento y su edad.

Mi cumpleaños______________

Tengo ________________ años

Página 3: El estudiante dibuja una casa.

Mi dirección es

____

____

Página 4: El estudiante dibuja un teléfono.

Mi número de teléfono es

____

Página 5: El estudiante dibuja miembros de la familia.

En mi casa viven ____ personas.

Página 6: El estudiante dibuja a alguien que se está midiendo.

Mido ___________ pulgadas.

Página 7: El estudiante dibuja a alguien que se está pesando.

Peso ___________ libras

Página 8: El estudiante dibuja un zapato o traza el tamaño del pie.

Mi número de zapato es _____

CUENTA LOS NUMERALES

Actividad de seguimiento para "Mi libro de números"

¿Cuántas veces puedes encontrar cada número en tu libro?
Colorea un cuadrito sobre cada número cada vez que lo encuentres en tu libro.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

BIBLIOGRAFÍA

Ada, Alma Flor. *Días y días de poesía.* Carmel: Hampton-Brown, 1991.

Alexander, Sue. *Días de fiesta de los Estados Unidos.* New York: Franklin Watts, 1988.

Casanova Díaz, María y Pérez Ventura, Celia. *Leo con Larense.* Caracas: Editorial Larense, 1988. Vols. 1 y 2.

CANBBE. *El puente de las canciones.* Bronx: Autor, 1973.

Division of Bilingual Education. *El aprendizaje en un ambiente multicultural: primer grado.* Brooklyn: New York City Board of Education, 1985.

________. *Los niños del arco iris.* Brooklyn: New York City Board of Education, 1991.

Division of Instruction and Professional Development. *Children of the Rainbow: Implementing a Multicultural Kindergarten Curriculum.* Brooklyn: New York City Board of Education, 1990.

________. *New Horizons: Summer Primary Program.* Brooklyn: New York City Board of Education, 1990.

Goodman, Kenneth. *What's Whole in Whole Language.* Portsmouth: Heinemann, 1986.

Machado, Jeanne M. *La experiencia infantil y el lenguaje.* México: Editorial Diana, 1975.

Office of Curriculum Development and Support. *Getting Started in the All-Day Kindergarten.* Brooklyn: New York City Board of Education, 1983.

Office of Program and Curriculum Development. *Essential Learning Outcomes: Communication Arts.* Brooklyn: New York City Board of Education, 1987.

________. *Now We Are Six: A Guide to Teaching First Grade.* Brooklyn: New York City Board of Education, 1984.

Sáez, Antonia. *Las artes del lenguaje en la escuela elemental.* Buenos Aires: Kapeluz, 1979.

________. *La lectura: artes del lenguaje.* Río Piedras, P.R.: Editorial Universitaria, 1975.

Libros recomendados para niños

Ada, Alma Flor. *Abecedario de los animales.* Madrid: Espasa-Calpe, 1990.

Aruego, José y Aruego, Ariane. *Cuento de un cocodrilo.* New York: Scholastic, 1979.

Carle, Eric. *La oruga muy hambrienta.* New York: Philomel Books, 1989.

Charles, Donald. *Cuenta con gato galano.* Chicago: Childrens Press, 1984.

Freeman, Don. *Corduroy.* New York: Scholastic, 1988.

Leaf, Munro. *El cuento de Ferdinando.* New York: Viking Press, 1988.

________. *Ferdinando, el toro.* Salamanca: Loguz, 1984.

Lionni, Leo. *Frederick.* Barcelona: Lumen, 1986.

________. *Nadarín.* Barcelona: Lumen, 1988.

Lobel, Arnold. *Saltamontes va de viaje.* 3ra. ed. Madrid: Alfaguara, 1985.

________. *Sapo y sepo son amigos.* Madrid: Alfaguara, 1982.

Marshall, Edward. *Zorro y sus amigos.* 2da. ed. Madrid: Alfaguara, 1985.

O'Callaghan, Karen. *¡Lee con nosotros! – Las letras*. León: Everest, 1983.

Paola, Tomie de. *Un pasito... y otro pasito*. Caracas: Ekaré-Banco del Libro, 1986.

Rey, H.A. *Jorge el curioso*. Boston: Houghton Mifflin, 1969.

Sendak, Maurice. *Donde viven los monstruos*. Madrid: Alfaguara, 1984.

__________. *El letrero secreto de Rosie*. Madrid: Alfaguara, 1984.

Steig, William. *Silvestre y la piedrecita mágica*. New York: Lectorum Publications, 1990.

Ungerer, Tomi. *Adelaide*. Madrid: Alfaguara, 1983.

Viorst, Judith. *Alexander y el día terrible, horrible, espantoso, horroroso*. New York: Aladdin Books, 1989.

Libros recomendados para maestros y padres

Abbey, Nancy, Brindis, Claire and Casas, Manuel. *Family Life Education in Multicultural Classrooms*. Santa Cruz: Network Publications, 1990.

Baker, Gwendolyn C. *Planning and Organizing for Multicultural Instruction*. Reading, MA: Addison-Wesley, 1983.

Banks, James A. *Multiethnic Education: Theory and Practice*. 2nd ed. Boston: Allyn & Bacon, 1988.

__________. *Teaching Strategies for Ethnic Studies*. 5th ed. Boston: Allyn & Bacon, 1990.

Banks, James A. and Banks, Cherry A. (eds.) *Multicultural Education: Issues and Perspectives*. Boston: Allyn & Bacon, 1989.

Bennet, Christine I. *Comprehensive Multicultural Education: Theory and Practice*. 2nd ed. Boston: Allyn & Bacon, 1990.

Claerbaut, David. (ed.) *New Direction in Ethnic Studies: Minorities in America*. Saratoga: Century Teventy One Publishing, 1981.

David M. Kennedy Center for International Studies. *Culturgrams: The Nations Around Us*. Garrett Park, MD: Garrett Park Press, 1988. 2v.

Derman-Sparks, Louise, and the A.B.C. Task Force. *Anti-bias Curriculum: Tools for Impowering Young Children*. Washington, DC: National Association for the Education of Young Children.

Dunfee, Maxine, ed. *Eliminating Ethnic Bias in Instructional Materials: Comment and Bibliography*. Washington, D.C.: ASCD, 1974.

Ferguson, Henry. *Manual for Multicultural Education*. 2nd ed. Yarmouth, ME: Intercultural Press, 1987.

Fradd, Sandra H., and Weismantel, M. Jeanne. *Meeting the Needs of Culturally and Linguistically Different Students: A Handbook for Educators*. Boston: College-Hill Press, 1989.

Gollnick, Donna M. *Multicultural Education in a Pluralistic Society*. 3rd ed. New York: Merrill, 1990.

Heltshe, Mary Ann. *Multicultural Explorations: Joyous Journeys With Books*. Englewood, CO: Teacher Ideas Press, 1991.

Kendall, Frances. *Diversity in the Classroom: A Multicultural Approach to the Education of Young Children*. New York: Teachers College Press, 1983.

Kohls, L. Robert. *Developing Intercultural Awareness*. Washington, DC: The Society for Intercultural Education, Training and Research, 1981.

Lee, Nancy, and Oldham, Linda. *Hands on Heritage*. Long Beach: Hands on Publications, 1978.

McNeil, Earldene, Allen, Judy, and Schmidt, Velma. *Cultural Awareness for Young Children*. Rev. ed. Dallas: The Learning Tree, 1981.

Martínez, Jimmie, and Watters, A. *Us: A Cultural Mosaic*. New York: Anti-Defamation League of B'nai B'rith, 1989.

Matiella, Ana Consuelo. *The Multicultural Caterpillar: Children's Activities in Cultural Awareness*. Santa Cruz, CA: Network Publications, 1990.

Pearl, Lila. *Candles, Cakes, and Donkey Tails: Birthday Symbols and Celebrations*. New York: Clarion Books, 1984.

Scarcella, Robin. *Teaching Language Minority Students in the Multicultural Classroom*. Englewood Cliffs: Prentice Hall Regents, 1990.

Schubert, Barbara, and Bird, Marlene. *Holiday Customs Around the World*. 2nd ed. San José: Reflections and Images, 1977

Schuman, Jo Miles. *Art From Many Hands: Multicultural Art Projects*. Worcester: Davis Publications, 1981.

Seelye, H. Ned. *Teaching Culture*. Lincolnwood, ILL: National Textbook, 1985.

Sleeter, Christine E. and Grant, Carl A. *Making Choices for Multicultural Education: Five Approaches to Race, Class and Gender*. Columbus: Merrill, 1988.

Smallwood, Betty A. *The Literature Connection: A Read-Aloud Guide for Multicultural Classrooms*. Reading: Addison-Wesley, 1990.

Tiedt, Pamela L. and Tiedt, Iris M. *Multicultural Teaching: A Handbook of Activities, Information, and Resources*. 2nd ed. Boston: Allyn & Bacon, 1986.

Zaslavsky, Claudia. *Math Comes Alive*. Portland: J. Weston Walch, 1987.